MM

Da Hua Xi You Bao dian

大话西游宝典

Da Hua Xi You Bao dian

陈兴
钟鹭
马鹰
刘雄
张立
宪春

© cnduyou.com

天涯在线书库—张立宪—大话西游宝典

大话西游宝典

张立宪

内容简介

当年《大话西游》在内地公映时，票房只有那些大片的零点零一多，但是四年之后， 大家便彻底地爱上了这部电影。这就是无意，也就是传说中的那种属于收获季节的传奇。 如来身边总是缺不了宝物，甚至可以说他的什么东西都是宝贝——连他用的灯芯都 是一对如花似玉的姐妹：青霞和紫霞。

声明

此中内容，版权归属原创作者所有。

所归结成册，仅限于个人阅读便利与学习之用，系个人行为，与书仓网（shucang.com）并无关联。

如若有任何问题，请在书仓网直接与编辑成册者联络。

《大话西游》电影小说

当年《大话西游》在内地公映时，票房只有那些大片的零点零一多，但是四年之后，
大家便彻底地爱上了这部电影。这就是无意，也就是传说中的那种属于收获季节的传奇。
如来身边总是缺不了宝物，甚至可以说他的什么东西都是宝贝--连他用的灯芯都
是一对如花似玉的姐妹：青霞和紫霞。
如来的宝物又总是丢，被各种各样的人偷走，于是他的手下都有活干了--有人负
责偷宝物，家贼难防。有人又负责追回宝物，忠心可鉴实在追不回来就由他老人家亲自
出马，反正东西木能丢，特别是不能乱丢--‘要不会污染环境，砸到小朋友怎么办?
就算砸不到小朋友砸到花花草草也不好嘛！"他的高徒唐僧就坚持这一观点。
这样的故事已经在《西游记》中延续了一百回，而当我们的第一百零一回开始时，
仍然是这个俗套。
这次偷东西的是齐天大圣孙悟空，负责追回东西的是观音菩萨。
孙悟空本来已经答应如来佛祖护送唐三藏去西天取经，正是有了这个承诺，他才得
以从五指山下被放出来。但劣性难改，没过多久，他猴子的劣根性就暴露出来了：先是
在白骨精晶晶姑娘和未婚夫赤日神君中间横插一腿，令人家赤日神君伤心欲绝，玩弄了
晶晶姑娘的感情后又无耻地悔婚，令人家晶晶姑娘也伤心欲绝；他还与其结拜大哥牛魔

王的夫人铁扇公主暗渡陈仓，大概是为了达到与铁扇公主长期厮混的目的，又提出要与
牛魔王的妹妹牛香香小姐成婚，牛魔王当然没傻到乖乖地当便宜大舅子，提出要吃唐僧
肉的要求，孙悟空就与牛魔王串通起来，准备将自己的恩师献给牛魔王--神仙做到这
个份儿上，实在是天人共愤了。就在这个节骨眼上，孙悟空又从紫霞仙子那里抢了本来
是属于如来佛祖的月光宝盒好让自己跑得更快些，这就更有理由让观音对他格杀勿论了。
三天三夜之后，观音菩萨终于追上了孙悟空。泼猴还不知道大限将至，兀自向观音
叫板："因为你是女人我才不杀你，不要以为我怕了你了！"
唐僧明显知道观音的厉害，劝道："悟空，你怎么可以这样跟观音姐姐讲话呢？"
观音冷笑了一下‘你不是o我又为什么要打伤紫霞仙子抢走她的月光宝盒，你不就
是想躲开我吗？"
孙悟空流氓无产者的劲头又上来了"既然躲不了那老孙就跟你决一死战！"说着将
月光宝盒随手一抛，两人便要动手。
唐僧被宝盒砸了一下，仍喋喋不休地劝阻育"喂喂喂！大家不要生气，生气会犯了
障戒的孙悟空你也太调皮了，我跟你说过叫你不要乱扔东西，你怎么又....."听到唐僧
的话，悟空一个失神，将金箍棒掉在地上，这下唐僧又有话说了："你看我还没说完你
又把棍子给扔掉了。月光宝盒是宝物，你把他扔掉会污染环境，要是砸到小朋友怎么办？

就算砸不到你，砸到那些花花草草也是不对的！"
孙悟空一把抓住唐僧手中的月光宝盒。
唐僧问："干什么？"
"住手！"
唐僧耐心地说："你想要啊？悟空，你要是想要的话你就说话麻，你不说我怎么知
道你想要呢，虽然你很有诚意地看着我，可是你还是要跟我说你想要的。你真的想要吗？
那你就拿去吧！你不是真的想要吧？难道你真的想要吗？....."
悟空忍无可忍，一拳将唐僧打倒："大家看到啦？这个家伙没事就长篇大论婆婆妈
妈叽叽歪歪，就好像整天有一只苍蝇，嗡...对不起，不是一只，是一堆苍蝇围着你，嗡
嗡嗡嗡.....飞到你的耳朵里面，救命啊！"他一边说一边表演，倒地翻滚，痛苦地呻吟
着，"所以呢，我就抓住苍蝇挤破它的肚皮把它的肠子扯出来再用它的肠子勒住它的脖
子用力一拉，呵--整条舌头都伸出来啦！我再手起刀落，哗--整个世界清净了。现
在大家明白了，为什么我要杀他！"
观音止住了他："哼！悟空，不要找借口了，唐僧确是挺烦人的，可根本的原因是
你根本就不想去取西经。"
"说那么多干什么，打呀！"
两人一番斗法，悟空不是被观音一手捏住，就是被杨柳叶死死裹住，明显不是对手
的他最后被观音降服收入甘露瓶。观音打得兴起，高喊一声："今天我要替天行道！"
就要将悟空毙掉。

唐僧止住了观音："喂喂喂！徒弟有错，做师父的也有责任，求姐姐放他一条生路
吧！"
观音为难地说："我不消灭他，没法向上头交代！"
"我不会让姐姐为难的，"唐僧深明大义地说："请姐姐向玉皇大帝说一声，贫僧
愿意一命赔一命！"说完，他双手合十，坐在地上，将法杖向空中一抛，"南无阿弥陀
佛"声中，慨然就义...
五百年后，一群无知、肮脏的汉子生活在这片茫茫沙漠中，从事着一个很有前途的
职业--强盗，他们有着一个听起来挺威风的名字--斧头帮，和一个看起来很有男人
味的帮主--至尊宝。
当一个貌美如花的女子出现在这帮汉子面前时，他们终止了自己原本快乐逍遥的生
活。她就是江湖上令人闻风丧胆的春三十姐，手持艳丽桃花，桃花过处寸草不生；喜欢
挥金如土，金钱落地人头不保。
众强盗听到春三十娘的名头，压根就不敢反抗，而是由二当家领着，乖乖地顶着春
三十娘撤出来的金钱，找到自己的帮主。
"春三十娘到五岳山来干什么？这个女魔头一向是无宝不到的，难道这里会有大买
卖？"至尊宝摸着自己一口茂密的胡子，蛮有头脑地分析道，‘好，现在大家准备家伙，
去杀者三十娘！"众人一听，噤若寒蝉，这个重任只好落在帮主身上。
春三十娘正在沐浴时，至尊宝领着兄弟们冲进去，但除了会要两句贫嘴外，很快就

被打得一败涂地。
"想杀我哪有那么容易，兄弟们护住我先！"至尊宝本想宁让兄弟们死也不屈，但
转头一看，手下都已躲到门外，不仅悲叹，"没义气啊！你们这群吃里扒外的家伙，天
啊！你有本事就把我们全杀光！"
众强盗毫不响应，而是纷纷跪倒："饶命啊女英雄！"
"白痴！你以为投降她就会放过你们吗？今天说什么也要跟她拼了听到没有？"至
尊宝训斥道。
春三十娘看着这一帮男人："男儿膝下有黄金，既然他们肯求我，那么性命暂时寄
存在我这儿。至于你嘛，你可真有骨气啊！"
至尊宝闻言，马上高举双手，然后五体投地，拱手求饶。
"哈哈哈！孺子可教也！"
至尊宝拍手感谢，就这样被她征服。
"叫他们把脚底板洗干净在那边等我！"这是春三十娘发布的第一个命令。众人尽
管感到不可理喻，但还是听话地排成一列，双脚朝天，春三十娘逐一查看。春三十娘逐
一检查过，显然没有得到自己想要的东西，便下了第二道命令"从今天起，我要你不分
昼夜查看所有经过这里的人，查看他们的脚底板，如果发现有三颗病的立刻通知我！"
于是沙漠中便出现了一帮专门抢劫脚底板的强盗。
"帮主，我们不抢劫，光看人家脚底板，要是被同行知道了会笑我们变态的尸'二
当家提醒至尊宝道，至尊宝也不能容忍这种有悖职业尊严的事，于是决定："明抢明刀

斗不过她，暗箭她就难防，今晚三更用五毒迷魂香让她尝尝，先奸后杀！"
二当家马上叫好："好计谋！"
于是这个任务就交给了最会诌媚的二当家。
月黑风高夜，二当家用迷魂香袭击春三十娘，结果逼着春三十娘现出原形--原来
是一个蜘蛛精。但至尊宝不信："老弟，像我这么有理性的人，我怎么可能会接受这种
无稽的事情呢？"于是率领手下继续去杀春三十娘。
按照常规，冲锋陷阵的事帮主是肯定不会亲自干的，于是又着落在二当家身上。但
这次二当家不甘再接受命运这样的安排，就用刀子戳在自己的大腿上。这一苦肉计将至
尊宝逼到了危机最前线。
至尊宝一人摸进春三十娘房间，过了半晌，随时准备撒腿逃跑的众强盗见他们的帮
主安然无恙地走出来，不禁大感诧异。
至尊宝朝房中恭敬地说："这里虽说不上山明水秀，可是也别有一番风味，两位住
在这里一定会爱上它，晚安。"说着带上房门，走下楼来。
"帮主，怎么样，是不是妖怪？"
"是，而且非常的妖，弄得我的心扑通扑通地乱跳。"至尊宝正答话间，房门打开，
一位妙龄少女冲了出来："帮主请留步！"
至尊宝立刻转身作风流倜傥状。
"师姐说帮主大仁大义乃侠中之侠，能交上帮主这样的朋友真是三生有幸，今天搁
在你们兄弟头上的钱就当请大家买酒喝吧。"少女嘻嘻地笑着说。
少女嫣然一笑，转身入房。

"帮主，品位太差了吧？"二当家嘲笑道。
"各有所好嘛。"至尊宝也嫣然一笑，转身而去。
其实这个少女的品位原本并不差。她是春三十娘的师妹白骨精，名叫白晶晶，只因
五百年前被忘恩负义的孙悟空抛弃，就被弄得神经兮兮的。
而至尊宝显然是对白晶晶一见钟情，开始着意收拾起自己来，希望能博得美人一项。
这晚，至尊宝剃了胡须，穿上书生的服装，站在桥上等晶晶姑娘的出现。当白晶晶出现
时，至尊宝背对着她，背起文缓缓的诗句："长夜漫漫无心睡眠，我以为只有我睡不着
觉，原来晶晶姑娘你也睡不着啊！"
白晶晶看到至尊宝被风吹起的袍子下贴着狗皮膏药的腿，强忍着心中的不耐烦与他
搭讪："是啊！不知道帮主为什么睡不着？"
"就是因为晶晶姑娘你啊。"
"哦？"
"不错。自从看到晶晶姑娘之后，我决定改过自新不再作贼，为了表示对姑娘你的
诚意，我告别了以前的我。"说着至尊宝回头一笑。
白晶晶一下子呆在那里--怎么他与那个人这么像？
"好看吗？"至尊宝自信地问。
"是你这个臭猴子！"晶晶怒道。
"啊？猴子？"这下轮到至尊宝纳闷了。
"孙悟空啊。"
"孙悟空？"
"你变成人样就行了？"
"人样？！"至尊宝越说越糊涂。
"看来我不用三昧白骨火你是不会承认的尸'晶晶说着，玉手一指，至

尊宝的手马
上起火。
而至尊宝看起来尽管痛，但并不像那只臭猴子那样怕火。
"难道我搞错了？"晶晶问自己，飞身上前将火扑灭。
"哇！干吗用火焰来烧我？"至尊宝一副无辜的表情。
白晶晶突然变得恼羞成怒，她难以自控地斥责着至尊宝："你把胡子剃光干什么？
你知不知道你少了胡子一点性格都没有了？唉，文也不行武也不行，你不做山贼，你想
做状元啊？省省吧你！改变什么形象，好好地做你山贼这份很有前途的职业去吧！"
至尊宝灰溜溜地跑走。
什么不好像，偏像个臭猴子！"晶晶意犹未消，仍恨恨地说，眼中却掠过几许惆怅。
至尊宝永远也不会明白白晶晶为什么会对他发那么大火。回到房中，他自我检讨进
"真失败！原来晶晶姑娘喜欢粗犷一面的我。"于是又把剃掉的胡子重新贴在脸上，窥
镜自视，又在脑门上贴了一丛胡子，觉得才恢复了几分昔日的风采。
折腾了一阵，至尊宝开始洗脚，然后将洗脚布蒙在脸上睡去。睡梦中，他又回到了
一个似乎很熟悉的地方。"你又回水帘洞来了。"一个声音对他说。
"什么？水帘洞！你是谁啊你？怎么老是带我到这里来干嘛？"
"没有人带你来，是你自己要回来的，一个人离开家太久了总是想要回来的。"
至尊宝刹那间仿佛看见自己变成了猴子的模样，但他努力让自己不相信，告诉那个
声音："你搞错了，你听见没有，以后不要再顿我了，拜托！"
就在这时，他被手下叫醒，抢劫脚底板去也。

这次抢劫脚底板，仍没有发现脚底有三颗病的人。棒悻而归的路上，至尊宝捡到一
串葡萄，却原来是菩提老祖化身前来救他和众人。
借助菩提老祖给他的照妖镜，至尊宝看到白晶晶果然是白骨精。尽管吓得魂不附体，
但他还是没办法不喜欢晶晶姑娘。
他不愿意相信晶晶姑娘是一个妖怪，便要求菩提老祖向他解释这里为什么会有妖怪
出现。
"我告诉你，这些妖怪是在等唐三藏重视人间。五百年前孙悟空本来要被观音大土
消灭，他师父唐三藏为了救他，用自己的性命换取孙悟空一次重生的机会，希望这只猴
子能改邪归正。唐三藏的这种精神感动了众神，因此如来佛祖给了唐三藏一次五百年后
重生的机会，好让他徒弟孙悟空保护他再取西经。这么多妖怪聚在这里，就是为了等转
世唐三藏出现，好吃唐僧肉长生不老。"菩提老祖对他解释道。
至尊宝开始隐隐约约明白，自己长久以来为什么都在做着同样的一个梦。
当一个反常的结果出现时，便意味着其背后肯定有一个反常的原因。至尊宝命令二
当家去行刺两位女妖，二当家竟非常勇敢地答应了，这种一反常态的举动不得不引起至
尊宝的怀疑。果然，二当家是中了春三十娘的移魂大法，成了人家的内应。至尊宝巧妙
地利用了春三十娘对二当家的利用，让菩提老祖变成二当家，顺利地将两个女妖装进了
乾坤袋。

但至尊宝的那条叫"旺财"的狗总是坏事，当斧头帮正在为降妖展开隆重庆祝，互
相佩服时，旺财无聊地咬着绳子--而那绳子正是绑乾坤袋的，于是春三十娘和白晶晶
得以脱困。
一旦她们出来，眼前的这帮男人便全不是对手了。还是菩提老祖聪明，迅速将至尊
宝当成人质，让两位女妖不要乱动，否则就要杀死"转世孙悟空"。
一听说是"转世孙悟空"，晶晶姑娘的眼神就开始变。春三十娘可不是好糊弄的，
她让晶晶姑娘再放把火试试。这回轮到至尊宝要聪明了，他将菩提老祖的手偷梁换柱，
于是嘴里哼着小曲接受了晶晶姑娘的考验。
晶晶姑娘的眼神更不对了。
一只手被烤得烂熟的菩提老祖落荒而去，至尊宝落在两个女妖手上。此时，一个巨
无霸般的妖怪来了，正是牛魔王，嚷嚷着要找自己的"结拜弟弟孙悟空"。至尊宝一看
有机可乘，急忙举起手，好让牛魔王看到自己："我就是结拜哥哥你的结拜弟弟孙悟空
呀！
"好，我杀了你这个勾引嫂子的王八蛋！"牛魔王挥叉就刺。后悔不已的至尊宝这
时并不知道自己要为孙悟空背负多少孽债。
在这危急关头，春三十娘和白晶晶与牛魔王斗在一起，他们不愿意让这个能找到转
世唐三藏的线索易手他人。不过她们也不是牛魔王的对手，只好带至尊宝躲进了她们的
祖师盘丝大仙的老巢"盘丝洞"，还顺便将中了移魂大法的斧头帮二当

家捎了过来。
盘丝洞中，白晶晶面对"转世孙悟空"，无论如何也难以忘情。当春三十娘一再逼
间至尊宝传世居三藏的下落时，她猛出一掌击在师姐身上，试图解救这个她一直在恨的
人。不料春三十娘对女人的情感也颇有研究，早就做好了准备，结果白晶晶画虎不成，
反中了春三十娘的"盘丝软甲毒"，生命危在旦夕。
春三十娘存心让白晶晶好看，要给至尊宝施以"催情大份'，没想到同样画虎不成，
永远不合时宜的二当家这时不合时宜地来救帮主，结果"催请大法"被施在春三十娘和
二当家身上，而至尊宝则趁机带着中毒的白晶晶逃到一座悬崖上。
这时白晶晶悠悠醒来。
至尊宝着急地说："你中的毒越来越深，再不解会死的。"
"解了又怎么样？不开心，长生不死也没用，开。乙，就算只能活几天也足够了。"
白晶晶渴望地说。
"如果我告诉你我不是孙悟空你会怎么样？"
"我会杀了你！
至尊宝犹豫了一下，还是说道："我真的不是孙悟空！这块真的是照妖镜，照照看
就知道了。"
白晶晶拿镜一照，不得不信："你不怕我杀了你吗？"
"怕！不过没办法，因为我不希望你看到我的时候，心里面却想着另外一个人。"
至尊宝真切地说。
"我把你给杀了！"
"来吧，就像你说的，做人不开心就算长生不死也没有用。"

白晶晶突然大哭起来。至尊宝上前安慰，晶晶立刻投怀送抱，像是要把积蓄了几百
年的感情都发泄出来。两人如干柴烈火，马上就要进入情况。
宽衣解带之际，至尊宝的腰带怎么也解不开。白晶晶迫不及待地来帮至尊宝解，但
解着解着，欲火消散，大哭起来。
"对不起啊，我不是故意的，我只是看你那么冲动，配合你一下而已，我虽然不是
什么正人君子，但也不至于趁人之危。"至尊宝歉意地说。
晶晶也同样歉意地说："白天我不习惯，晚上再说吧。"
"晚上也好白天也好，以后你随时需要随时吩咐，从今天开始，我会一直陪着你。"
至尊宝深情地说。
见晶晶昏睡过去，至尊宝看了一下她的手，见毒气已经蔓延，于是决定回盘丝洞请
春三十娘相救。
盘丝洞内，春三十娘对二当家误用"催情大货"后怀了身孕，在这种不正常的情况
下，两人逐渐产生了正常的感情。
至尊宝回到洞中，反被春三十娘软禁起来。无奈何间，只得挖地洞而出。挖着挖着，
至尊宝挖出理在地中的一个盒子，上面写青"借助月光宝盒，可以穿梭时空--一盘丝
大仙"。
至尊宝不经意打开盒子一股神秘的力量将他弓倒了多少次梦中重游的水帘洞。一走
进洞中，他便看到一根粗大的金箍棒等着人来拿，一张画等着人来打开。
至尊宝刚打开那幅画，图画便自行点燃飘在半空。一个声音在洞中响

起："刊、悟
空，你当年罪恶滔天，希望你今生会大彻大悟，痛改前非。"
"谁在说话？"至尊宝惊疑地问。
"五百年前你师父唐三藏为了赎你一命，牺牲了他自己，玉皇大帝特意安排你五百
年后重现人间，希望你能学依师父一样舍己为人，把你过去的一切罪孽洗清，只要你肯
自愿带上金刚圈，肯改过自新，就可以变回法力无边的齐天大圣，到时候你就要负起取
西经的重任，把历史重改，不过从此人间一切与你无关，再不能有半点情欲半点留恋，
要全心皈依我佛。你还没有变成真正的孙悟空托世，这是因为你还没有遇上那个给你三
颗病的人，当你遇上他之后你的一生就会改变。"
至尊宝越听越糊，喊道：‘提跟我说话吗？不是跟我说的吧？认错人啦！"
天亮后，白晶晶在崖边醒来，遍寻至尊宝不着，就以为又被男人抛弃了，灰心绝望
之下，跳下悬崖。但晶晶命不该绝，被牛魔王的噗罗发现，在某种程度上喜欢救死扶伤
的牛魔王运起神功，治好了晶晶的伤，并胁迫她来到盘丝洞，来找转世的唐三藏。
一进盘丝洞，晶晶便利用熟悉的地形摆脱牛魔王，找到了春三十娘。此时春三十娘
切性下小孩，见到晶晶，便骗晶晶说孩子是她和至尊宝生的，而真正的孩他爹，只是个
"奶妈"。
这次晶晶彻底绝望，挥剑自尽。
晶晶自刎之时，至尊宝刚好从水帘洞中跑出来，见到晶晶，已是横尸

洞中。痛心之
余，至尊宝想起手中的月光宝盒，便想用月光宝盒回到过去救晶晶。
但穿梭时空并不是那么简单的，几次折腾，至尊宝都是堪堪在晶晶自刎的瞬间才赶
到。
时光倒流终于成功了一次，至尊宝赶在晶晶自杀前阻拦住她。经过他的一番解释，
晶晶相信了他没有变心，两人尽释前嫌。但两情相悦的时光总是短暂的，牛魔王终于找
到了他们和春三十姐一家三口。一场恶斗之下，牛魔王越战越勇，春三十娘只好开启机
关，断龙石缓缓落下，将至尊宝、二当家隔在外面，隔成两个世界。
听到洞内的厮杀声，至尊宝和抱着孩子的二当家无力相助，不得不再次打开月光宝
盒。
"假若般罗密，般若般罗密！"一番咒语念过，至尊宝消失在空中。
"娘子，快和牛魔王一块出来看上帝。"大开眼界的二当家好奇地敲了敲断龙石。
灵光闪过，至尊宝落在地上，发觉物是人非，山洞还是那个山洞，月亮却变成了那
个太阳。白晶晶、春三十娘、二当来...都不见了。他使劲将月光宝盒开会了几次，但在
阳光下已经无法穿梭时空，正没理会处，一位可爱的少女，牵着驴子，姗姗走来。
"神仙？"少女问道。
至尊宝摇摇头。
"妖怪？"
至尊宝仍是摇头。
"谢谢。"少女牵着驴向洞口走去。

至尊宝急忙提醒这个看起来不喜欢神仙也不喜欢妖怪的少女："喂！盘丝洞不要乱
间。"
"盘丝洞？"少女笑了，"你当我不识字，明明是水帘洞嘛！"
至尊宝抬头看时，不禁大惊--山洞上赫然是"水帘洞"三个字。
"盘丝洞....."少女沉吟道，"这个名字也蛮好听的，好，就叫盘丝洞。"说着她
一挥手，"水帘洞"三个字变为了"盘丝洞"，"以后我住在这儿"。
至尊宝上前欲拦，少女手一挥，将至尊宝打倒，将同时落在地上的月光宝盒抓在手
中。
"我现在郑重宣布，这座山所有的东西都是属于我的，包括你在内！"少女神气十
足地说，"就像我的驴子一样，给你盖个章。"说着又是一挥手，至尊宝觉得脚心一痛。
"你现在是我的人了，如果有人欺负你，就报我的名字，从今天起，我叫‘盘丝大
私'。"说完叫了一声"芝麻开门"，山洞的门打开，少女走了进去。
盘丝大仙？...五百年前州至尊宝惊异地脱下鞋，发现脚心多了三颗病，又拿出照妖
镜照自己--镜中显出了一只猴子的模样。他顿时瞠目结舌。
"我不信，我不信！我不要做猴子，我要去救晶晶！"至尊宝想闯进洞去，要回月
光宝盒回到晶晶身边，但整座山确实已变成那个少女的了，他叫"芝麻开门"，却被洞
门砸得像芝麻一样。
醒来时，至尊宝发现已身在洞中，那个少女正拿着月光宝盒兀自高兴："有了这个
月光宝盒，以后就不怕被青霞姐追杀了。"

原来这就是如来佛祖的灯芯--一双胞胎姐妹花之一紫霞。她逃出仙界后放出风来，
说是谁能从剑鞘中拔出她的紫青宝剑，就是她的如意郎君，这一说法无疑令他界那些本
就对这位美貌女孩颇有想法的神仙大光其火，纷纷请缨予以追回，其中尤以向来风流自
赏的二郎神为最。紫霞便是刚刚摆脱了二郎神的纠缠才来到水帘洞。
至尊宝走上前跟紫霞打招呼，想要回月光宝盒，但紫霞已认定这里所有的东西都是
她的，包括月光宝盒。真是强盗遇见女人，有理说不清。
"咱们不能带我一起走？"至尊宝只好提出这个要求。
"你也被人追杀吗？"
"我赶着去救人啊。救我娘子，就是白晶晶，你认识她的。"
"不认识。"这个已将自己改称为"盘丝大仙"的少女摇摇头。
"我知道。不过，你很快就会认识她了，因为她将会做你的徒弟，还有这个宝盒...
真实是我现在给你，然后你再在那个时候交给我，那么才会有我再会到这里来然后又交
还给你，你明白吗？"
"我明白了，你神经病。"紫霞从逻辑上得出惟一的解释。
至尊宝也不得不这么认为："反正你一定要带我走就对了。"
"我为什么要对你那么好？"
"因为你是我的主人啊。"
"真的吗？"紫霞开心极了。
转眼间到了夜晚，至尊宝走出山洞，见月亮高悬在天上，迫不及待地叫："仙子，
快点啊！月亮出来了，走啊。"
那个紫霞走出来："去哪儿？"
"你不走啊？你不走把宝盒给我，我走。"

"什么宝盒？"
"快点吧！等一下你那个贱人姐姐又出来害你了。"
"贱人！"紫霞骂道，"到处跟人家说我会害她。"
"什么？"至尊宝正莫名其妙间，被那个气愤的紫霞一拳击昏。
天亮了，至尊宝被叫醒，眼前浮现出紫霞的脸庞："至尊宝，你昨天晚上怎么不叫
醒我？"
已成惊弓之鸟的至尊宝转身想溜。
紫霞拉住他："你怎么了？怎么这样看我？你看到什么了？你看到她了？你真的看
到我姐姐了？她都跟你说了些什么？你不要相信她。可能她前世跟我斗得太厉害了，所
以佛祖就把我们两个卷在一起变成一根灯芯，要我们苦练修行化解这段恩怨，可惜事与
愿违，现在比以前斗得更厉害了。不要说那么多了，快点走吧。"
至尊宝一动不动，他已不能相信任何人。
紫霞只好将自己的手与至尊宝的手绑在一起"今天晚上就知道了。"
又一个夜晚来临，紫霞已沉沉睡去，至尊宝却失望地自言自语："我看今晚不会有
月光了。"
"贱人，你跑不出我的五指山！
至尊宝一惊，见紫霞脸如寒霜地翻身坐起来。
原来这又是青霞，姐妹俩共用一个身体，现在该她出来。
至尊宝的遭遇就可想而知了。
第二天早上，紫霞醒来，看到至尊宝的左眼又青了一圈。
"为什么每次都是你看到姐姐而我看不到呢？
"这种事有时候要讲缘分的。不过她已经没有以前那么狠了，我还答应她要杀了
你！"至尊宝故作凶狠地说，‘哪以后就不会有两个你出现了。"

紫霞做了个鬼脸："姐姐那么聪明，她才不会相信你呢。"
"这我想到了，不过如果能拿到你一件很重要的信物，一定可以骗倒她，我们再把
月光宝盒拿出来，一有机会就立刻带你走。"
紫霞信以为真："好，我们一言为定。这是我的紫青宝剑，从来没有离开过我身边，
拿去吧。"
至尊宝接过宝剑，"喀'的一声拔出来，看了看，又插入鞘中。
紫霞的眼前一亮--原来能拔出紫青宝剑的男人居然是他。
"喂，趁天没黑，带我到市集走走吧。"紫霞对至尊宝说，声音也变得温柔起来。
两人来到一个市集中，在紫霞的要求下，两人漫无目的地走着。这时到处寻找孙悟
空的猪八戒和沙僧看到了他们，悄悄观察着他们的行踪。
至尊宝感到紫霞有些异样，问道："干什么？
"我的心跳得好厉害！"紫霞说着，拉着至尊宝的手，来到无人处，故作神秘地说：
"我的意中人就在附近。"
至尊宝懵懵懂懂地说：‘你看到他了。"
"没有，可我的紫青宝剑会发出讯号，告诉我他在附近。"
至尊宝不相信地笑笑。
"我好害怕，我不骗你，我真的好害怕。"
"你怕什么？"
"这段姻缘是上天安排的，你说我怕不m？"
"又来了....."至尊宝不耐烦地说。
"我的心在跳，我的宝剑在‘嘟'，怎么办？怎么跟他说？怎么跟他说？"
"那你就跟他说是上天安排了这么一段姻缘。"
"他不喜欢我怎么办？他有老婆怎么办？"
"你管他那么多，上天安排的最大嘛！

"真的？"
至尊宝无谓地点点头。
"对对对对对！"紫霞得到鼓励，过了一会儿终于说出："他来了。"
"不会是我吧？"至尊宝像对待一个玩笑。
"就是你啊，你怎么知道的？就是你啊！"紫霞如释重负，"你知不知道我刚才都
不知道怎么跟你说，你真聪明。"
"可是我有老婆了....."
"我知道啊，可是我也没办法，这段姻缘是上天安排的，最大嘛。你现在呢，就只
有跟我一起走。"
"也好啊。"至尊宝心不在焉地说。
"那我们大家立刻开始这段感情吧！"紫霞很兴奋地说。
"好，就立刻开始。"至尊宝配合道。
"你先亲我一下。"紫霞动情地说，闭上眼睛，将嘴慢慢凑过去，突然至尊宝将她
拦住："等等，你到底是紫霞还是青霞？"
"我当然是紫霞了。"
"那你把月光宝盒拿出来让我先证实一下，我怕亲错了。"
"你相信我，我是紫霞。你亲了再说！
"那你拿出来先。"
"你亲了再说嘛。"
"你拿出来我马上就亲你。"
"你说你爱我。"
"我不会跟你说我爱你的，除非你拿出月光宝盒。"
两人你来我往地谈判看。紫霞终于忍不住，硬凑过去，靠在至尊宝面前，却被至尊
宝粗暴地一把推开。
紫霞快乐的表情慢慢变得十分难过。

至尊宝还念念不忘自己的目的："来，拿出来。"
"你骗我。你根本就不想亲我，你刚才说的话全都是骗我的！
"我是认真的，只要你先把月光宝盒拿出来。要不要我把心掏出来给你看看啊？"
紫霞一听，受到启发："不用，我自己来。"说着施展缩身法，钻入至尊宝体内。
在至尊宝体内，紫霞见到了至尊宝的良心"你怎么像椰子一样？"
良。已并不服气："小姐，不可否认我长得很丑，可是我很温柔，而且永远不会说
谎。"
"那你老实告诉我，他跟他娘子是不是很恩爱？".....
紫霞从至尊宝体内钻出来，便像换了个人一样。二人默默地来到郊外，至尊宝仍下
意识地离紫霞远远的。
"你别生气，我是跟你闹着玩的。"紫霞客气地说，"宝盒在我姐姐那儿，她一定
会给你的。"
"我怎么敢生你的气呢？"至尊宝淡淡地说。
"天黑了，我要去找姐姐了，祝你好运。"说完，紫霞深深地看了至尊宝一眼，与
他告别。
望着紫霞远去的身影，至尊宝冷笑了一下：‘有好运才怪呢。"
这时夜色降临，至尊宝一觉醒来，环顾四周。突然山后两道红光呼啸而至，至尊宝
急忙翻过山坡，见到了本文开头观音追杀孙悟空的那一幕，自己前世今生的渊源一点点
清晰起来。
观音对孙悟空的追杀也因为至尊宝闯入了这一时空而发生改变。唐僧会十坐地，将

月光宝盒放在一旁，准备一命换一命，但至尊宝却冲过来想取走月光宝盒，结果迭杖从
空中落下，打中了至尊宝，月光宝盒"倏"地打开，白光闪过，将唐僧送走了。
至尊宝就这样糊里糊涂救了唐僧。唐僧借助月光宝盒，在古罗马、印度、埃及等几
个文明古国穿梭了几次后，和至尊宝碰在一起。任至尊宝怎么解释，唐僧和猪八戒、沙
僧都认定他就是孙悟空，他就这样糊里糊涂地成了孙悟空。
更糟糕的是，他们不巧又碰到了来找孙悟空要唐僧肉吃的牛魔王，唐僧被擒住，月
光宝盒也被牛魔王收走。至尊宝就这样在牛魔王面前糊里糊涂地立下大功。
最糟糕的是，牛魔王是个极端遵守诺言的汉子，为了答谢孙悟空将唐僧献给他，按
照事光谈好的条件，老牛执意要将自己的妹妹牛香香嫁给至尊宝，至尊宝为了得到月光
宝盒回去救白晶晶，只好虚与委蛇--于是他又糊里糊涂地当了新郎。
妖怪的办事效率就是高。第二天，牛魔王就开始为至尊宝和妹妹操办婚礼，同时也
向群妖宣布自己要迎娶新娘子。
牛魔王请出新娘子，却是紫霞。
原来紫霞前天傍晚与至尊宝分手后不久就遇上孙悟空，作恶多端的孙悟空将她打伤
并抢走了月光宝盒。牛魔王将她救起，并对她一见倾心。紫霞因为感情落空。心灰意冷，
遂答应下嫁牛魔王。
"紫霞，来来来，我来介绍我妹妹和妹夫给你认识。香香，贤弟，过来。这个是我

妹夫，这个是我妹妹香香。"
紫霞看到了至尊宝，目光凄楚。至尊宝尴尬地一笑，回避着她的目光。
"你能留在这里成亲吗？"紫霞冷冷地问至尊宝。
"可以吧。"至尊宝虚虚地答道。
"那你家里的老婆怎么办？"
香香一听，可不干了。牛魔王急忙劝妹妹："男人有三妻四妾很平常嘛，别那么紧
张。贤弟，你说对不对？"
至尊宝随声附和，无言地低下头去。
牛魔王的。已全扑在了紫霞身上，开始向紫霞深情地诉说："紫霞，实不相瞒，经
过这两天的朝夕相处，我发觉我已经深深地爱上了你，为了表示对你的诚意，我当着这
么多兄弟的面向你求婚，这个月光宝盒是我送给你的定情信物，希望你能嫁给我。"
至尊宝一见，急忙用眼神示意紫霞接受，紫霞只是幽怨地望着他，一动不动。
众小妖并不服气，蛤蟆精便第一个跳出来："我反对这门亲事！
至尊宝生怕夜长梦多："说什么说什么说什么？人家男才女貌天生一对，轮得到你
这个妖怪来反对？"
蛤蟆精显然是个坚持真理的主："紫霞仙子择偶是有一个规矩的，如果大哥你能做
得到的话，我们就心服口服。"
"有什么规矩啊？"至尊宝问。
"她曾经发过一个警，如果谁能把紫青宝剑拔出鞘，就是她的如意郎君。"
"啊？"至尊宝想到自己拔出紫青宝剑的那一幕，浑身一震，

紫青宝剑从怀里掉了出来。
牛魔王自信地说："让我科"，
紫霞抢先拾起宝剑，冰冷的声音说："没有这种事。这个只不过是我跟大家开的一
个玩笑，这把剑谁拔得出谁拔不出根本没有关系。"说完转身向后院走去。
牛魔王怒不可遏‘你们这些混蛋，在我的地盘上搅和，谁敢阻拦我谁就死！"
报应来得很快，这句话刚说完，他的夫人铁扇公主就来了，一时间牛府内山雨欲来
风满楼。
至尊宝趁乱向后院追去，在后院找到绝望地坐在井边的紫霞。
"你怎么躲在这里呀？"至尊宝这句废话刚说出来，紫霞的紫青宝剑就抵在了他的
咽喉上。为了完成要回月光宝盒去救晶晶的使命，至尊宝迅速让自己人戏，开始了一段
情真意切的表演。
"你应该这么做，我也应该死。曾经有一份真诚的爱情放在我面前，我没有珍惜，
等我失去的时候我才后悔莫及，人世间最痛苦的事莫过于此。你的剑在我的咽喉上割下
去吧，不用再犹豫了。
紫霞显然对这种情话没有足够的免疫力，"呛卿"一声，宝剑落地，她感动得泪流
满面，几乎站都站不住了。
"那么你怎么向你娘子交代呢？"紫霞开始设身处地地为至尊宝着想。
"一定要交代！所以我一定要拿回那个月光宝盒带你一起回去跟他们说清楚。我不
管别人怎么说我，我也不怕后世会有千千万万的人对我唾骂，我要一

个人承担下来。"
至尊宝越说越像真的。
"你不会骗我吧？"
"但是我痛恨我自己没有本事拿回那个月光宝盒，我..."
紫霞挺身而出："我帮你！"
至尊宝假意拦阻："不用，太危险了。"
这时牛魔王和铁扇公主跟踪到后院，看到他们两个，铁扇公主首先发难："你们在
这里干嘛？"
至尊宝和紫霞不语。
铁扇公主不得不转向自己的老公："她是谁呀？我问你，她是谁？"
"她.....贤弟，她是谁你说啊。"牛魔王向至尊宝求助。
"她.....是我的发妻。"至尊宝说。
紫霞顿时心花怒放。
"哇！贤弟，你太过分了。"牛魔王正义感十足地谴责道，却向至尊宝伸了一下大
拇指。
"你居然还把妹妹嫁给他？"铁扇公主问。
"所以他老婆看不过去，用剑指着他。"牛魔王终于能自圆其说，长出了一口气。
铁扇公主却把至尊宝拽到一边会"你跟我说清楚，到底发生什么事？"
"我说过了，大嫂。"
"你叫我大嫂？"
"对不起，应该是牛夫人。"
"以前陪我看月亮的时候叫人家小甜甜，现在新人胜旧人了，叫人家牛夫人！"
"小甜甜？？"至尊宝简直不敢相信自己的耳朵。他没有想到自己要为孙悟空背负
这么多的负担。

"你以为我这么辛苦来这里真的是为了这条臭牛吗？一H是是为了你这个没有良心
的臭猴子啊！"铁岗公主用力掐了至尊宝一下，令牛魔王无比感动，‘冷晚二更时分你
要在这里等我，我有话跟你说....."说完含情脉脉地瞟了至尊宝一眼。
牛魔王和铁扇公主走后，至尊宝走到紫霞面前："紫霞，其实我...·"
紫霞却不需要他更多的语言："我相信你。今天我去拿月光宝盒，更在这儿见！"
两个人都高兴得不知说什么好。
半夜，至尊宝溜出洞房去找紫霞，却被八戒和沙憎截住，只好陪他们去救唐僧。唐
僧却赖在牛魔王的监牢里不愿走。"我们师徒四人这次取西经可以说是困难重重，原因
是我们不同心协力，所以被妖魔得逞。既然是这样，我在这个监狱里跟在外面有什么分
别呢？外面对我来说只不过是个大一点的监狱罢了。"他痛心疾首地说，"你们先出去，
我有话要对大师兄说。"
监牢里只剩下了至尊宝和唐僧。
"坦白说，我不是你徒弟，我更不想是你的徒弟。大师你慈悲为怀，你就放了我一
马吧，好吗？"至尊宝想把事情说清楚，好卸掉加在他身上的孙悟空的包袱。
唐憎悲天悯人又深入浅出地用改编后的歌曲劝导着他：
"Onlyyou，能伴我取西经习myyoll，能杀妖和除魔Onlyyou，能保护我，叫螃蟹和
蚌精无法吃我；你本领最大，就是Onlyyou！别怪师父响咕，戴上金箍儿，别怕死别颤
抖；背黑锅我来，送死你去，拼全力为众生，牺牲也值得，南无阿弥

陀佛！"
至尊宝忍住呕吐感，将唐僧一拳打倒："On你妈个头啊！你有完没完啊！我已经跟
你说过我不行了，你还要OnOnOnOn，完全不理人家受得了受不了，你再On我一刀捅死
你！"
"悟空，你尽管捅死我吧，生又何哀，死又何苦，等你明白了舍生取义，你自然会
回来跟我唱这首歌的：南无阿弥陀佛、南无阿弥陀佛、南无阿弥陀佛....."唐僧执着地
说。
至尊宅掩耳逃走，唐僧的佛号却让他无从逃遁。
二更时分，至尊宝去找紫霞，却发现她身受重伤，只好将紫霞抱起，与八戒、沙僧
逃走。没多远，便被手持尖刀的牛香香拦住。原来紫霞正是醋意大发的香香刺伤的。
"冷天晚上我趁她睡着的时候捅了她几刀！这个女人一天不死，你就一天不会回到
我身边的。"香香恶狠狠地说。
"这种事情怎么能勉强呢？天意怎样就是怎样嘛。"至尊宝说。
"废话！上天让你喜欢猪八戒，你会不会喜欢他？"香香抢白道。
"上天要是真的这么安排，那我也没有办法。"至尊宝摆出一副听天由命的架势。
香香一听，手痒难忍，迅速将至尊宝打昏，然后用‘够形换影大法'将紫霞与猪八
戒调换了身体，结果在搏斗中又误将自己与沙僧调换。
第二天至尊宝醒来，见紫霞昏倒在地，上前将她叫醒，没想到紫霞的嘴里说出的竟
是猪八戒的话，而紫霞却附在了猪八戒的身上。好在现在姐妹俩出现

的是青霞，但至尊
宝还是没有办法接受这种安排，当一张猪脸含情脉脉地凑过来时，他控制不住他呕吐；
而香香却非常满意与她调换了身体的沙僧，觉得凶霸霸的沙僧（尽管附在她的肉身上）
好有男子气。
两对男女正胡天胡地问，牛魔王和铁扇公主也遍体鳞伤地来了，原来这两口子均发
现了对方的不忠，于是爆发出一场空前惨烈的离婚战争。打完后，两人达成离婚协议，
各找自己的；已上人去。
最后，牛魔王抢走了紫霞和月光宝盒，而铁扇公主也将至尊宝逼到悬崖边上。
至尊宝跑到悬崖边，情急智生，脱下一只鞋放在崖边，做跳崖状。刚要躲起来，又
觉得鞋的位置不太理想，颇有专业精神的他返身走到崖边，把鞋往边上挪了挪，以制造
更加真实的假象。
这时铁扇公主追来，见状大喊："孙悟空，别跳下去！
至尊宝一惊，脚下一滑，径直往悬崖下坠去。这时他想给自己死前弄一个清白，便
喊道："鬼才想跳呢！
可惜铁扇公主没有听到这句话，见。已上人宁愿跳悬崖也不肯见她，不禁万念俱灰，
看破红尘，回火焰山老家去了。
过度的好奇导致的是致命的结果。至尊宝坠下山崖时，山下正有四个解差押着三个
强盗去充军。听到头顶有响动，四个解差好奇地仰头上望，结果被至尊宝的身体砸中，

糟糕的是他们手中的尖刀互相指着对方的身体，外力作用下，四把钢刀连环插入他们体
内，四个解差就这样糊里糊涂送了命，至尊宝也就这样糊里糊涂地成了三个强盗的救命
恩人。
当摔昏在地的至尊宝醒来时，发觉已身在盘丝洞中，被他搭救的一个强盗端来一杯
茶伺候，此人赫然便是菩提的模样。
道谢之后，至尊宝不解地问：‘为什么带我回这个洞见？"
"不是我们带你来的，是你昏倒迷迷糊糊带我们来的！
"我一定是太想念晶晶了。"至尊宝自言自语道。
"是啊，你昏倒的时候叫了晶晶这个名字98次。"菩提在一旁搭腔。
"晶晶是我娘子。"至尊宝骄傲地解释。
"还有一个名字叫紫霞的你叫了784次！"菩提却说。
至尊宝愣在那里，不知从何说起。
菩提用强盗的逻辑分析道："这个叫紫霞的一定欠了你许多钱。"
两人正谈话间，这时洞外闯进一个女孩，气哼哼地嚷道："我要拜盘丝大仙为师！
她分明把水帘洞改为盘丝洞，你们竟敢骗我说没这个人？"
正是白晶晶。
晶晶见到至尊宝，更加生气："臭猴子，原来你还在这儿！你为什么要这样对我？"
至尊宝努力让自己欣喜若狂："晶晶？！晶晶，再看到你太好了！"
白晶晶愣在那里，像看一个陌生人。
至尊宝解释道："我木是孙悟空，但是我不知道该怎么告诉你，因为你一定不会相
信我！"
"我相信你！"晶晶却痛快地说，"因为那个臭猴子不会对我这么温柔。--你到

底是谁？"
"俄就是你五百年后的老公五百年后你因为我而放弃现在这段感情我千辛万苦回到
这儿来和在这儿做的所有这些事情全都是为了你晶晶我想念你我真的想念你我太-一想
念你了！你相不相信？"
白晶晶如坠雾里。她只觉得认识这个男人，并且很熟，却不知道那都是五百年后的
事情。
至尊宝在三个强盗的配合下一边表演一边向晶晶解释他们未来的故事："在一个月
黑风高阴森恐怖的晚上我是至尊宝你是白晶晶，奇妙的爱情就从桥头上这一点火开始的。
我才一转身你就突如其来地向我一指，我整个手就着火了。你还要冲过来向我打，拼命
地打你看到了吗？以后的发展我可以用一句峰回路转来形容，因为突然之间杀出了一个
牛魔王。当时你手拿一条龙骨大战牛魔王之后，还把我抓回了盘丝洞。所谓光阴似箭，
真的一点也不错，因为才一转眼就说到重点了。在断崖顶上就是感情爆发的时候，当时
我不顾一切地摸你你也不顾一切地摸我，还立下了永不分离的誓言。可惜快乐永远是短
暂的，换来的只是无穷无尽的痛苦跟长叹，为什么你会死呢？我当时只有利用月光宝盒
使时光倒流查出真相，终于被我发现原来你是自杀的！在最后关头我终于能够把你救活！
可是最后一次时光倒流月光宝盒发生故障，我又回到了五百年前.....就这样。"

呆了半晌，白晶晶才回过神来："你.....你现在想怎么样？"
"看到你我不用再回去了，我们成亲吧。"
晶晶顿时手足无措："我刚刚睡醒，经过外面无所事事，就顺便进来拜师学艺的。
你突然跟我提到成亲的事，我.....我牙齿还没剧呢！
"我知道你心里面一定有怀疑，不过我可以把心掏出来给你看，你就会知道我根本
没有骗你。"至尊宝迫切地希望晶晶能相信他的感情。
"很简单！"白晶晶迅疾施展缩身法，钻入他体内。
至尊宝的良心又一次暴露在另一个女孩面前。
牛魔王将青霞与紫霞抓了回去。这时青霞占据了猪八戒的肉身，而紫霞和猪八戒还
并存在紫霞的身体中。经过这次移形换影，姐妹俩终于可以同时出现了。
牛魔王气鼓鼓地说："哼，你回来这么久了，一天到晚跟我要月光宝盒，什么意思？
我问你哪天跟我成亲，你却一直推三推四，你到底嫁不嫁给我？"
"可以。"紫霞顺口答道，一边痴痴地摆弄着头发。
牛魔王转头问青霞："你妹妹是不是疯了？一个晚上讲鬼话。"
青霞没好气地说："她不是疯了，她是神经病！
"神经病也行，只要她答应七天后成亲！"牛魔王说完，转身出房。
屋里剩下姐妹俩。
"你真的决定嫁给他？"青霞问。
"我骗他的，我在等我的男人回来接我。"沉浸在爱情中的紫霞脸上焕发出异样的
神采。
青霞不觉好笑：'哈哈哈！你居然会相信那个小滑头会回来接你？要是真的话，我
可得恭喜你了。不过就算他回来，他有什么本事把你从牛魔王手上抢

回去？"
"上天既然安排他能拔出我的紫青宝剑，他就一定是个不平凡的人，错不了！我知
道，有一天他一定会在一个万众瞩目的情况下出现，身披金甲圣衣，脚踏七色的云彩来
娶我！"紫霞仍是一副痴痴的表情。
"哈，还说不是神经病！
"这不是神经病，是理想！
猪八戒在紫霞体内忍不住插话："承认吧小疯子！
紫霞坚决地摇头：‘不承训
这时的盘丝洞已然布置一新。在三个强盗的忙活下，盘丝洞宛若洞房，至尊宝宛若
新郎，至尊宝也让自己的脸上挂着幸福的表情。
"兄弟，世事难料啊，没想到你这么快和白姑娘成亲。"菩提说。
至尊宝点点头。
菩提却说："昨天晚上你又叫紫霞姑娘的名字把5次，比上次多一次。"
至尊宝呆在那里，无言以对。
六天过去了，青霞幸灾乐祸地对紫霞说："明天晚上你就出嫁了。你的那个盖世英
雄呢？他会来？才怪！
紫霞脸上掠过一丝伤感，但不久便释然，又是一副充满憧憬的神情。
此时在盘丝洞中，沉睡的至尊宝做了一个梦，紫霞对他说"昨天晚上我托一只蜘蛛
来跟你说，让他告诉你我很想念你，你知不知道？"
至尊宝觉得应该坦白了，说："你又知不知道？我一直在骗你。"他认为自己终于
说了句实话。
紫霞却说"骗就骗吧！就像飞蛾一样，明知道会受伤，还是会扑到火上。飞蛾就这

么傻！
至尊宝蓦然醒来，只见亮光一闪，墙上有一只蜘蛛在爬，而紫霞手上戴着的金铃竟
挂在一丛小树枝上。至尊宝心有所动，取下金铃在手中抚摸，突然身后人影一闪，回头
看时却不见有人。
"出来吧，葡萄！"至尊宝叫道。
菩提从床后转出来："我不是想监视你，我只不过是想研究一下人与人之间的一些
微妙的感情。"
至尊宝冷笑了一下："你只是强盗啊大哥，别学人家做学问。"
"强盗也有学问。"菩提却是非常执着，"紫霞在你心目中是不是一个惊叹号，还
是一个句号，你脑袋里是不是充满了问号....."
"紫霞只不过是一个我认识的人！我以前说过一个谎话骗她，现在只不过心里面有
点内疚而已。我越来越讨厌她了！我明天就要结婚了，你想怎么样嘛！"至尊宝也说不
清自己为什么会有这么大的火气。
"有一天当你发觉你爱上一个你讨厌的人，这段感情才是最要命的！"菩提依然穷
追不会。
"可是我怎么会爱上一个我讨厌的人呢？请你给我一个理由好不好？拜托！
"爱一个人需要理由吗？"菩提反问。
"不需要吗？"
"需要吗？"
"不需要吗？"
"需要吗？"

"不需要吗？"
两人不停地反问着，最后菩提不得不妥协："哎，我是跟你研究研究嘛，干嘛那么
认真见？"转身走时，他又来了一句："需要吗？"
至尊宝陷入了沉思。
第七天到了，牛府张灯结彩，刚刚离婚的牛魔王准备迎娶新夫人紫霞姑娘。广场上
还搭起一座绞刑架，唐僧被绑在上面，由两名小妖拥护。绞刑架对面便是要举行婚礼的
高台。紫霞凤冠霞披，娇艳动人，神情却怎么也不像个新娘子。
唐僧关切地问身旁的小妖："你有多少兄弟姐妹？你父母尚在吗？你说句话啊，我
只是想在临死之前多交一个朋友而已。"
这时沙僧与香香也混进婚礼现场，伺机救师父。
唐僧仍在那里苦口婆。心地说着："……所以说做妖就像做人一样，要有仁慈的心，
有了仁慈的心就不再是妖，是人妖。"
一个小妖开始呕吐。
"人和妖精都是妈生的，不同的人是人他妈的，妖是妖他妈的…"
"我受不了啦！"一个小妖惨叫一声，拔刀自尽。
庸俗又转向另一个小妖："你妈贵姓？"
那个小妖眼睛中流露出极度恐惧的神情，他的精神已经被唐僧折磨得生不如死，便
以迅雷不及掩耳之势将自己送上了绞刑架，获得了彻底的解脱。
青霞也被五花大绑在礼台下。她嘲弄地看着心事重重的紫霞："没有人会来接你的！
你省省吧，笨蛋！
至尊宝呆呆地坐在即将举行婚礼的盘丝洞中，和紫霞一样，他的神情也怎么都不像

一个新郎信。
婚礼马上就要开始了，白晶晶再也没有出现，却是一个强盗代她送给至尊宝一封信。
"你的良心告诉我你最爱的木是我，而是另外一个女人。当我见到她在你良心里面
留下的东西后，我觉得你经过这五百年，回来要找的不是我，而是她。你我都要相信这
是天意，也是传说中的缘分。"--白晶晶在信中写道。
至尊宝默默地放下信，想不明白他的。心里被别人留下了什么东西。
正在这时，又一个人闯了进来，挥手将众人打翻，原来是春三十娘。
"我知道我师妹白晶晶来过这里，她在哪里？说！
至尊宝看着春三十娘"你们有这么大仇吗？这么多年来你还不肯放过你师妹！"
春三十姐仍不停地逼问白晶晶的下落，气急败坏之下，将菩提等三个强盗连续杀死。
"如果你一定要杀人的话就杀我吧！"至尊宝平静地说。
"我非常佩服不怕死的人，既然这样，我成全你！"春三十娘长剑一摆。
"等一等！"至尊宝伸手拦住。
"我还真以为你不怕死呢！"春三十娘嘲笑道。
"反正我要死，你就帮个忙。我听说如果刀子出得快部位准，把人剖开后人不会马
上死掉，眼睛还能看得见。你就帮个忙出手快点，把我的心挖出来让我看一看，行不
行？"至尊宝接着说。
"你说什么？"
"我有个朋友说留了东西在我的。心里面，我想看看到底是什么。"至尊宝说着，
扯开前胸的衣服，做了个开膛的手势，望着春三十娘，毫无惧色。

春三十娘愣在那里，一滴汗珠在脸上漫漫滑落。
至尊宝仍是平静地看着春三十娘。
"莫名其妙！"春三十娘骂道，回剑入鞘，转身便走，走了几步又突然回身："你
唬我！"一剑挥出.....
一腔鲜血喷洒在洞壁上。
牛府的婚礼现场，司仪开始高喊：‘夜拜天地！"牛魔王一脸媚笑地拉着紫霞的手：
"美人儿，我们拜堂吧！"
"等一等"
"你又想干什么？"
"我们今天都成亲了，你先放了我姐姐，我一定会遵守诺言的1"不等牛魔王同意，
紫霞就走到青霞面前，用小妖的匕首斩断绳索，深深地看着姐姐，"我不想再斗了，你
走吧！我这辈子就你这么一个姐姐！"
姐妹俩的眼光交织在一起。青霞忽然从紫霞手中一把抢过匕首，挡在妹妹面前：
"牛魔王！我不会让我妹妹嫁给你的。"
"姐姐！"紫霞叫了一声。
"我这辈子也就你这么一个妹妹。"青霞说，冲着牛魔王："你来吧！"
牛魔王勃然大怒，双掌击出将姐妹两人打下高台。香香和沙僧急忙冲过去，香香运
起"移形换影"大迭将各人复原，猪八戒变回了猪八戒，沙僧变回了沙僧，不巧的是这
时一只狗跑了过来，结果青霞进入香香体内，而香香进入狗的体内。但他们四个人依然
不是牛魔王的对手，牛魔王将他们悉数打倒，抓回了紫霞和青霞。
死前一瞬，至尊宝终于看清了，原来紫霞在他的。动中，留下了一滴

眼泪。
至尊宝坐在盘丝洞中，幡然彻悟："观音大士，我开始明白你说的话了，以前我看
事物是用肉眼去看。但是在我死去的那一刹那，我开始用心眼去看这个世界，所有的事
物真的可以看得前所末有的那么清楚.....原来那个女孩子在我的。心里面流下了一滴眼
泪，我完全可以感受到当时她是多么地伤心....."
观音在空中问他："尘世间的事你不再留恋了吗？"
"没关系了，生亦何哀，死亦何苦.....不过我还是不明白，恨一个人可以十年、五
十年甚至五百年这样限下去，为什么仇恨可以大到这种地步呢？"
"所以唐三藏取西经他就是想指望用这本经书去化解人世间的仇恨。"观音答道。
"明白！"至尊宝伸手去拿放在一块石头上的金箍。
"我要再提醒你一次，金箍戴上之后你再也不是个凡人，人世间的情欲不能再沾半
点。如果动。动这个金箍就会在你头上越收越紧，苦不堪言！"观音说。
至尊宝打了个响指："听到！
"在戴上这个金箍之前，你还有什么话想说？"
至尊宝双手拿起金刚圈，停在半空，凝想片刻，深情地说"曾经有一份真诚的爱情
摆在我的面前，但是我没有珍惜，等到了失去的时候才后悔莫及，尘世间最痛苦的事莫
过于此。如果上天可以给我一个机会再来一次的话，我会跟那个女孩子说我爱她'。如
果非要把这份爱加上一个期限，我希望是--万年！
说出这番话，一阵寒风吹起，至尊宝闭上双眼，缓缓戴上了金箍。

在牛魔王的逼迫下，婚礼正在进行。紫霞被牛魔王强行按倒在地上，司仪喊着"一
叩首"、"再叩首"、"三叩首"，紫霞的头上被磕出了鲜血。青霞也被长矛穿胸而过。
紫霞痛哭失声，"我知道，有一天他一定会在一个万众瞩目的情况下出现，身披金甲圣
衣，脚踏七色的云彩来娶我！"那番话在她的耳边响起。
牛魔王得意地哈哈大笑："拜过祖师爷，喝过合暨酒，你就是我牛家的人了！哈哈
哈哈！"在紫霞的哭泣声中，众妖齐声呐喊，歌舞升平。
突然，狂风大作，乌云翻滚，雷电交加。众妖呼口止声，朝天望去。青霞简直不敢
相信自己的眼睛："难道真的是他？"
在一个万众瞩目的情况下出现，齐天大圣孙悟空身披金甲圣衣，脚踏七色祥云来了！
紫霞看着孙悟空，欣喜若狂。
牛魔王一见孙悟空，怒气冲天："你这个勾引我老婆的臭猴子！
孙悟空停下筋斗，吁了一口气："腥--！熟归熟，你这样乱讲话，我一样可以告
你毁谤，哈！"他实在不愿再承担孙悟空前世的冤孽。
牛魔王大手一挥："给我杀了他！"众小妖冲上前来，孙悟空突然张嘴作打喷嚏状，
吓得众小妖急忙后退。但一个微弱的喷嚏之后，众小妖安然无恙。悟空不禁有些惭愧：
"对不起，这个喷嚏一定让大家很失望是吧？"说完转身一撅屁股，放了个猴屁，将众
小妖吹飞。
紫霞冲到他身前："至尊宝？"
悟空对紫霞视而不见，目光转向众小妖："这下大家满足了吧？！"他

的声音中带
着哭腔。
唐僧喊道："噢，原来是悟空，我还以为是片雨云！
孙悟空双手合十跪倒在地：‘师父！弟子昔日罪孽深重，幸得观音大士指点迷津，
现在已一。已皈依我佛，绝不会再留恋人世间半点情欲。护送师父取西经这个重任，弟
子愿一肩承担！
"善哉善哉，你终于重返正途！"唐僧说。
紫霞也说：‘互尊宝，你终于来了！
悟空做出不认识紫霞的样子："姑娘！我的确认识一个朋友叫至尊宝，他还有些话
托我跟一个叫紫霞仙子的人说，是不是你？"
"至尊宝。"紫霞柔声叫道。
悟空像个猴子一样叫起来："Stop！我问是不是你！琳琳，是不是你？啊晚是不是
你？是不是、是不是、是不是？说啊、说啊、说啊、说-一啊！
紫霞奇怪地看着他："是我啊！
"对啦！他说他已经回到从前的地方，还希望仙子你能早日找到一位如意郎君呢！
嘻嘻嘻嘻嘻嘻....."悟空开始笑，却把脸转过去，不与紫霞的目光相接。
"你别跟我开玩笑了，至尊宝！"紫霞耐。心地说。
"我再说一次，我的名字叫作齐天大圣。"至尊宝艰难地吐出自己的新名字，提醒
大家不要再叫惜噗，然后便一个筋斗翻出去，跟牛魔王打在一起。
牛魔王显然已不是脱胎换骨的孙悟空的对手，而悟空的脾气也变得格外不可捉摸。
他抡起金箍律，棒端带住牛魔王，扫倒一面墙"觉不觉得好玩啊？说来

听听！说啊、说
啊、说啊、说啊、说啊、说啊、说啊、说啊、说啊！为什么老是、老是、老是、老是、
老是不说话呢？"牛魔王被打得半截身子陷在地里，不停呻吟。悟空仍然在恨为什么老
是不能说出想说的话。
"对不起！在你手下面前，我不应该让你这么丢脸！我来帮你！"悟空运起神力挥
棒朝地一击，只听得一声巨响，大地开裂，牛魔王被弹到半空。
牛魔王施造，将身体一晃，抖落无数牛虱，变作小妖向悟空冲来。
悟空也不示弱，从脑后拔下一撮毫毛，吹口仙气变作无数小孙悟空，与牛虱斗在一
起，而他则站在高台上吃香蕉观战，不敢看战场之外的别处。
这时紫霞走了过来，小心地问："哎，齐天大圣孙悟空是吗？你不是要去西天取经
吗？带我一起去好不好？"
"对呀，有个女人一起去，寂寞的时候还有人可以当个慰安妇，想起来真是....."
悟空用最难听的话刺激着紫霞，"过来，搂着我！"
紫霞毫不介意，反而高兴地扑过去，孙悟空突然毗牙裂嘴做个怪相，紫霞一愣，不
禁后退了半步。悟空吼道："你受不了我了吧？"
"我受得了。"紫霞柔声说。
"我受不了你呀！你长得这么丑，帮个忙，大家都是神仙，不要再性骚扰我了行不
行？"
紫霞呆呆地看着他：‘称为什么要这样对我？"
"你生气啦？"
"我会生气的。"

"那就哭一出一来一吧，嘻嘻嘻嘻！"他发出比哭还难听的笑声，转身离去。留下
紫霞，伤心地站在那里。
牛虱敌不过群猴的围攻，牛魔王见势不好，从嘴里吐出芭蕉扇，迎风展开："我送
你们这些畜牲上西天！"用力一扇将群猴扇飞，再一挥动，众人被吹得纷纷飞起。紫霞
在空中喊道："救我--"悟空正要去救，唐僧也喊道："悟空救我！"悟空只好扑过
去先救师父。
紫霞重重地摔在地上，唐僧则在悟空的扶持下安然落地。
"我不信你这样对我卜'紫霞拔出紫青宝剑，作势自刎。
"紫霞不要！"悟空飞身过来将宝剑挡开，"你干什么？"
"你肯过来了吗？为什么那么关心我，让我死好了！
"我不是关心你，只是缓蚁尚且偷生，神仙干成你这个样子，干脆不要干算了！
此时牛魔王更加穷凶极恶，用力一扇，整座城连根飞起，向着酷毒的太阳飞去。
悟空一把推开紫霞："别妨碍我做正经事，要死就死远一点！转身便走，紫霞伸手
一抓，悟空怀中的金铃掉了出来，紫霞捡起一看，正是自己托梦送给至尊宝的，急忙追
了过去。
整个土城向太阳飞去，悟空追到城下面，用金箍律将城顶住。
紫霞追过来，骂道："混蛋！"
"你才混蛋！
"你不是人！"紫霞哭出声来。
"你不要再发疯了，我刚才跟你说的你明不明白？"
"你又明不明白我已经不再是神仙了！我只明白一件事爱一个人是那么

痛苦！
"不要跟我说这种废话，我说过了你认错人啦！
"那这串金铃是在哪里买的？"
悟空望着金铃，无言以对。突然牛魔王从身后一叉刺来。"小心肝'紫霞高叫一声，
用身体在悟空前面一挡，钢叉正中紫霞。
紫霞的眼睛一下子变得很空，她没有想到自己会这样死去一她竟是和自己的心上人
互相叱骂着去死。
悟空眦目欲裂，挥起金箍律，将牛魔王打得穿土而过，飞到城上面去。
凤冠霞佩的紫霞像一朵红云，向远处飘去。悟空几个起落，飞过去抱住她："紫霞！
紫霞痴痴地看着他："我的意中人是个盖世英雄，有一天他会踩着七色的云彩来娶
我，我猜中了开头，可是我猜不着这结局....."她的头一歪，永远闭上了眼睛。
悟空从心底发出一声悲鸣，流出了一直没敢让紫霞看到的眼泪。
但他的身份已经不允许他这样动情了，头上的金箍开始超收越紧，令他痛苦地抽搐。
他终于松开一直握着的紫霞的手，眼睁睁地看着紫霞的身躯向远方飘去.....
悲愤交加的孙悟空奋起千钧棒，将牛魔王击毙。
整座城离太阳越来越近，气温越来越高。奄奄一息的青霞与悟空告别，说是继续回
到如来身边做灯芯去。悟空和八戒、沙僧保护着唐僧，在整座城爆炸的瞬间用月光宝盒
穿梭时空而去。
一片剧烈的爆炸中，所有的一切都化为乌有。

当孙悟空再度醒来时，发现自己身在水帘洞中，就像刚刚做了一个大梦。正惊疑间，
八戒和沙僧走了过来。
悟空愣愣地问："发生了什么事？"
"你都忘记啦？昨天晚上碰上一场大风沙，你把我们带到这里来的啦！
难道真的什么都没有发生吗？
这时唐僧走过来："走！"
"上哪儿去啊师父？"悟空间道。
"天竺。"唐僧答，率先出洞。
"师父怎么这么说话？"原准备接受一番唠叨的悟空不禁有些失望，便大惑不解地
问。
"师父说话一向简单明了。"猪八戒说。
是什么都没有发生，还是什么都已经改变？再看到原来一直在争的八戒和沙俗也变
得谦和相让，悟空感觉真的是物是人非了。
他正待出洞，突然一群游客走了进来，前面的导游，正是转世的强盗菩提--看来
他有了一份很有前途的职业。
"路传五百年前这里就是水帘洞、齐天大圣住的地方，自从他打死牛魔王救回唐僧
之后这个世界再也没有妖怪了，从此以后很多人来这儿混水摸鱼。略，那个家伙装着个
猪头居然说自己是猪八戒！哇！大哥，你化这个妆就说自己是孙悟空楼？"菩提看到他，
就像个相识多年的熟人一样奚落起来。
走出山洞，外面是熙熙攘攘的集市，他又看到了转世的春三十娘和白晶晶在卖豆腐，
这时她们的相公考中状元农锦还乡，却是转世的二当家。

因了他的转变和付出，历史被重写了，大家都有了满意的归属，快活地生活在这个
城市。悟空不得不让自己感到欣慰。
师徒四人出城，见城门日围着好多人。
"悟空！"唐僧叫道。
"什么事师父？"
"看看。"
"是，师父！"悟空来到城下，见城楼上站着一男一女，悟空的眼顿时直了--他
见到男做武士打扮，女子貌美如昔，动人依旧。这两个人，依稀便是转世的至尊宝和紫
霞。
"这两个人站在上面已经三天三夜了都没下来....."‘俩口子吵架吧....."旁观者
议论道。
"看来我不应该来。"男子说，"留下点回忆行不行？"
"我不要回忆！要的话留下你的人。"
"那样只是得到我的肉体，并不能得到我的灵魂。我已经有爱人了，我们不会有结
果的。你让我走吧。"
"好！我让你走可以，不过临走前你要亲我一下。"女子说。
旁观者在一旁起哄："亲她！亲她！
"我怎么说也是个夕阳武士，你叫我亲我就亲，那我的形象不是全毁了？"
"你说谎！你不敢亲我因为你还喜欢我。我告诉你，如果这次你拒绝我的话，你会
后悔一辈子的！
"后悔我也不会亲！只能任相逢恨晚，造物弄人。"
跨越了五百年，女孩眼中的神情，为什么仍是那么凄然欲绝Z跨越了

五百年，现实
的一切都发生了改变，为什么对那个女孩依然动情？今悟空心中一阵刺痛。他吹起一阵
风沙，迷住众人的眼睛，趁机飞人男子的体内。男子突然间全身一震，抬起头来，将怀
中的宝剑一抛，大踏步走过去将女子搂在怀里，深深一吻。
"我这辈子都不会走！"一个声音在用全部的生命说出来，"我爱你！"--终于
说出了这三个字，穿越过千年的时空。
终于听到了那三个字，穿越过千年的时空。女孩惊喜万分，和他紧紧地拥抱在一起。
城下围观的人群一起鼓掌欢呼。
男子突然浑身一震，清醒过来，发觉女子伏在自己怀中，不禁一愣。女子也突然感
觉什么东西在离自己远去，却再也拉不住了。
两人还是相拥在一起。
悟空望了一眼这对恋人，转身隐没在人群中。女子看着他的背影，若有所思："那
个人样子好怪啊。"
"我也看到了，他好像条狗啊！"男子应道。
女子笑着依偎在男子怀中，仍目不转睛地盯着那个远去的背影，她的心中迅速被一
种失落塞满了。
悟空低着头缓缓走了一会儿，然后昂起头，已是一脸的决绝与平静。
他将金箍律架在肩上，大踏步而去。
唐僧骑着白马，八戒举着钉耙，沙僧扛着行李，悟空吃着香蕉，师徒四人西行取经
去了。走过山与水，悟空回头望去，见夕阳下，城头上，那一对恋人还拥在那里，像两

尊雕像。
而悟空，只有继续向前走去，消失在路上。

《大话西游》人物谱

《大话西游》中几乎每一个人物形象都成为了一个符号、一个标志，这些人或神或
妖或人长，都在我们"大话式"的生存形态中内化成了一种声音，这种声音可以在任何
时候激发你的大话激情。让我们记住这些人或神或长或人妖吧！至尊宝（周星驰饰）"
经典台词：
。你应该这么做，我也应该死。曾经有一份真诚的爱情放在我面前，我没有珍惜，
等我失去的时候我才后悔莫及，人世间最痛苦的事莫过于此。你的剑在我的咽喉上割下
去吧！不用再犹豫了！如果上天能够给我一个再来一次的机会，我会对那个女孩子说三
个字：我爱你。如果非要在这份爱上加上一个期限，我希望是--一万年！
@噢，怪不得我长久以来都在做同样的一个恶梦，在一片漆黑孤独的环境里面，一
对一对非常色迷迷的眼睛一直在盯着我看，看得我都非常不好意思，就是你这种眼神，
有好几次还盯得我脸都红了。原来注定我今天撞妖！
。真失败！原来晶晶姑娘喜欢粗犷一面的我！（把别掉的胡子重新贴在脸上，窥镜
自视，美甚）虽然乱了点，不过总算恢复了几分风采！
动作秀：扭动下肢作蹦迪状--‘蛤！这次大家满足了吧！
性格背景：孙悟空的五百年后投胎转世，做了斧头帮帮主，为人重情重义。
角色经历：一开始他并不知道自己是孙悟空转世，也不愿意承认自己

是孙悟空。为
了救回所爱的白晶晶，利用月光宝盒使时空倒流，然而爱情的宿命却安排他回到了五百
年前和他真正的爱人紫霞相聚。被春三十娘杀死后，为了救回后三藏和紫霞，他终于戴
上了孙悟空的金箍成为了英雄无敌的齐天大圣，却再也不能接受爱情。
演员点评：周星驰最为经典的电影作品，不仅在表演上达到了他进入电影圈以来的
最高峰，同时通过这两部影片使自己成为创作型的电影演员，在表演的伸缩性和个性的
复杂性上均有不俗进展，不愧是香港乃至亚洲最杰出的喜剧演员。
表演等级：＊＊＊＊＊
（周星驰个人档案见本书下编"星驰观止"部分。）
紫霞仙子（朱茵饰）
经典台词：
。那我们大家立刻开始这段感情吧！
o上天既然安排他能拔出我的紫青宝剑，他一定是个不平凡的人，错不了！我知道
有一天他会在一个万众瞩目的情况下出现，身披金甲圣衣，脚踏七色云彩来娶我！
性格背景：本是如来佛祖座前日月神灯的灯芯，和姐姐青霞一位一体，天真活泼，
憧憬真正的爱情。
角色经历：为了找到意中人，她以能拔出手中宝剑为誓，结果誓言被至尊宝所应。
但至尊宝以为自己还爱着白晶晶而拒绝了她，紫霞为此伤心欲绝，被牛魔王所挟。至尊
宝变回了孙悟空来救她，却因不能再言爱而对她百般嘲讽，为了救至

尊宝，她挡在牛魔
王的叉前死去。
演员点评：茵茵的表现自然是相当出色，清纯率真，诡谲而不失活泼。
表演等级：＊＊＊＊
朱茵个人档案
中文姓名：朱茵
英文姓名：Athena
出生日期：1971年10月25日
籍贯：广东顺德
出生地：香港
身高：162cm
体重：43．2kg
星座：天蝎座
生肖：猪
血型：AB
三围：B84cm W58cm H83Cm
居住地区：旺角
家庭状况：父母、一姐
嗜好：唱歌、看书、看电影
喜爱电影：《人鬼情未了》
喜爱歌星：叶倩文、玛丽亚·凯利、惠特尼·休斯顿
喜爱影星：郑裕玲、肖恩·康纳利
喜爱人物：母亲
喜爱季节：春、夏、秋、冬
喜爱衣服：轻便
喜爱食物：巧克力、水果
喜爱宠物：小狗、兔仔、马紧、乌龟
喜爱颜色：蓝、白、灰

喜爱运动：游泳
喜欢音乐：带有西班牙味道的音乐
喜爱地方：希腊
想做的事：令家人开心
讨厌的事：没有
最大希望：为世界和平尽一点力
失望的事：当什么都消失的时候
害怕的事：肚子饿
得意的事：被人欣赏的时候
讨厌东西：小蚊子
尴尬事情：购买内衣裤
朱茵影片档案：1999年《三合会档案》《强奸终极篇之最后羔羊》
1998《赌侠1999》《新唐山大兄》《爱在娱乐圈的日子》《夜半无人尸语时》《超
级整蛊霸王》《强奸2制服诱惑》
1997年《天才与白痴》《神愉燕子李三》
1996年《重庆爱情感觉》
1995年《没有一天不想你》《笑林老祖》《蜡笔小小生》《西游记大结局之仙履奇
缘》
《西游记第一百零一回月光宝盒》
1994年
《灯笼》《先洗未来钱》
1993年
《超级计划》《风尘少侠》《一屋哨牙鬼》
1992年
《逃学威龙2》《逃学外传》
唐三藏（罗家英饰）。
经典台词：

。唉唉唉！大家不要生气，生气会犯了障戒的！悟空你也太调皮了，我跟你说过，
叫你不要乱扔东西。乱扔东西这么多，...你看我还没说完呢，你把棍子又给扔掉了！月
光宝盒是宝物，你把它扔掉会污染环境。唉，要是砸到小朋友呢，怎么办？就算没有砸
到小朋友，砸到那些花花草草也是不对的呀！
o你有多少兄弟姐妹？你父母尚在吗？你说句话啊，我只是想在临死之前多交一个
朋友而已啊。所以说做妖就像做人一样，要有仁慈的心。有了仁慈的心，就不再是妖了，
是人妖。人和妖精都是妈生的，不同的人是人他妈的，妖是妖他妈的.....你妈贵姓啊？
性格背景孙悟空的师父，去西天取经。为人罗陵无比，人见人烦。
角色经历：五百年前为救孙悟空以一命换一命，后来碰上了回到五百年前的至尊宝，
却被牛魔王抓去。在监狱里也罗燥无比。后至尊宝戴上金箍变回孙悟空，终将他从魔窟
中救出。
演员点评：唐僧的形象已经成为了《大话西游》的一个最有人气的标志。
表演等级：＊＊＊＊
罗家英影片档案：
2000年
《月亮的秘密》
《大踢爆》
1999年
《爱之初体验》
《千王之王2000》

1998年
《榕树头讲鬼》
《失业特工队》
《行运秘发》
1997年
《算死草》
1996年
《食神》
《色情男女》
《龙在少林》
《冒险王》
《大内密探零零发》
1995年
《十兄弟》
《九绞龙的谎言》
《女人四十》
《整蛊王》
《旺角的天空》
《流氓医生》
《西游记大结局之私履奇缘》
《西游记第一百零一回月光宝盒》
《富贵人间》
1994年
《香港沦陷》
《赌神2》
《国产凌凌漆》
1993年
《重案组》
白晶晶（莫文蔚饰）。

经典台词：
。你把胡子剃光干什么？你知不知道你少了胡子一点性格都没有了？.....唉，文也
不行武也不行，你不做山贼，你想做状元啊？.....
省省吧你！改变什么形象，好好地做你山贼这份很有前途的职业去吧！
性格背景：盘丝大仙的二弟子，原身是白骨精，对孙悟空一直无法忘怀。
角色经历：和师姐一起去找唐僧想吃其肉，却碰见了孙悟空转世的至尊宝，因无祛
忘记对孙悟空的爱恋从师姐手中救了至尊宝，自己却身中奇毒。至尊宝离开她去寻解药，
她以为宝也是假情假意而跳崖。牛魔王救了她，逼她带路去盘丝洞，又被师姐所骗，以
为至尊宝已和春三十娘有染，愤而自刎。
演员点评：莫文蔚的喜剧风格内敛，却不失创造性。戏路很广的莫文蔚在与周星驰
的合作中表现出很出色的和谐能力，尤其在《大话西游》中的表演更是中规中短。一个
白骨精演得活泼、嚣张而又柔情。
表演等级：＊＊＊＊
莫文蔚影片档案
1999年
《心动》
《喜剧之王》
1997年
《热血最强》
《算死草》
《我爱厨房》

《古惑仔97之战无不胜》
1996年
《四面夏娃》
《飞虎雄心2之傲气比天高》
《食神》
《色情男女》
《黑侠》
《古惑仔3之只手遮天》
春三十娘（蓝洁瑛饰）"——
性格背景：盘丝大仙的大弟子，真身是蜘蛛精，心狠手辣，杀人不眨眼。
角色经历：为吃唐僧肉来到五岳山，因和师妹白晶晶争执被打伤，适逢牛魔王杀到，
不得已退回盘丝洞。为了气白晶晶，动用催情大祛意欲迷奸至尊宝，却错用到了二当家
身上，和他生出一个孩子。牛魔王逼迫白晶晶带路杀到，她为了保护孩子将自己和牛魔
王一起封在断龙石内。
演员点评：老演员了，自然是手段了得。好个春三十娘，风情万种，失身于老贼二
当家（吴孟达饰），恼怒之余竟也不忘春风萌动、桃花传情。
表演等级：澳澳
篮洁琼影片档秦
1999年
《爱滋初体验》
1995年
《西游记大结局之私履奇缘》
《西游记第一百零一回月光宝盒》
1993年

《白发魔女传（1）》
1992年
《花货》
1991年
《英伦越战》
《五虎将之决裂》
1989年
《八宝奇兵》
1987年
《开心快活人》
1986年
《奇缘》
1985年
《法外情》二当家（吴孟达饰）。
经典台词：
o娘子，跟牛魔王出来看上帝。
。哇！又升仙啦！咦，为什么要说"又"呢？
＊帮主啊，我们抢劫光看人家脚底板，要是被同行知道了会笑我们变态啊！
性格背景：斧头帮的第二把交椅，为人胆小怕事，爱上了春三十娘。
角色经历：趴在窗外偷听到了春三十娘和白晶晶的秘密，被抓住用了迷魂大祛而成
为春三十娘的卧底。牛魔王杀到时，被看一起带回盘丝洞，竟然爱上了春。春三十姐的
催请大法错用在他身上生了唐三藏。其实他的前身是猪八戒。
演员点评：吴孟达演绎的二当家性格复杂，层次丰富，难度很大，但是却表现得相
当出色，尤其是那段草裙舞，更是异常专业。
表演等级：＊＊＊＊

吴孟达影片档案：
1999年
《喜剧之王》
1998年
《古惑仔情义篇之洪兴十三妹》
1996年
《食神》
《漫画王》
1995年
《百变星君》
《赌圣2街头赌圣》
《蜡笔小小生》
《飞侠》
《中国龙》
《西游记大结局之仙履奇缘》
《西游记第一百零一回月光宝盒》
1994年
《笑林小子11新乌龙院》
《九品芝麻官白面包青天》《破坏之王》
1993年
《济公》
《黄飞鸿对黄飞鸿》
《马路天使》
《笑八仙》
《水肿笑传》
《千面天王》
《一本漫画闯天涯！！》
1992年
《审死官》

《绝代双骄》
《鹿鼎记》
《逃学英雄传》
《逃学威龙2》
《逃学外传》
《武状元苏乞儿》
《明月照尖东》
《伙头福星》
1991年
《整蛊专家》
《赌霸》
《赌侠11上海滩赌圣》
《五亿探长雷洛传11父子情仇》
《五亿探长雷洛传1雷老虎》
《逃学威龙》
1990年
《龙凤茶楼》
《赌圣》
《赌侠》
《天若有情》
1989年
《赌神》
《阿郎的故事》
1987年
《英雄本色续集》
菩提老祖（刘镇伟饰）。一
经典台词：
③我不是想监视你，我只不过是想研究一下人与人之间的一些微妙的感情。紫霞在

你心目中是不是一个惊叹号，还是一个句号？你脑袋里是木是充满了问号呢？
⑤哎，我是跟你研究研究嘛，干嘛这么认真呢？需要吗？
性格背景：菩提老祖，一位来帮助至尊宝找到孙悟空真身的神仙。500年前，是一
位强盗，一位业余时间喜欢研究人与人之间微妙感情的强盗。
演员点评：在担任导演的同时，扮演剧中的重要配角，表现得十分到位。菩提的形
象被这位长相‘津越"的导演演绎得别有趣味。
表演等级：＊＊＊
刘镇伟早年在英国读了四年美术，回到香港后先在一家广告公司工作。那时他才发
觉自己居然对设计工作毫无兴趣，于是毅然改弦更张，放弃了学以致用的专业，改行加
入了一家亚洲资本的财务公司，干起了对外联系业务的工作，两年间他出外的时间比在
香港多。后来该公司决定要在香港搞电影，刘镇伟就成为电影公司的总经理，与余允抗
联合监制了电影《杀出西营盘》。1987年，他执导了《猛虎差馆》，从此开始了一身兼
监制、编剧、导演三职的全能电影人的生涯。
1998年，香港搞了一个导演总票房排行榜，刘镇伟排在吴宇森前面，他是第五号卖
座导演，当然主要是其作品较多所致。刘镇伟的电影作品涉猎很广，各种题材，武打片、
文艺片、剧情片都有，据说90年代末期，由于财政方面的原因，他遭到了制片人的封杀，
以后拍片数锐减。不过，这个说法也许只是谣传。
在《大话西游》中，他不仅是导演，还是编剧，并出演片中的菩提老

祖，可谓勤力
多才。刘镇伟有一个习惯：编剧时使用"技安"这个笔名，并凭借《大话西游》一片获
得了第二届香港电影评论学会学会奖最佳编剧奖，实至荣归。当时获奖的理由是：该片
重塑民间传统，另辟蹊径，商业与艺术并重。
"技安"同时还创作了《赌圣》《92黑玫瑰对黑玫瑰》等影片，影评人认为他善于
颠覆现实与乾坤，在无厘头中包含着后现代的艺术精髓。
电影工作：演员、导演、编剧、监制、策划、执行／副导演
刘镇伟影片档案：
1998年
《超时空要爱》
1997年
《黑玫瑰义给金兰》
1995年
《堕落天使》
《回魂夜》
《西游记大结局之私履奇线》
《西游记第一百零一回月光宝盒》
1994年
《都市情缘》
《花旗少林》
1993年
《射雕英雄传之东成西就》
《玫瑰玫瑰我爱你》
1992年
《漫画威龙》
1991年

《赌霸》
《新精武门1991》
《九一神雕侠侣》
1990年
《赌圣》
铁扇公主（蔡少芬）。--一
经典台词：
@以前陪我看月亮的时候，叫人家小甜甜，现在新人胜旧人了，叫人家牛夫人！
性格背景：牛魔王的发妻，但对孙悟空一往情深，后来见无法留住孙悟空的心，重
回火焰山。
演员点评：戏份不多，但表演尚可。她对至尊宝那深情的一捏确实足以摧人魂魄。
表演等级：＊＊
蔡少芬影片档案：
1999年
《还我情心》
《医神》
1998年
《强奸陷阶》
《每天爱你8小时》
《极度重犯》
《像江风云》
1997年
《天才与白痴》
《古惑天堂》
《阴阳路》
《夺舍》

《我有我疯狂》
1996年
《金田一手稿之奇异档案》
《血腥Friday》
《人间色相》
1995年
《山水有相逢》
《西游记大结局之仙履奇缘》
1994年
《精武英雄》
《九品芝麻官白面包青天》

《大话西游》重温导读

《大话西游》你已经看了几遍？N遍？好了，那就再跟我一起来看第"N＋1"遍。
就像有的领导念讲稿时会念出秘书写在括号里的字："念到此处停一倍，可能有声".
我们在一起重温"大话"时．看到某处你也要停一停--可能有门道（给点儿专业精神
好不好，拜托）。
@《月光宝盒》出场时，观音菩萨追杀孙悟空，这场戏中孙悟空的装束跟我们习惯
的装束有很大差别，事实上他的扮相更像日本拍的《西游记》（其中性感玉女宫泽里惠
饰演唐僧）中的孙悟空。
@孙悟空拿起金箍律要跟观音菩萨动手，这个镜头与《黄飞鸿》中黄飞鸿在戏棚中
挥棒勇斗刺客时的一个镜头非常相似。
@影片2分54秒处，孙悟空左手叉腰，右手掌指被他打翻在地的唐僧，这个动作，
你看像什么?
@这场戏在《月光宝盒》和《大圣娶亲》中各出现了一次。观音菩萨用手捏住悟空
的这一幕，《大圣娶亲》中孙悟空还发出猴子的"咱清'的叫声，而在《月光宝盒》中
的则没有叫。
@字幕开始，音乐响起，请注意，本片特别特别好听的音乐是我国著名作曲家赵季
平作曲（他的作品还有《红高粱》《霸王别姬》《大红灯笼高高挂》《活着》等名片，

还有电视连续剧《水浒传》中的《好汉歌》），但不知道为什么，他的名字没有在影片
的字幕中出现。
@字幕过后，影片开始的画面是茫茫的沙漠，注意到《大圣娶亲》开始时的画面了
吗？——是了，是有山有水有芦苇的水乡。
@请注意，饰演斧头帮瞎子的是本片执行导演江约诚。能不能解释一下，为什么片
中设计的他的声音是女声，仅仅是个噱头吗？--我们可不可以这么理解，是因为五百
年前牛香香与沙和尚之间那次移形换影大法?
@春三十娘出现在贼窝中，此时二当家脸上的表情和镜头推移十足是爱情电影中男
女主人公初识过电时的表现手法，如果你看电影多了，看到这个开头便会清到结局一一
一一xx－m人肯定有戏。
@二当家说至尊宝是中了昆仑三圣的七伤拳，伤势开始发作才变成的斗鸡眼。而如
果按金庸小说中的家谱，七伤拳属于金毛狮王谢逊的成名绝技，跟昆仑三圣何足道没关
系。
@至尊宝说"谁说我斗鸡眼？我只是把视线集中在一点以改变我以往对事物的看
法。"请记住这句台词，很有用的，否则别人不会承认你是真正的"大话迷"。
@从春三十娘将众强盗打得落花流水起，片中最烦人的镜头便开始了--被打倒往
地上摔的时候，一律的慢镜头，一律的四脚朝天，一律的长声惨叫，一律的被摔得七荤

八素，这样的镜头出现了至少几十次。太没有创意了。
。抢劫脚底板后众强盗坐在大树底下聊天，远处是一个月洞样的小丘。据说本片的
外景取自张贤亮的西部影视城--这个月洞为我们提供了佐证《红高粱》等许多西部片
中都出现过这一外景。
@至尊宝梦回水帘洞，这个意境在本片中共出现了几次？--有次。
o火烧至尊宝下阴又被二当家用脚跺灭的情节一直遭人话病，这一桥段大概是模仿
美国片《小鬼当街》，但明显比后者要龌龊得多。
1996年，导演刘镇伟将两集《大话西游》重新剪辑成一集，部分对白因剧情改动而
重新配音，拿到柏林电影节去做世界首映，而这非常庸俗的一段被剪掉，同样被剪掉的
还有二当家与春三十娘的那段情（这段可惜了）。--周星驰也曾经做过两集并一集的
工作，但只在小范围流传。
③至尊宝让二当家会杀春三十娘，二当家回答"春三十娘是个妖怪，蜘蛛精啊！"
这句惊叹在财龙教》中也有。
。至尊宝对白晶晶一见钟情，好生打扮了一下，剃掉胡须，穿上书生的服装，站在
桥上等晶晶姑娘的出现。这和《唐伯虎点秋香》中的扮相一模一样，除了腿上贴的狗皮
膏药。
⑤白晶晶回忆当年孙悟空。挪昏时，身后的月亮为什么是方的？搞不明白。请教了
一下拍电影的朋友，问是不是景深的问题，他什也说不明白。
@至尊宝捡到一串葡萄，原来是菩提老祖化身来救他，至尊宝不相

信，将菩提老祖
打倒在地，菩提老祖在地上做了个动作说："别以为我打不过你。"这个动作就是黄飞
鸿的典型动作。
。至尊宝和菩提老祖设计将春三十娘和白晶晶套在乾坤袋中，却被一条小狗咬开捆
袋子的绳，这条小狗被至尊宝称为"旺财"。叫"旺财"的狗一共在周星驰的三部电影
中出现，你知道是哪三部吗？（答案见本书下编马雄鹰文）
⑤白晶晶为试探至尊宝是不是转世孙悟空，放火烧至尊宝的手，至尊宝用菩提老祖
的手偷梁换柱。再看这段戏时请不要看周星驰，菩提老祖脸上的表情要比他精彩万倍。
③在盘丝洞中，孙悟空在土里挖出月光宝盒，上面的字是"借助月光宝盒，可以穿
梭时空--盘丝大仙"。为什么月光宝盒是盘丝大仙留下的呢？
。挖出月光宝盒后，至尊宝被一股神秘的力量引到水帘洞，在洞中找到一幅观音的
图画，图画自行点燃飘在半空。图画开始是从中间烧起，但镜头再切换时烧的却是四边，
而中间还是好好的--穿帮。
⑤《月光宝盒》片尾，至尊宝回到五百年前，水帘洞前邂逅紫霞。紫霞给了至尊宝
三颗流当时她的台词是："就像我的骡子一样，给你盖个章！"而在《大圣娶亲》一开
始重演这一情节时，紫霞的台词却变成了"就像我的驴子一样，给你盖个章！"
@至尊宝脱下鞋，发现脚心多了三颗病，又拿出照妖镜一看，镜中显出猴子的模样，

此时激扬的音乐响起。这段音乐是舞剧州〈刀会》中的音乐，赵季平不愧是内地作曲家。
@至尊宝和紫霞将手捆在一起，在沙漠中过夜，到天亮时两人商量事情时--注
意！！此段为周星驰配音的换了人，尽管只是几句话，但看多周星驰影片的人都能听得
出来。
o唐僧决定自杀时，说了这样一番话：‘精姐姐跟玉皇大帝说一声，贫僧愿意一命
赠一命！正所谓我不入地狱准入地狱？求姐姐你体谅。我这样做，无非是想感化劣徒，
以配合我佛慈悲的大无畏精神啊！"请注意，他用的是"配合"。
。唐僧决定合生取义，一命换一命时，至尊宝冲过来抢月光宝盒，法杖没有打中唐
僧，却打中了至尊宝，月光宝盒坠地打开，一道月光闪过，将唐僧送走了。唐僧被搬运
到哪里去了？等他再出来时，一身罗马角斗士的打扮，在接下来的两次时空穿梭中，他
又去了印度和埃及--全是文明古国。
③夜里吸入阳气的黑山老妖被公认为是全片最郁闷的角色。看他吸唐僧和至尊宝阳
气时那种反来复去下不了嘴的样子，实在让人同情。当他用手去掰至尊宝挡在嘴前的手
时，我们甚至能听到至尊宝的骨节在‘咯吱咯吱"响--最终还是没有掰开。
③在牛府后院，至尊宝找到紫霞。紫霞突然拔出宝剑抵在至尊宝的咽喉上，这时画
外音响起："当时那把剑离我的喉咙只有零点零一公分，但是四分之一炫香之后，那把

剑的女主人将会彻底地爱上我....."这一段经典旁白出自王家卫导演的名片《重庆森林
入片中金城武饰演的警察先是遇到了林青霞饰演的毒贩："在公元一千九百九十四年四
月二十八日夜晚九点的那一瞬间，我和她最接近的时候，相距才零点零一公分，五十七
个小时后，我爱上了这个女人。"
在另一个白天，他在同一家快餐店见到了新来的阿菲（王菲饰一一当时还叫王靖霎）
"我跟她最接近的时候，我们相距只有零点零一公分，我对她一无所知。六个钟头之后，
她喜欢上另外一个男人。"
。"你应该这么做，我也应该死。曾经有一份真诚的爱情放在我面前，我没有珍惜，
等我失去的时候我才后悔莫及，人世间最痛苦的事莫过于此，如果上天能够给我一个再
来一次的机会，我会对那个女孩子说三个字我爱你。如果非要在这份爱上加上一个期限，
我希望是--万年！"当至尊宝说出这一段经典台词时，请注意他脸上的泪痕，有流得
这么乱七八糟的眼泪吗?
在《重庆森林》一片中，失恋的金城武在与林青霞邂逅一晚后接到林的讯息，后者
祝他生日快乐，使金感到很振奋，当时金的独白是："如果记忆也是一罐罐头的话，我
希望它永远都不会过期；如果真的要加上一个期限的话，我希望是--
@铁扇公主将至尊宝拽走，问他："你跟我说清楚，到底发生什么事？"至尊宝答：
"我说过了，牛夫人。"铁扇公主无比幽怨地谕"以前陪我看月亮的时候

叫人家小甜甜，
现在新人胜旧人了，叫人家牛夫人！"至尊宝简直不敢相信自己的耳朵‘甘甜甜？？"
他们在进行这番对话时，请大家注意看，镜头后面的牛魔王对紫霞也没闲着。
③铁扇公主和至尊宝说完，再和牛魔王和紫霞走在一起，这时大家说话时突然鼻子
开始喷呵气，看来这组镜头不是在一天完成的，且后面的一天挺冷的。
@正版《ONLYYOU》是一首流行于50年代的英文歌曲，原唱者为TLATTERS我们可以
在反讽（（TGUN》（《壮志凌云》）的美国电影（（HSHOOT》（译作《反斗神鹰》或
《飞机总动员》）和香港电影《夏日情人梦》（郭富城、关之琳主演）中听到这首歌，
但如今更脍炙人口的无疑是罗家英演绎的‘大话版"。
③在盘丝洞里，至尊宝在三个强盗的配合下一边表演一边向白晶晶解释他们之间的
前世今生：‘在一个月黑风高阴森恐怖的晚上我是至尊宝你是白晶晶，奇妙的爱情就从
桥头上这一点火开始的...敬这样。"莫文蔚此时脸上的表情堪称经典。而她的回答"我
刚刚睡醒，经过外面无所事事，就顺便进来拜师学艺的。你突然跟我提到成亲的事...·
嘻嘻，我牙齿还没刷呢！"更是我们应付尴尬局面时的必备言语。
o被牛香香施以移形换影大法后，紫霞和猪八戒共存在一个肉体中--这个门道不
是所有的人一眼就能看出来的，我就是这样，于是就有了一个误会。
"上天既然安排他能拔出我的紫青宝剑，他一定是个不平凡的人，错不

了！我知道
有一天他会在一个万众瞩目的情况下出现，身披金甲圣衣，脚踏七色的云彩来娶我！"
"哈，还说不是神经病！"这不是神经病，是理想！
当紫霞和青霞进行了这样一番对话后，紫霞体内突然出现了一个声音：‘承认吧小
疯子！"然后紫霞答道：不承认！
那个声音是谁的呢？我当时以为是紫霞自己的--她分成两个自我，进行对话--
可爱极了。我相信一个人是需要经常进行自我对话的，就像《围城》中的李梅亭，"恨
不得分出一个自己来，再拍着自己的肩头说："老李，真有你的。"'
多看了几遍后，我看出那个声音是猪八戒的。说实话，我有些失落--反倒不如我
原以为的那样有意味。
。与白晶晶成婚前夕，至尊宝又梦到了紫霞。紫霞说："昨天晚上我托一只蜘蛛来
跟你说，让他告诉你我很想念你，你知不知道？"至尊宝醒来，只见亮光一闪，墙上有
一只蜘蛛在爬，而紫霞手上戴着的金铃竟挂在一丛小树枝上。按理说紫霞托的蜘蛛就是
蜘蛛精春三十娘，但接下来看三十娘出现在盘丝洞，全无一点情分可言，反而将大家-
一杀死--解释不通。
o"你有多少兄弟姐妹？你父母尚在吗？你说句话啊，我只是想在临死之前多交一
个朋友而已。""所以说做妖就像做人一样，要有仁慈的心，有了仁慈的心，就不再是
妖，是人妖。"在绞刑架上，唐僧向左右两个小妖布道。

小妖甲开始呕吐。
"人和妖精都是妈生的，不同的人是人他妈的，妖是妖他妈的·
小妖乙怒喊一声："我受不了啦！"然后拔刀自尽。
唐僧转向小妖甲："你妈贵姓啊？"
小妖甲的眼中流露出--你见过那么绝望的眼神吗？然后他以迅雷不及掩耳之势收
拾本来是给唐僧预备的绳子，赶在唐僧说出下一句话之前将自己套死了。
看到此处，我们该向这两个小妖脱帽致敬。我坚信这是中外电影史上最节烈的两个
龙套演几员--从孙悟空到观音菩萨，大家都在苦苦忍耐着唐僧的叽叽歪歪，只有这两
个几乎没有台词的角色，慷慨自尽，用自己的生命谱写了一曲自由的赞歌。
③孙悟空撅起屁股放了个屁，将众小妖吹飞，又舒展了一下筋骨："哈！这次大家
满足了吧！"这是照搬金凯瑞电影中的动作，如果你看过《变相怪杰》《阿呆与阿瓜》
《神探飞机头》等金凯瑞的电影，便会发现周星驰对金凯瑞的许多处模仿--而金凯端
也被称为"美国周星驰"，并准备接受由周星驰执导的美国版《食神》。
但愿我们这本书也能让大家满足。
。牛魔王用芭蕉扇要把整座城扇村阳那边去，悟空在城下面用金箍律将城顶住。这
时紫霞追上来，一把抱住孙悟空。两人开始对骂--
紫霞：混球！
悟空：你又想怎么样？贱人！
紫霞：混蛋！

悟空：你才混蛋！
紫霞：你不是人！
悟空：你才不是人！
这段对白太没水平了。
o紫霞被牛魔王刺中后，身体向远处飘去，悟空几个起落飞过去抱住她。这个镜头
与《东方不败》中最后东方不败（林青霞饰）飘下山崖、令狐冲（李连杰饰）纵身赶上
的桥段如出一辙，东方不败和紫霞穿的衣服也同样是红色。
。紫霞与悟空诀别时说："我的意中人是个盖世英雄，有一天他会踩着七色的云彩
来娶我，我猜中了前头，可是我猜不着这结局....."据说这句台词也来自王家卫的电影，
但我已经记不清其来源了。说起来王家卫够没面子的，他的电影要靠周星驰的电影来普
及。
@悟空击毙牛魔王后，与八戒和沙僧保护师傅唐僧告别了决心一死的青霞，在整座
城爆炸的瞬间用月光宝盒穿梭时空而去。一点疑问，靠近太阳的地方能出现月光吗？如
果没有月光，还能借助月光宝盒穿越时空吗？但此时我们都沉浸在一种拭去泪水后的余
韵中，没必要去理会这种逻辑。
。师徒四人乘坐月光宝盒回到现实后，悟空醒来，发现身在水帘洞中，物是人非。
相信大家都看过美国经典科幻片《回到未来人事实上《大话西游》的情节与《回到未来》
颇多相似--都是回到过去，改变了历史，再回到现在，发现现在的一切都因过去的改

变而改变。一切经历恍如一梦。
⑤城头上武士与姑娘的对白是这样的--
男子：看来我不应该来！
女子：现在才知道太晚了！
男子：留下点回忆行不行？
女子：我不要回忆！要的话留下你的人！
这几句对白也是模仿王家卫的影片。在《东邪西毒》中，张国荣想试梁朝伟的武功，
于是派后者去杀一个出手很快的刀客，当时的对白是这样的：
梁朝伟：看来我不应该来！
刀客：现在才知道，晚啦！
梁朝伟：留下只手行不行？
刀客：我不要手，要留留下你的命！
③悟空吹起一阵风沙迷住众人的眼睛，趁机飞入男子的体内，和姑娘亲吻。这时主
题歌响起，令人荡气回肠。这首歌名为《一生中最爱人作曲：卢冠廷，作词：唐书深，
由卢冠廷演唱。歌词是这样的：
从前、现在、过去便再不来
红红落叶长埋尘土内
开始、终结总是没变改
天边的你飘荡白云外
苦海翻起爱恨
在世间难逃离命运
相亲竟不可接近
或我应该相信是缘分
情人别后永远再不来
徒然独望放眼尘世外
鲜花虽会凋谢但会再开

一生所爱隐约在白云外
苦海翻起爱恨
在世间难逃离命运
相亲竟不可接近
或我应该相信是缘分

给周星驰配音的那个人

《大话西游》中几乎每一个人物形象都成为了一个符号．一个标志。这些人或神或
妖或人妖，都在我们‘'大话式"的生存形态中内化成了一种声音．这种声音可以在任
何时候激发你的大话激情。让我们记住这些人或神或长或人妖吧。
周星驰主演的影片都是粤语片，去年他到北京给一家豪华影院剪彩，面对满堂记者
却语速很慢，也不妙语惊人，好像一点幽默不起来，有一个记者刻薄地提问：你怎么没
以前那么搞笑了？星爷友好地一笑：我年纪大了，嘴巴张不了那么大了。其实在北京娱
记面前有失水准，原因多半在于他的国语不太流利。
一个人的穿肠毒药是他人的美酒，一个人的遗憾正好成全了别人。能给当红巨星周
星驰配音，特别是地夸张的对白里体现出某种时代个性--我觉得这真是上天赐予的美
差，而有一个人居然承包了周星驰1989年以来的几十部影视剧的配音，他的声音就在我
们耳边回荡，但我们却始终叫不上他名字--事实上，如果没有他的声音，我们很难想
像周星驰的电影会是怎样一种样子被内地的观众接受。
这个幸运儿最近被我们找到了。他名叫石兆采，艺名石斑瑜--听到这样的名字，
任何人都会问是不是因为你喜欢吃石斑鱼？石班瑜先生笑着避开我的问题，而做了一个
侧面回答石斑鱼最好吃的部位是腮帮子上的肉，你知道吗?
石先生祖籍广西省邻佳县，年龄比周星驰略大，差不多有40岁，性情

开朗，不太爱
出门，但高朋满座，是个恋家的男人，最小的女儿由他亲手接生。我通过越洋电话采访
他，他人在台北，我无法看到真人，于是让他描述自己的长相，他说是那种外人瞧着觉
得一般，但家里人却比较欣赏的长相。他的声音，时时把我带进《大话西游》那无比熟
悉的情境中。
石班瑜早年在广播电台主持综艺节目，出演广播剧，这方面的修为也不错，他的一
个广播剧曾入围台湾的"金钟奖"。1985年开始进入配音界，师从有"台湾配音皇帝"
之称的陈明阳师傅。陈明阳声音浑厚，最具代表性的杰作与两个形象丑怪的人相关：肥
猫郑则立和大傻陈奎安，陈师傅几乎包办了两人全部影片的配音，发出与他们雄健体魄
相匹配的一种声音。
在台湾，当配音演员并不是固定职业，有志于此的人经过短期培训，就进入到激烈
的竞争环境中，在配音过程中不断去累积经验。台湾有一个配音工会，大约200人，还
有四五个比较固定的班底，石班瑜较长一段时间跟随的是陈家班。不同班底的人会根据
剧情需要自由组会，如给樱桃小丸子配音的冯友滚，虽然跟石班瑜不在一个班子，但也
曾有过合作。通常来说，台湾的配音行不愁没事情做，因为当地的年轻人喜欢西片，近
年来日韩影视剧在台湾也大有市场。
应该说，石班瑜在碰到星爷之前，有过短短的苦恼日子。他的声音很

尖，不纯正，
不是好的配音演员胚子，配音的角色不是坏人，就是太监，没有代表人物。另外，他还
给一些电视直销商品广告配音，尝试用特殊的语调加深人们的印象。
1989年，周星驰与刘德华合作《赌侠》，当时的出品公司永盛公司力捧周星驰，特
意到台湾给他挑配音演员，想找一位声音接近、语调有点夸张的人来给周星驰配音。所
谓歪打正着，说的就是石班瑜身上发生的一切，周星驰那种夸张颓废的演技与他不入主
流之耳的声音正好相吻合，从而改变了他前面的道路。
石斑瑜从业至今，给300多部影视剧配音，除周星驰外，还给其他明星配音。比如
《古惑仔》里的陈小春、《西游记》里的张卫健、《咖喱辣椒》里的梁朝伟（那部片子
中也有周星驰，但他配的却是梁朝伟），《新边缘人》里的张学友等，最近大陆上演的
《阿福将军》中的男主角就是他配的音，其作品甚丰，我们稍加留意就能听个耳熟。
上天给了石斑瑜一条像周星驰的嗓子，不过，模仿周星驰的讲话方式实在是辛苦的
工作。刚开始给周星驰配音，有时一条要重说十几遍，周星驰说话随意性很大，语调、
语句长短经常变化，有的腔调拖到不可思议的长度。他平时有特定的表情和动作，而表
演过程中会有他特殊的表现方式，比如他演孙悟空时，总会不自觉地加入一些"哦哦"、
"哼哼"之类的猴子发出的声音，必须对他有完整的把握，才能抓住神髓。

当然艰苦归艰苦，前面三部戏配下来，石斑瑜开始渐渐掌握了周氏语法，在外面说
话不小。动会让影迷听出来，跑过来问是不是给周星驰配音的?
有一次周星驰到台湾拍广告，照例白话（广东话）由星爷自己解决，普通话配音由
石班瑜担任。石斑瑜去探班，正好场外有一对父女也来探望周星驰，中间休息的时候，
激动的父亲把女儿带到周星驰面前。星爷一向以平易近人著称，他友好地拉着女孩的手
说：小妹妹，你好啊。父亲说：池就是周星驰。那个七八岁的小姑娘板起脸来严厉地说：
骗人，他才不是呢，声音一点都不像!
听到这话，周星驰和石班瑜同时把头侧向一边发笑。
虽然都是商业搞笑片，但石班瑜在配有的过程中始终坚持严谨去配，争取达到与周
星驰的表演状态同步。在接到新的片子之后，他会少抽烟，保持良好睡眠，保养好嗓子，
同时研究周星驰的表演，做到心中有数。
那段经典对白："曾经有一份真诚的爱情摆在我的面前，但我没有珍惜....."是在
香港的录音棚配的，事先石斑瑜分析了它的成分：75％的真诚，加上25％的虚伪，为了
立刻打动女孩子，还得带有一点哭腔。他把那段话背F来，进录音棚后，让关了灯，哭
着说出整段台词，一次就OK了。
他对《大话西游》印象最深的是孙悟空和观音对话那段戏，他要同时表现跨越500
年的两个人，孙悟空和至尊宝，表现出两人非常不同的个性：孙悟空目空一切，还带有

很强的猴子的特点，至尊宝是个普通人，碰到种种变故，疑惑不解。
给周星驰配音，最重要的是发挥出语言的创造性。石班瑜说，我们不用"你先走"，
而用"你走光"，这是台湾口语用法，很适合周星驰夸张的艺术表现方式。
有人说，一旦了解周星驰，你会更加崇拜他，他生活中跟台上完全两种类型，不事
夸张，非常低调。我估计生活中的周星驰就像转型后的唐僧一样，语言精练到极致。如
今两面性、多样化的男人看起来好像更有市场。
据石班瑜说，他在替角色诠释的时候，与生活中是两种不同的声音，平时使用正常
而普通的声音与人交谈，只有在和朋友一块开心的场合，会用戏剧化的语调增加欢乐气
氛。
老婆以前做服装生意的，自从生下三个女儿以后，就安心在家做专职太太。他的三
个女儿，大的上小学二年级，老二一年级，最小的上幼稚园。石太在家里生下小女儿，
分娩的时间很短，只有15分钟，还来不及叫助产士就生了，五班瑜责无旁贷，亲手接生，
婴儿刚脱离母体没有呼吸，他就用手大力拍她的屁股，居然拍活了。后来，台湾一家育
婴杂志采访他，打趣说，如果他以后不配音，可以改行去接生。1999年10月，石班瑜到
深圳做生意，干的还是老本行：电视制作及配音。

罗家英的电影态度

《大话西游》中庸俗的扮演者罗家英是一个而立之年才进入电影界的中年演员。他
的第一部电影作品是成龙的《重案组》（1991年），当时的成绩十分理想，此后罗家英
参与了多部喜剧电影的拍摄，并逐渐成为了一名活跃的喜剧配角，主要作品有《国产凌
凌漆》（大内密探零零发》（食神》等．尤其在《大话西游》演绎的唐僧形象几乎超过
了周星驰塑造的至尊宝形象，成为了《大话西游》最吸引人的角色标志。戏曲演员出身
的罗家英凭借在戏曲方面和广播、电视方面的基础很快地在电影圈内取得了不俗的成绩，
他不仅在喜剧电影方面表现突出，同时在文艺片和社会片等方面也相当成功。1996年罗
家英凭借《女人四十》获得金马奖及香港金像奖最佳男配角。作为一名年届五十的中年
演员，罗家英的电影态度是随缘而生、随遇而安。豁达轻松的创作'情绪。
罗家英拍了许鞍华指导的《女人四十》之后，又接拍了严治导演的《我爱厨房》，
在该片中扮演一位变性为女人的父亲。面对这一颇具挑战性的角色，罗家英很坦然，也
很快慰。
"以前拍电影时我都是饰演男人，这次饰演女人当然特别，我也是个贪靓的人，现
在把我扮成靓女当然喜欢。以前只有在大戏（粤剧）里，我才有扮古装女性的机会。"

虽然已经是两奖得主，但入行时间不长的罗家英并不担心从未尝试过的反串表演会
影响他的电影事业。
"我没有害怕，而且很有信心。当初严浩找我拍这个角色使我很开心，这是一次挑
战。"
"真实我在戏里并没有很多戏做，很多时候只是一个模糊不清的影象。"
罗家奖面对不断改变的电影形象创作表现得很轻松，他的话既没有不着边际的电影
理论，也没有揣摩角色的疑虑和挣扎。出身粤剧人，扮相要求苛刻
罗家奖八岁就开始参加粤剧演出，青年时期以来一直担纲正用，这段粤剧舞台的创
作生活使他对电影造型非常执著而小心。
"第一次试造型的过程很仓促，我感到工作人员处事不认真，出来的效果我不满意。
我就提出异议，我说男扮女装不容易，要找些更专业的化妆师才能胜任。"
"第二次也不满意，我认为不够艳。后来刘天兰、余安安协助，再试了多遍才定下
了大家满意的造型。"
"我使用了大戏舞台上的吊眉技巧，去造了拉脸皮，把眼眉拉高了拉后了。另一方
面，我和余安安花了很长时间研究，因为一般男人以为女性的仪态是这样，其实却不然。
举例说，男人交叉脚坐是粗鲁的，女士却是把脚贴得紧密，好些女士更把脚掌故在另一
只脚的脚后跟，然后斜斜摆放着脚，这些小动作都是男人的角度留意不到的。"严肃地

表演喜剧。
在罗家英所拍的片子中，喜剧电影的数量最多，并且罗家英也正是凭借这些喜剧人
物形象深入人心的。
"《重案组》是我在1991年拍的，1993年才上映。上映之时我的电影工作正逐渐增
多，其实要拍一部正正经经的电影我是从不会怕应付不下来的，我反而怕要我搞笑，有
些导演叫我创作一些笑料出来，弄一些表情出来，我就不成了。回想一下，《姊妹情深》
的我，是很严肃的法官，我没有搞笑，即使在《国产凌凌漆》中，我也是很严肃地去演，
只不过是故事好笑，碰在我身上便撞出笑料来。"
"我是一个古板的人，我的人生观好严肃。加上我有些戏班的气质，变成了谈吐、
动作都与人不同，人们便觉得好笑了。"
"其实我拍《国产凌凌漆》时很抗拒，我简直接受不了那种角色。我心里想，大公
司哪里有这么傻的人，要我怎么扮演？后来电影上映了，反映很好，我觉得很奇怪，究
竟是观众傻还是我傻？要看这些荒谬的行径才觉得好笑，为什么我笑不出来？"
更有意思的是，拍摄《国产凌凌漆》前，罗家英以为那是一个好像占土邦的那位科
学家朋友，一个严肃古板的科学家。原来罗家英对自己的角色是如此的态度，倒也很有
趣。老了就去公园教人舞剑。
电影对于罗家英来说并不是最重要的。
"我对大戏也好，电影也好，感受并不深，这些都只不过是一个过渡

期。我不是二
十出头的后生仔，后生仔为事业起步冲刺，我的位置却是在末期。"
"我今天正在想，如果老了，我会怎样生活？我想我会放下电影，也放下大戏，闲
来无事就到公园去教人舞剑，我是可以放F它们的。没有了这一切我也不会伤心，可惜
固然会有一点。"
罗家英始终认为自己是个平凡的人，和世界上的很多东西一样都会自然老去，所以
对自己的电影事业，他表现得泰然自若、淡泊随意。
"我觉得现在的大戏和电影正在走上同一条路，当日大戏被电影所取代，今天电影
也在走下坡路，被影带业自选影院所取代。"罗家英自认身处在两个走下坡的行业的漩
涡中。
已到天命之年的罗家英说现在看的事物太多了，碰钉也不少，没有什么事值得斤斤
计较。小时候人大戏行不是自己的选择，他说认命；现在拍电影没有嫌东拣西，随遇而
安，用他的话来说就是，"世情洞悉皆练达"。然而看得淡不等于不热中工作，罗家英
仍旧在不停地奔忙，白天忙大戏，晚间排电影，就这样勤奋地维持着自己的演艺生活。

赵季平：大师的轻松之作

1994年初，西安作曲家赵季平接到来自台湾滚石唱片公司一个经理的游说，让他给
一个新影片配乐。当时赵季平刚刚跟著名的台湾制片人杨佩佩合作完成了香港电影《倚
天屠龙记》的音乐，滚石方面对他兴趣很大，要出资把赵季平的电影音乐翻录成唱片出
版。这样一来，滚石的游说就不大好拒绝了。
这个新片的剧本刚完成，叫《大话东游》也就是后来的《大话西游》的雏形。
1994年可以说是赵季平打开国际影响的一年，他受到港台影视界相当的青睐。那年
春节期间，台湾的《中国时报》发表了一篇文章名为《中国新电影动人乐章》，对他作
了非常高调的报道。
而近十年在国际扬眉吐气的中国新电影配乐，几乎都由这位西安作曲家一手包办了。
他的代表作有《大阅兵》《黄土地》《红高粱》《老井》《菊豆》《大红灯笼高高挂》
《五个女人和一根绳子》《秋菊打官司》以及获得要纳电影节"金棕榈奖"并入围奥斯
卡最佳外语片奖角逐的《霸王别姬》等。赵季平的老搭档张艺谋说："赵季平代表了80
-90年代的中国电影音乐，他是这一时期的里程碑和巨匠！
赵季平1945年生于甘肃，曾在西安音乐学院和中央音乐学院学习作曲。就个性来说，
他对音乐的爱好与吸收是属于杂食性的，这使他不自限于中国音乐既有的意识形态，创

作起来自由而新意不绝。赵季平描述自己成长的地理环境说：‘酒安，是丝绸之路的锁
钥。一边是中国文明，一边通往欧洲之路。"一方面长年浸淫中国民间音乐，另一方面
从小学习和欣赏西方音乐，赵季平宛如在脑中筑起一条音乐丝路，融合了民族内涵与先
进的音乐语言。他的作品有时土味扑鼻，有时又流露出后期浪漫、印象派至现代音乐的
技法。
他的第一部影片配乐是《丝绸之路》。陈凯歌很喜欢这部作品，特地前往拜访赵季
平。两人相谈甚欢，一拍即合，当下敲定合作第一部作品--1983年的《黄土地人当时
的张艺谋还只是个摄影师，也非常喜爱赵季平的音乐。他瞅准机会抓住赵季平说："他
日我若当导演，你一定要为我抬轿子。"果然，他们1987年合作《红高粱》一炮而红。
无巧不巧，赵季平最感得意的正是片中女主角出嫁的"颠轿'一段。
赵季平拿到这个叫《大话东游》的本子后，觉得它简直在瞎胡闹。故事离奇、蹩脚，
充斥着港味儿的形容词、感叹词，让人很不舒服，他连看三天才读完。为了找感觉，他
又到西影厂的摄影棚去参观，结果看到的是"牛魔王的肚子'，巨大的内景，挂了些肠
子、内脏，照样是非常怪异。这部电影与他以前创作的严肃电影很不一样。
港方同时还给他带了一段卢冠廷为影片写的主题曲的旋律，后来赵季平就在它的基
础上为全片配乐。

赵季平确定了音乐的主题：反映人性的最终统一，中间穿插不和谐音，比如妖精出
没、战争、灾难等。音响上比较丰富，使用钢管、弦乐、木管等西洋乐器，但考虑到这
是一个古装戏，他又加入了二胡和萧，使它有一种中国古典的味道，同时也比较注重音
乐的色彩。他花了一个月的时间，在很轻松的状态下完成了《大话东游》的全部配乐，
乐曲总长度有一个多小时。随后，曲子由北京中央乐团录制，指挥胡炳旭，录音的是他
的长期合作者张正地。
第一批数码带由滚石带回香港，赵季平就算大功告成，拿到了一份不错的报酬，后
期的工作也不用过问。一般按照国内的路子，作曲家要对着镜头，按段落去配乐，而香
港人的习惯却很简单，作曲家写好若干段音乐，然后由导演听了这个音乐再去使用，导
演是总调度。
这是一种电视剧的配乐办法，做惯了严肃音乐的赵季平本身对这个电影也没抱太大
期望，自然乐得逍遥。
几年过去了，赵季平以后也很少再写这样搞笑题材的音乐。我采访他的时候，他兴
致勃勃地告诉我，柏林爱乐乐团将演奏他的两部作品：《霸王别姬》和《太阳鸟》，其
创作属于逐步走向高雅和辉煌那一类。但不可否认，他颇为大气的音乐给《大话西游》
增添了艺术的完整性。
也怪，赵季平出差住旅馆的时候，总能在电视上断断续续看到《大话

西游》。他觉
得里面的音乐虽然不是完全忠实于他的创作，但使用得很巧。不过，他始终觉得那是一
部莫名其妙的电影，年轻人的狂热令他吃惊。
赵季平的儿子可不这样看。子承父业，他的儿子赵林今年26岁，中央音乐学院作曲
系毕业，给目前收视率非常高的几个电视连续剧配乐，像《人间四月天》和《聊斋先生》
等。赵林和他的一帮朋友都喜欢《大话西游人觉得里面的音乐--游刃有余。
有时候，大师的游戏之作也充满了传奇，这是很奇妙的事情。

《大话西游》之路

无论是当年电影院里为数不多的观众，还是这部电影本身的主创人员，都没有预感
到《大话西游》这部当年票房平平的港式喜剧能够在放映五年后才逐渐形成一股热潮，
在中国的青年人中形成了极大的号召力，乃至架构成一个"大话"式的话语环境，演化
成一种独特的文化现象。
在演绎！一个如今已令许多人耳熟能详的反叛神话故事之后，《大话西游》自己也
造就了一个属于电影市场和电影文化的传奇。从1996年以来，《大话西游》便在大学校
园的录像厅里成为最叫座的影片之一，四年来《大话西游》的VCD热销不止，网络上的
大话网站也层出不穷，以熟悉"大话"对白和反复观看为特色的"大话迷"随处可见。
已经有太多太多的"大话迷"的故事在我们身边传颂，二十多遍的观看记录早就不足为
奇，《大话西游》中的对白也经常能在不经意中听见--"需要吗，不需要吗，需要吗，
不需要吗"，"打雷啦！下雨啦！快收衣服啊！""月光宝盒是宝物，乱扔它会污染环
境，唉，砸到小朋友怎么办？就算砸不到小朋友砸到花花草草也不好嘛！
而1996年该片公映时，北京地区的20万元票房曾经让诸多电影公司大跌眼镜，一位
在盗版界从业多年的贩子估计该片问世以来卖出的正、盗版影碟最保守也有十万张左右，

北京地区则至少四五万张。笑闹之中已经没有太多人去关注《大话西游》到底怎么热起
来的，对于大部分"大话迷"而言，《大话西游》本身的扭力大大超过他的幕后花絮，
但是当我们在查找《大话西游》的资料，拜访当年电影的参与人员时，却发现其实《大
话西游》的幕前幕后还有着若干若干值得玩味的东西。
开拍啦--
和大多数港产影片一样，《大话西游》直到开拍也没有详细的剧本。整个构思取自
编剧技安也就是导演刘镇伟（1994年香港电影金像奖评选中，《大话西游》获得了最佳
编剧奖提名），而剧中主人公至尊宝的最佳人选在刘镇伟看来非周星驰莫属。在此之前，
刘镇伟和周星驰已经有多部影片合作，其中包括周星驰的早期成名作《赌圣》。同样出
于惯例，在《大话西游》的创作中，周星驰参与了大量意见，甚至后来许多脍炙人口的
对白也出自他手。
从一开始，周星驰就把《大话西游》定位为爱情故事，他希望能以周氏风格来演绎
一个爱情悲剧，从而摆脱"周星驰只能演喜剧"的访问说法，虽然此前周星驰一直在作
超越喜剧的努力，但直到《大话西游》，这种努力才为大家所意识和认可。整个剧本也
是在其后的拍摄过程中慢慢完善起来的，甚至在《月光宝盒》中的大量人名，包括至尊
宝、春三十娘都是从另外一个作废的剧本中挪用而来。
1994年上半年，香港制片人陈佩华开始和西安电影制片厂当时的厂长

（现任中国电
影进出口公司经理）董刚联系台拍影片事宜。在看到剧本提纲时，《大话西游》并未引
起西影厂过多的兴趣（直到今天在西影仍有人认为其剧本不忍年读），但是考虑到周星
驰的市场导召力和港片的商业利益，一向以出产艺术片著称的西影厂同意合作，参与除
创作以外的全面工作，并且选择宁夏张贤亮影视城为外景拍摄基地，《大话西游》中的
大量沙漠场景都是在宁夏风景胜地沙壶拍摄，（大圣娶亲》中孙悟空与牛魔王打斗的场
景据说还是一处尚未被开发的古城堡。
七八月间，《大话西游》正式在宁夏开拍，无论是香港方面，还是西影厂方面，都
不曾想到这部当年投资6千万的影片会在六年后依然有人来追溯它的前前后后。好累。
几乎所有参与电影制作的工作人员，无论是演员还是制片人员，回忆起当年的拍摄，
共同的感觉就是"累"。在一百多天的时间内，完成上下两集电影的拍摄，对于习惯密
集型高强度劳动的香港演员来说尚且疲惫不堪，更逞论慢工出细活的内地工作人员。那
次的拍摄任务以至于被西影厂的工作人员评为最辛苦的影片之一。
拍摄工作分三组进行，A组由刘镇伟挂帅拍文戏，B组由程小东负责武打场面，C组
在结束外景拍摄回到西安拍内景时组成。最辛苦的当然是演员，往往起完一组又一组，
吴孟达就曾经连续拍摄六组戏，连续工作十几个小时在剧组里是家常便饭，无论是演员

还是剧组工作人员经常是早上五点开工，直到翌日七点才收工。
在接触西影厂当年参加《大话西游》拍摄的工作人员时，几乎每个人都提到时间紧
张，工作辛苦。事隔六年，当时的制片赵平仍记得为准备一日四餐，最多时曾派过四辆
送饭车，为了片场几百好人的饮食，从早上到深夜，厨房几乎没有停歇过。
除了辛苦，西影厂的工作人员共同谈到的另一个共同感觉是"像在给资本家打工"。
在这次合作中，西影厂一投入一百多名摄制人员，而在影片开拍之初，港西两地的演员
就因为待遇问题发生争执。当时刚从《红樱桃》剧组回来的制片主任丁小鹏遇上的第一
件棘手任务就是解决西安武打演员与香港武打导演之间的矛盾。因为角色分配不均和双
方沟通上的问题，了小鹏来到剧组不久，双方的矛盾彻底激化，西安武打演员把香港武
打导演堵在了房间里，整个剧组乱作一团，香港方面的演员和制片人根本无法控制场面，
只能说一说"你们西安人怎么这么野蛮了"，程小东也把自己反锁房间内，不敢出来，
最后还是由丁小鹏等几位西影厂的制片与武打演员的代表进行交涉，才缓和了整个局面，
自此以后，香港方面和西影厂的合作才慢慢融洽起来。虽然听上去这样的故事不像发生
在《大话西游》这种妙趣横生的电影背后，但是在长达一百多天的拍摄期间，更多的还
是琐碎的摩擦和疲惫。甚至在整个电影拍完之后，西影厂也仍有争议，当时的艺术副厂

长张子恩极其看不上这部影片，觉得它不能代表西影厂的艺术追求，只能算文化垃圾，
事隔多年，以张子恩为代表的一批艺术家都不愿谈起当年的合作。
关机--
从炎炎夏回到大漠狂沙，上百号人的摄制组经历完银川最恶劣的两种天气后，收兵
返回西安，拍完最后的内最。据说当时动用了西影厂的三座内景大棚进行拍摄，今天再
到西影厂，当年的盘丝洞、花果山、至尊宝和牛魔王的"内脏"都变成了仓库。难以想
像六年前，就是在这里为一见周星驰，方圆百里的星迷们围了里三层、外三层。而当年
的这些星迷们想必如今各自手里都有这一套苦苦等候的《大话西游》吧。
不管是否有过摩擦，西影厂的工作人员都承认香港演员的敬业精神值得佩服。《月
光宝盒》和《大圣娶亲》这两部影片在最初的设想中是一部以家喻户晓的《西游记》为
蓝本的喜剧，可是最后剧情的发展完全超出编剧兼导演刘镇伟的估计，一部片子已经无
法装下这帮年轻人的奇思妙想了，只有将计划改变，一分为二。
从简单的大纲到结构复杂的后现代，整个创作过程不过三个月时间，虽然前期刘镇
伟也有过自己的构想，但这种速度还是让已经担任过黄建新、张艺谋、陈凯歌多部影片
的制片丁小鹏大为吃惊。而且香港工作队伍的精简也是有目共睹，为了能在视觉上接近
孙悟空，剧组请回美国化妆师参考大陆电视连续剧《西游记》中的孙悟空，设计了一个

在传统感觉上既像又不是太像的至尊宝。此外，片中的菩提老祖就是导演刘镇伟自己，
饰演至尊宝部下瞎子的竟是堂堂到导演江约城，朱茵也在移魂大法一场戏中扮演猪八戒
--全是为了节约人手，而他们的表演也并没给影片丢脸。
精明、精干的香港工作人员在不到两个月的时间内完成内景的拍摄和剪辑。12月20
日，《月光宝盒》在香港首映。开门红。
《大话西游》在开拍之初就被普遍看好，不仅是因为有票房金刚周星驰的加盟，而
且这也足间里她首部大投资影片，上下两集共投资六千多万，这在周星驰的影片中是前
无古人，后无来者，实际上《大话西游》的投资方之一就是演员兼主创的周星驰。
1994年，周星驰和杨国辉等几个人组建香港彩星电影公司，《大话西游》是他们的
开山之作，实际上也是闭关之作，因为此后不久周星驰就离开"彩星"成立了自己的影
视公司，《大话西游》也就成了彩星公司六年来的招财童子。为了配合贺岁片的档期，
《月光宝盒》先行完成，元旦前推出，在主创人员的全力宣传下，香港票房一度火爆，
两天内六十家电影院票房收入500多万，稍次于成龙的《红番区》。
1995年8月，《大话
西游》在上海上映，票房超过400万元，成为西影厂影片在上海一地放映的最高票房收
入。东北三省的票房也曾一度形势大好，在影院故意放慢卖票速度的安排下，常常是观
众排队买票，在辽宁省沈阳市更是首轮竞标上映，提前七天完成了放

映的收入指标。西
安电影制片厂也以当时近乎无价的30万卖出VCD的国内发行权，并且以当时最高的价格
向各地电影公司卖出拷贝。开始的一切似乎与预想的发行火热接近吻合，但是随后的放
映却急转直下，整体发行水平大打折扣，即使在最为火爆的香港市场，最后也只是以
2500万票房收场，在两个多月之后发行的《大圣娶亲》最后票房只有2000万，虽然收回
成本没有问题，但是与周星驰以往的影片相比，相差甚远，想当年星爷的成名之作《赌
圣》票房就高达4000万，《家有喜事》4800万，即使是反映平平的《唐伯虎点秋香》也
有4000万的票房。
票房惨败。-一
在大陆地区，《大话西游》在南方地区的票房情况稍优于北方，但却没有预想中火
爆，在北京，《大话西游》被当作发行失败的典型，1996年2月，《月光宝盒》还是作
为寒假影片推出，三个月后《大圣娶亲》登场，可是两部票房都只在对万左右，甚至不
少场次的观众是以个位数计算，有些电影公司在放映两天后就决定用国产影片替换掉
《大话西游》，以免更多损失。当时同期放映的《风云》票房为370万，还有后势强劲
的《挑战者》。
据北京新影联宣传策划部的资深专家高军回忆，在引进这部片子时，各个电影公司
的经理就不看好这部影片，觉得‘十吵太闹"，所以一直拖到2月才推

出，作为不被看
好的电影，自然在北京也没有作过多宣传，只是在一些报纸电视作了一些常规宣传，也
正是为此，《大话西游》在资料馆的记录少之又少，我们甚至很少听说哪个‘大话迷"
是在电影院经历《大话西游》第一次的。
同样的情况发生在全国各地，观众反映冷淡，不乏中途退场者，在沈阳，排着长队
买电影票的观众进场后，不等结束就骂骂咧咧大呼上当；在上海虽然前期看好，但是与
同期上演的电影相比，票房仍算黯淡，同期的《摇啊瑶，摇到外婆桥》票房接近600万，
《阳光灿烂的日子》为600万，《红番区》达到800万，最高记录当属《狮子工人》高达
1000万元。在河北省，电影公司只要了《月光宝盒》没要《大圣娶亲》。因为他们不看
好这部影片，说是"太闹"，特别是《月光宝盒》"特别没劲"，河北省电影公司买了
《月光宝盒》4个拷贝（同月上映的《孔繁森》是问个拷贝、稍后放映的周星驰的另外
一部影片《大内密探零零发》是10个拷贝）。《月光宝盒》在整个河北省的大小影院的
票房成绩是20多万元，成绩只是在普通影片中属中上等。
由于《大话西游》全国票房走势一般，所以后来尽管靠现在十几倍的高价卖出拷贝，
但直至今天，西影厂还有100多万余款没有收回。
同样在台湾地区，《大话西游》全台票房只有2000万，以致片商都大吐苦水"赔得
很惨，以后对周星驰都没有信心"。而在此之前，片商一致看好并估计

票房能有5000万
左右，今台湾著名片商蔡松林失望的是，在拍《大话西游》之前，星仔本人对他承诺会
很搞笑，但到《整蛊专家》拍摄之前，轮到导演刘镇伟向他承诺，但结果还是让他赔钱。
在周星驰到台宣传时，蔡松林私下提醒‘作好演员就好，不要有太多个人意见，下一部
《面变金刚》绝对要疯狂搞笑"。蔡松林当时还对媒体吐露不满："以前问他们新片内
容是什么，他们都神秘兮兮，内容都不透露，连片名都没有，只是说周星驰的新片就要
我们出钱，现在不一样了，我一定要他们把内容清楚写出来，白纸黑字，要保证一定搞
笑。"
在搞笑效果和票房数字都不理想的情况下，台湾片商对星仔电影版权的高价位均有
怨言，并放出风声要压低价格。
周星驰很努力地想在电影上有所创新转变，不想一成不变地搞笑，无奈片商和观众
都不领情，观众似乎已经认定周星驰只能搞笑，要是加上点伤感加上点思考就着实接受
不了，而片商则认为里仔以1700万港币的高片酬就一定要有"大搞笑"；而且南北观众
口味不同，对于许多北方观众，更能接受葛优、陈佩斯式的幽默，对周星驰式的无厘头
表演惟一的感觉就是闹，这也是北方票房少于南方的一大原因。
事后导演刘镇伟在检讨《大话西游》票房不够理想时，认为错在把片子分成上下两
集，一部戏分成上下两集，就不能一气呵成，剧情就会比较松散，受

过这个教训，以后
就木会这样做了，虽然素材多得不得了，也只好把它尽可能浓缩，宁可把观众压得透不
过气来，也不能让他们泄气（在香港电影界，李连杰的《倚天屠龙记》曾试图推出续集，
后也作罢）。
这部在日后长盛不衰的经典喜剧，被业内业外称为后现代风格的代表作，作为一部
喜剧却能让人泪流满面的爱情悲剧，在1995年的香港金像奖评选中，只有最佳男主角、
最佳编剧提名，其余风头均被《东邪西毒》《饮食男女》《女人四十》等言情艺术片占
尽，最后只得到最佳编剧奖--更意味深长的是，《大话西游》中唐僧的饰演者罗家英
在这一年凭《女人四十》获得最佳男配角奖，而当年那些获得最佳男女主角奖、最佳影
片奖的电影如今只被当作回忆和纪念保留着，再也没有人能够像看《大话西游》一样十
遍二十遍地反反复复温习他们。
在《大话西游》之后，周星驰不仅放弃了大制作的尝试，并且在《百变金刚》中连
个人表演都有所收敛，并使用了大量特技镜头。虽然每部周星驰的电影都能捧红不少新
星，从《逃学威龙》中的张敏到《大话西游》中的朱茵、莫文蔚，再到《百变金刚》中
的梁咏琪、孙佳君，以及《喜剧之王》中的张柏芝，每个女星都凭借影片一炮而红，可
是从1994年之后，有人预言周星驰的颜峰时期已经过去，无论是市场号召力还是票房都

开始走下坡路，尤其在大陆市场，《大话西游》之后，除了《百变金刚》再也没有进过
周星驰的新片，而且《百变金刚》的票房仍然没有起色。盗版录像带。
当《大话西游》在电影市场上命运多时时，盗版录像和VCD的兴起竟然让这部影片
梅开二度。
1995年，当辽宁省电影公司与西安电影制片厂签订厂购买该片东北三省行政辖区内
发行放映权的合问后，该片的拷贝原定于3月9日运抵沈阳，3月10起在沈阳市首轮映出，
这一天也是全国首轮放映。可是在此之前，《大话西游》的录像带已在沈阳一些地方播
放。3月4日，一所学校的电化教室内公开播放《大话西游》第二集的录像带，被电影公
司的工作人员当场发现，当问及录像带的出处时，电化教室人员说是从一个录像带出科
门市部借出的。不久，沈阳市文化市场管理部门迅速采取行动，查封了无证经营的录像
播放点，并顺藤摸瓜，找到销售《大话西游》盗版录像带的摊主，查获盗版《大话西游》
录像带22盒，同时还查获《红番区》的盗版录像带4盘。据摊主交代，这批盗版录像带
是从沿海城市贩运过来的。
而早在《月光宝盒》在香港上映后不久，几乎是同时，盗版录像带就已经在大陆出
现。从香港参加完首映式的制片主任丁小鹏和销售部经理白云，在途径广东时就发现了
《大话西游》的盗版录像带，为此西影厂专门组队去打击盗版，最后

追根溯源找到江西
南昌，在那里找到大规模的制造窝点，但是那时的盗版录像带早已经是野草烧不尽了。
只要有了盗版就必定会有繁殖的土壤，小镇上的录像厅、学校里的电化教室、电影院的
两侧小厅，在电影院放映的档期内同时放映《大话西游》。但那时，在大多数人眼里，
《大话西游》也无非就是夹杂在众多港台电影中的一部更为荒诞搞笑的片子罢了。热自
校园--
有人说《大话西游》是超越时代的超级喜剧，也有人说《大话西游》是生不逢时，
这部既没有太多前期宣传，也没有留下多少影评的周氏喜剧在当时不仅没有火爆的票房，
就连批评的影评也很少石到。在经历了票房不如意之后，《大话西游》就几乎悄无声息
了，至多能听到一些搞笑、荒诞的评价，当时大多数观众感到费解的是一个故事怎么被
好端端地拆解成两集，看得不知所云，而且看惯了六小龄童的齐天大圣，怎么也难以接
受周星驰演绎的新版大圣，无厘头的周星驰怎么也开始煽起情演起爱情故事？总之，对
于《月光宝盒》《大圣娶亲》，观众觉得除了怪，还是怪。1995、1996两年，《大话西
游》基本上仍属于一部没有口碑和推介的影片。
然而1996年年底，《大话西游》本身发生了戏剧性的转变。盗版VCD开始猖獗，原
来爱上电影院的人突然发现只用花上电影票的一半钱就能看到最新的电影，而本来就不

上电影院的自此也更不会选择前者，盗版世界开始无孔不入。
1996年，结束影院惨淡经营的《大话西游》将拷贝传到了北京电影学院，也许电影
学院的学生更容易接受荒诞不经以及另类版《西游记入也许《大话西游》更适合在校园
的土壤里开花，所以电影一在学校放映立刻博得满堂喝彩，巡回式的结构，被演绎成反
叛性格的剧中人物，另类的爱情故事，《大话西游》中的对白被惊为天人。开始有人研
究起至尊宝穿梭于月光宝盒的寓意，有人四处寻找剧本，突然有一天有人无意间脱口而
出："你要是想要的话你就说话嘛，你不说我怎么知道你想要呢，虽然你很有诚意地看
着我，可是你还是要跟我说你想要的。你真的想要吗？那你就拿去吧！你不是真的想要
吧？难道你真的想要吗？....."
不知道从什么时候开始，这些台词已经能从学生的口中自然地说出，而学生宿舍里
不时能听见蚊帐里念念有词，不是单词而是台词，不是演出时用的台词，而是《大话西
游》中的台词。对白兴起的确切时间已无从考证，喜欢《大话西游》的理由也无法说清。
因为它彻底推翻旧模式，因为它用喜剧来演绎爱情，因为至尊宝太符合年青人的心态，
这些都可以是理由，每个人都有自己看第N遍和第N＋l遍的理由。热卖VCD。
没有人能够计算出到底从什么时候起《大话西游》的名声开始传遍高校了，买盗版
VCD的热情犹如滔滔江水不可阻挡，在各个宿舍都会隐藏几个绝对够

资格的"大话迷"，
由于他们的辛勤劳动，不断使用《大话西游》中的各种对白，惹得更多的学兄学弟们。
心里痒痒，渴望尝试一下。"《大话西游》好看"以谣言传递的速度，迅速在各大高校
中传开。不懂《大话西游》，不看《大话西游》被认为是与时代脱节，根据《大话西游》
改编的各种版本的故事也随之而出，年轻人以其取之不尽的热情反复欣赏着廉价盗版带
来的欢愉，看《大话西游》成为像听流行歌曲一样普遍的事情。
先有蛋还是先有鸡？这是一个像至尊宝永远无法打开那扇"芝麻开门"的盘丝洞大
门一样的问题。也就让我们姑且认为校园《大话西游》热处于现在进行式时，校园外的
《大话西游》热也在以另一种方式传递着。如果说《大话西游》在校园里的传递是以寝
室为单位，那么在校园外就是以办公室为单位传递。《大话西游》曾经创下过一些惊人
的记录，许多从来不屑看港台影片的VCD族，非奥斯卡经典影片不看者，因为《大话西
游》的久负盛名而难以按捺住好奇，从此一看而不可收拾，《大话西游》的上座率远远
高于奥斯卡最佳影片。关于《大话西游》的故事层出不穷，靠《大话西游》开始一段感
情的例子已太过俗套，有更多的《大话西游》集团开始成立，定期复习和研究各种版本
成为他们的乐趣之所在。这一切"大话迷"的欣欣向荣最后都要归功于盗版VCD的方便。
据一位号称北京盗版界四大家族之一的大卖家透露，早在1995年，就

在北京市场出现过
《大话西游》的盗版录像带，但销售平平，直到1996年底VCD版本出现，当时每盘30元
的高价位都没有吓倒《大话西游》迷们。真正的火爆是在1997、1998年间，在这一段盗
版VCD的黄金时节，《大话西游》的销售也屡创高峰，最高纪录一天就卖到上百张，热
销的场面通常发生在公司和新闻单位。这个大卖家透露，在这两年期间，他无论拿多少
《大话西游》的盘都会被抢购一空，光他个人这些年手中卖出的《大话西游》VCD就有
两三千张，以他的"业内专业眼光"分析，全国至少卖出十万张以上，北京至少占到四
五万张。《大话西游》和法国影星苏菲·玛索的《芳芳》并列为盗版VCD中的"常青
树"。热卖高潮虽然早就过去，但是现在只要带来《大话西游》的盘，不需要推销仍会
一卖而空。回忆起1997、1998年的那段幸福时光，大卖家还是无限向往之。
网络电视。--一
在与很多人的交谈中发现，他们的《大话西游》经历是从中央电视台电影频道开始
的。电影频道在影片放映一年后，就能获得播出权，电影频道播出《大话西游》的确有
些出人意料，1997年春节期间，在电影频道的春节电影广告中，大家看到一个久违的名
字和一种期待已久的声音。但是周星驰的无厘头表演似乎很难得到审片人的欢心，早在
1996年《月光宝盒》上映前，无论是香港方面还是西影厂都为这部电

影捏了把汗，庆幸
的是顺利通过，但两部影片在大陆放映时还是略有删减，原因是太闹太怪。由于同样的
原因，在审片人员眼里，《大话西游》难以登大雅之堂，所以细。动的话可以发现在电
影频道七八次的播出都没有在黄金时间，而是选择在深夜。
虽然选择《大话西游》并不是因为选片人就是《大话西游》迷，仅仅是因为周星驰
的片子够热闹，适合春节的气氛，但没有想到的是，电影频道的播出培养出后起的一大
批"大话迷"。其中许多人一次不落地看完了电影频道《大话西游》的所有重播。这部
被安排在非黄金时间播出的影片却创下了黄金时间播出的收视率。也正是在此之后，
《大话西游》正式进人火爆期，校园、办公室、网络聊天室，处处都有《大话西游》的
影子。
网络上真正兴起《大话西游》是和网站的兴起同步进行的。1999年属于《大话西游》
网上讨论的繁荣期，随便输入《大话西游》几个字，搜索引擎就能找出四五十个《大话
西游》的专门网站。当然许多网站内容相近，多为《大话西游》故事简介、故事新编、
对白之活学活用、‘次话迷"论坛等。
罗嘉是一个《大话西游》网站的站长，1997年第一次看《大话西游》，也是第一次
就被喜剧感动得落泪，为了那段"曾几何时，有一份真挚的感情摆在我面前，但是我没
有珍惜，等到失去的时候..."，据说也是因为《大话西游》，他得到了

一份真挚的感情，
把搞笑和情感奇妙地结合是罗嘉最为触动的一点，他把这称为对年轻人心理上的一种探
索。两个月前，他开始作《大话西游》网站，目的就是想通过网站结交更多的"大话
迷"。
有人认为是网站的火爆带动了《大话西游》的火爆，但事实上更多的‘次话迷"是
在看完《大话西游》才想到要在网上共同讨论，无论是上网还是看《大话西游》，这一
部分人群是重叠的，年轻、有朝气、又带那么一点点反叛，而网站的兴起也带动了《大
话西游》的衍生物如火如条地蔓延。从《大话西游》立股东大会版到《大话西游》之考
研版，《大话西游》就像一个创作源泉，带动着大批"大话文学"蓬勃发展。倾情之作。
有人喜欢《大话西游》的对白，有人喜欢《大话西游》的巡回手法，有人喜欢周星
驰的另类搞笑，有人喜欢朱茵的那么一点点伤感与纯情。从来没有哪一部电影能够带来
这么大的冲击波，也没有谁能像周星驰这样独占喜剧鳌头十数年。无怪乎有业内人士语
重。O长地分析，《大话西游》之所以能够影响至今，就是因为没有更好的喜剧出现，
哪怕是周星驰自己也没有出过超越《大话西游》的喜剧，虽然《喜剧之王》沿袭了《大
话西游》用喜剧演绎正剧的手法，但整体而言，仍无法超越后者，更迭论周星驰之后的
喜剧明星如张卫健、张家辉等，他们虽然各有千秋，但与周星驰已经

出神入化的喜剧表
演相比仍显单薄。在喜剧断档之间，只有再重新找回原来的喜剧慢慢品味，其实爱一部
电影需要理由吗？需要吗？不需要吗？
和吴承恩《西游记》里的孙悟空同名同姓，片中甚至也有唐僧、猪八戒、沙增，也
有观音菩萨、菩提老祖、牛魔王、白骨精，但是这不同于搞笑版的《唐伯虎点秋香》，
更不是被电视剧篡改的金庸小说--一即使最早的创意确实源自《西游记》，最后的效
果也是比初衷走得更远更远，甚至朝着不同的方向，走到不相干的地方，由相同的人物、
类似的背景，叙说着一个与原著无关的故事。执导《网络时代的爱情》一片的新晋导演
金珠是《大话西游》最早的一批观众之一。在他看来，《大话西游》更像是孟京辉的话
剧，从另外的角度探讨文化，解构传统。尤其是至尊宝在时空穿梭的结局让金深叹为观
止。
和无厘头大师周星驰的其他喜剧作品相比，《大话西游》显得另类，上下集合起来
接近两百分钟，时空穿梭、前世今生、魔法神通等等元素天马行空地交织其中，甚至令
人在看过一次两次之后难以清晰理解放事的结构，银幕背后的创作意图仿佛只是一种模
糊的感觉，是能够引起共鸣却难以描述的感觉。最奇妙的是，我们发现不需要真正去弄
明白所有情节的来龙去脉，都可以被电影所传达的那种感觉所触动，好像每个人都能分

别从中得到适合自己的东西：不同的人受到的暗示可能不一样，心灵被触动的理由也不
一样，但爱上这部电影是一样的。而从另一个角度讲，《大话西游》又是"非常中国"
的，因为它饱含着中国文化的韵味。有这么一个故事，一个留学生，坐在外国的电影院
里看美国电影，尽管他的英语已经没有任何障碍，但当影院里的外国观众为一句有趣的
对由齐声大笑时，他仍很难感悟到其中的幽默，这时他想起《大话西游》中唐僧的那句
"观音姐姐"，想无论汉语学得多么好的外国人也不会感受到其中的韵味，于是文化上
的隔膜感油然而生；想到自己事实上已经"为中国文化所化"，于是沉浸在《大话西游》
的回忆中，潸然泪下。
新的打算--一
据说《大话西游》在香港并没有像大陆这样掀起长达六年的热潮，当时电影院的观
众也是分成两派，喜欢和不喜欢两极分化，也许正像刘镇伟后来自己所检讨的那样，影
片分为上下两集影响了观众。而周星驰本人对两集的分配也不甚满意，感觉不是他所想
要的最好效果。于是自己操刀重新剪辑了一个全新版本的《大话西游》，时间上更短一
些，浓缩为一集，据说周星驰本人对自己手中的新版本更为满意，但是，这个新版本除
了他自己和为数很少的朋友看到过，至今还没有公开亮相（曾经在柏林电影节．上放映
过，但外国观众能领会这部电影吗），甚至连周星驰的经纪人田启文

也无线看到。
虽然周星驰很希望影迷能看到他的导演版本，但是由于版权问题，不能实现，现在
周星驰自己的星辉电影公司已经准备买回版权，让周星驰自己的版本能早日公开。无独
有偶，西影厂也对即将到期的《大话西游》VCD版权有了新的想法，毕竟他们也意识到
《大话西游》的蛋糕已经越做越大。
对于国内至今仍保持《大话西游》高热，周星驰本人也有些意外，至尊宝虽然是他
一个比较偏爱的角色，但他并不认为是最好的，虽然许多"大话迷"一致公认《大话西
游》中的周星驰的演技已经达到巅峰，但周本人却更感兴趣的是以后还能演出哪些角色，
他感觉自己在武打片上颇具天分，并且有兴趣拍一部足球题材的电影，据说2000年八九
月份有开拍的可能。不知道等待已久的星迷最终会是满足还是失望。
对于《大话西游》有太多太多值得回味和挖掘的故事，或者，可以套用电影里那段
经典对白作为结束语：
爱一部电影需要理由吗?
不需要吗?
需要吗?
不需要吗?
需要吗?
不需要吗?
大家不过是研究研究嘛，干嘛那么认真呢？--需要吗?

《大话西游》的校园神话

周星驰和电影《大话西游》之于90年代后期的中国大学生来说，如同罗大佑和《光
阴的故事》之于80年代中期、金庸和《笑傲江湖》之于90年代初期的大学校园。在当下
这个爱情与网络一同进行着的时代，一个香港人讲述的古老神话成为了内地青年大学生
文化生存领域中最可爱的一个童话。究竟这样一部电影在内地大学校园里演绎出了什么
样的神奇传说呢？究竟《大话西游》这样一个近乎癫狂的电影话语图景在多大程度上造
就了新一代大学生的现实生活状态以及未来的生存境遇呢？对于这样一系列关于一部电
影与一代人的问题，我们究竟能不能得到一个答案呢？也许思考这些问题本身就是"大
话"的状态吧，需要吗？不需要吗？需要吗？不需要吗？.....不经意间形成一种狂热。
与其说《大话西游》是以电影的方式进入了内地大学校园，倒不如说是以盗版VCD
这样一种非常现的方式进入的。90年代中后期，到电影院去看电影对大学生来说就好像
是过年陪爹娘去看望亲戚，浪费时间并且耗费金钱，尤其是在一个人去看而无人相伴的
情况下。这时电脑在大学校园里已经几乎成为和牙刷、袜子一样的生活必需品，男生们
耗尽用来讨好女友的钱财或租或买地拥有了一台宿舍PC，并将它改造成为一台游戏机十
一台VCD，便开始了他们的新生活。《大话西游》在很普通很一般很

无聊很寂寞很漆黑
孤独的环境中钻到了大学男生的PC中，一双双"色迷迷"的眼睛看着它，一个商业化改
造出来的神话开始在内地大学数以万计的男生宿舍楼里流传开来，此后发生的种种状况
在当时并没有人能够预料得到。
《大话西游》的盗版光碟并没有像我们现在所料想的那样迅速地被租借和购买，开
始的情形很平静，据说《大话西游》在电影院刚刚推出时的票房也不容乐观。
很难说清楚究竟是什么使得《大话西游》在后来的日子里出人意料地成为了校园电
影的"至尊宝"的，究竟是电影的因素高一点点，还是校园里那些玩世不恭的至尊宝们
高一点点呢。我们权且武断地认为是至尊宝们最终高那么一点点。自从《大话西游》几
年前落草大学校园以来，至尊宝们中有那么几位总是像一群印度苍蝇一样罗哩罗陵叽叽
歪歪，没事找事地将不小心记住的几句《大话西游》台词胡乱使用一通，殊不料竟惹来
一场轩然大波--越来越多的师兄弟师姐妹们心里痒痒不免也想尝试一下。这样一来，
《大话西游》竟然在几乎绝望的境遇中觅得一条生路，反倒掀起了一个校园"大话西游"
热，并且经久不衰。
如今的至尊宝们和紫霞仙子们已经深深地沉浸在《大话西游》搞笑而又胡闹的幸福
里不能自拔了，盗版"大话西游"也已经在校园里的录像厅小剧院里以低廉的价格被反

复出售，电影发行公司的统计数字早已经是不足与论了。令人激动得不知所措啼笑皆非
的是，在很多校园里，《大话西游》的公开放映竟然需要配合重大活动，例如五四青年
节时往往是一年一度的校园"大话迷"共同温习《大话西游》的日子，校园大操场上的
露天电影几乎每年的五四之夜都要隆重推出《大话西游》，以此来犒劳平日"命运多外"
的至尊宝和紫霞们。虽然平日这部片子大都已经看了不下四五遍，但是还是有很多人不
愿放过这样一个温故知新、共同进步的机会，尤其在这样一个月色宜人、气氛阴森的环
境里。
以下是在校园里秘传的《大话西游》读片秘笈--
最适于温习《大话西游》的时间：一个燥热无比的夏日午夜；最适于温习《大话西
游》的地点：一个漆黑孤独的大学宿舍。
温习《大话西游》的必要准备：一、清除宿舍里各种有杀伤性的物件，包括牙刷、
勺子等，以防止唐僧逼你自杀；二、把镜子用衣服挡上，以免看见猪之类的动物。
温习《大话西游》的注意事项：一、温习的过程中不可以乱扔东西，以免唐僧给你
一个自杀的理由先：二、温习时切忌抠脚丫子，以克将脚底板搞出三个点三、温习时不
要眨眼睛，很容易变成斗鸡眼而改变了以往对事物的一贯看法；四、晚到的英雄进屋时，
千万不要喊"芝麻开门，口令已经改成：‘娘子，和牛魔王睐看上帝！"大话迷"众生

像。
大学校园里一直活跃着为数不少的超级"大话迷"，他们种种不知所以然的行为证
明了《大话西游》无疑有着催人泪下、感人肺腑、蛊惑人心、摄人魂魄的影响力。这些
人几乎以男性为主力，当然其中为数不少的女英雄其手段也可谓惊天地泣鬼神。这类人
长像、性情、阅历、知识水平、政治面貌、身高体重、星座血型全然不同，但有一点是
相同的，就是对《大话西游》的疯狂执著--一种近乎癫狂的执著。这些校园超级大话
迷大致可以分为以F几类--
话语痴狂型
有这样一种校园"大话迷"，生活在《大话西游》的特定语境里，从话语到行为都
追求达到"大话"之精神，尤其在话语表达上穷浑身之所能极力推崇大话式精神，几乎
达到了癫狂的程度。
姓名：草草虫
年龄：20岁
性别：男
籍贯：江苏镇江
恋爱否：否
大话等级：六级（高级）
大话经历：四年前一个偶然的机会发现了《大话西游人此后就沉迷其中。
大话症状：典型的癫狂性"大话迷"，中毒深厚，主要表现为不分场合地运用《大
话西游》的台词进行正常交流交往。

病历一某节数理统计课上，草草虫趴在桌子上沉思那道令他的心扑通扑通扑通地乱
跳的习题。这时，窗外突然乌云密布，狂风大作，眼见一场暴风雨就要来了。突然有人
低语道："打雷啦！下雨啦！快收衣服啊！.....好大一个棉花糖！"说话的便是草草虫。
当时整个课堂都爆笑不止，草草虫抬起头很平静地说："跟你们说了，不要乱吵吵，乱
吵吵是会破坏课堂环境的，就算不破坏课堂环境，吵到别的教室，也是不对的嘛！"这
次之后，草草虫的"大话西游语狂症"就更加不可收拾了。
病历二某年北京地区流星雨现象出现，大家纷纷前往郊外看流星雨，草草虫自然也
和同学一同去看那百年不遇的盛景。长夜漫漫无。心睡眠，大家就在草地上聊起天来。
大家说起自己的风月经历，自是若滔滔江水绵绵不绝，轮到草草虫交代历史问题，草草
虫清了清嗓子，说："当时我距离那位女英雄的自行车还有零点零一公分，但是四分之
一位香之后，那辆车的女主人将会彻底地爱上我，因为我决定说一个谎话。虽然本人生
平说了无数的谎话，但是这一个我认为是最完美的。我对她说：‘你应该撞到我，我也
应该被撞到。曾经有一份真诚的爱情放在我面前，我没有珍惜，等我失去的时候我才后
悔莫及。人世间最痛苦的事莫过于此。你的车轮在我的身躯上压过去吧！不用再犹豫了！
如果上天能够给我一个再来一次的机会，我会对那个女孩子说三个字：我爱你。如果非

要在这份爱上加个期限，我希望是--一万年卜'大家都紧张地追问那么后来呢？草草
虫故作深沉状地说："那是我平生听过的最美丽的声音，她缓缓地说：‘对不起，我想
你应该去看病了肝天哪，她竟然如此关心我，这简直是上天安排的一段姻缘，没有人能
够拒绝。我说‘你要送我去吗？其实我也没被你撞伤啊！'她笑了笑：‘我想你是不是
脑子被撞坏了。"'大家听完，悬着的心总算有了着落，不禁仰天长笑，纷纷感叹这位
姑娘总算眼神不错。
症结一台词性过敏造成的角色错乱，破坏力一般，但不易治愈。
症结二惟一的治疗办法是转移法，但需要一定的强行管制，三年不准接触与《大话
西游》有关的任何东西。
苦行僧间歇性抽搐型
这是一些资质稍浅但精神可佳的"大话迷"，尽管对"大话"式生存方式不能运用
自如，但仍旧执迷不悔，苦苦修炼以求有朝一日能求得正果。
姓名：胡闹闹
年龄：19岁
性别：男
籍贯：海南三亚
恋爱否：
大话等级：四级（次高级）
大话经历：三年半来一直苦心学习《大话西游》
大话症状：仰慕那些话语痴狂类的"大话迷"，但苦于记忆力较差，无法自如运用
"大话"式话语。不过胡闹闹同学意志坚定，百折不挠，苦。已修炼大

话功夫，几乎是
闻鸡起舞、废寝忘食。
盘腿坐在床上，嘴里念念有词："你有多少兄弟姐妹？你父母尚在吗？你说句话啊，
我只是想在临死之前多交一个朋友而已啊。所以说做妖就像做人一样，要有仁慈的。乙。
有了仁慈的心，就不再是妖了，是人妖。哎，他明白了，你明白了没有？人和妖精都是
妈生的，不同的人是人他妈的，妖是妖他妈的。你妈贵姓啊？"这时在屋子外偷听的众
弟兄们全都当场呕吐不止，更有甚者险些以头抢地，最终大家作鸟兽散，内心充满了恐
惧。原来这位仁兄在独自苦练《大话西游》的经典台词，以备不时之需。
症结一苦行僧式的大话西游。心肌抽搐症，表现为起早贪黑，不知疲倦地演练《大
话西游》台词和表演行为。
症结二治愈的可能性更小，因为这类人往往性情偏执，意志顽强，不达目的不罢休。
就随他们去吧，等到发展为话语痴狂型再进行治疗。
文艺创作类型
作用力较为单一的"大话"迷，将精力集中在文艺创作上，希望通过对"大话"的
个性化理解，创造出全新的"大话"文艺作品。这是精神最为偏执、影响力最深远的一
类‘大话"迷。
姓名：乐百是
年龄？1岁
性别：男

籍贯广东新会
恋爱否：否
大话等级专业七级
大话经历：尽管只有两年半的大话经历，但是富有专业精神，精心演习，日渐五载，
功力不见
大话症状：痴迷于改造、嫁接、移魂、再生、复制、剪贴、格式化《大话西游》创
作了不少流传甚广、脍炙人口的大话文本，其中包括了评论、随笔、小说、剧本、诗歌
等各类文学体裁。
病历一乐百是好舞文弄墨，一直在文学创作的道路上艰难跋涉，但却苦于找不到敲
门砖，始终无法得到外界的承认，直到第六遍温习《大话西游》的时候，才突然豁然开
朗，决定把《大话西游》作为自己文学创作的题材。开始的时候他主要写一些小段子，
例如《二当家娶亲》（主要讲述了二当家至尊贝如何从一个神仙变成一个强盗又变成了
盖世无双青光灿烂猪八戒的故事）、《牛香香和沙和尚的那段情》（沙和尚和牛香香在
移魂大法中生出一段情缘之后的故事）、《梦境对现实的文学化冲突》（关于《大话西
游》的文学评论）等等。之后随着社会文学大环境的变迁，乐百是的创作倾向有了重大
改变，开始用王朔的语言、石康的笔调、余华的思维进行大话式创作，主要作品有：
《猴子凶猛》（讲述孙悟空青春期成长历程的小说）、《跑来跑去》（讲述孙悟空师兄

弟青年时代的思想和生存状态的小说）、《在风雨中取经》（讲述从北京至西宁的列车
上唐僧师徒四人经历的小说），文学水平已经达到一定高度的乐百是仍旧对《大话西游》
念念不忘，在作品中力图再现大话精神，深得方圆数公里的"大话迷"的热爱。
病历二乐百是喜欢在夜深人静的时候边看《大话西游》边写自己的文章，据说这样
能够保持自己的风格。乐百是还有个习惯就是，他的作品往往在半夜三更出炉，他总会
拖起一位兄弟听他朗读新作，以至于所有的弟兄都把他称做"黑山老妖"，就是《大话
西游》里半夜出来吸人阳气的那位。
症结一很有创造性的"大话迷"，中毒程度很深，几乎没有治愈的可能。
症结二破坏力较大，容易走火入魔。
E人类不明症状型
将"大话"与网络结合在一起，致力于弘扬"大话"精神和"大话"作品的新人类，
《大话西游》及其校园文化产品如今的影响力很大程度上是借助网络实现的，这些"网
络大话人"自然功不可没。
姓名：仇楚
年龄：22岁
性另小男
籍贯：河北唐山
恋爱否：是
大话等级：专业八级（最高级）
大话经历：四年半前那个风雨交加的失恋之夜，为了排遣失落的心请

第一次租了
《大话西游人从此走上了大话不归路。
大话症状：精心收集各类有关《大话西游》的内容，创建自己的《大话西游》网络
专区，每日在网络空间里进行自己深信不疑的大话网络生存，推广自己的大话创想和主
张。
病历一经过多年来的苦心钻研，一年多前仇楚将自己收集的诸多有关《大话西游》
的文本、图片和音频内容作成了一个网页。其中不仅有各种流行的大话版本、经典台词、
酷评、热图、MP3，还有他自己编辑的各类大话迷的生活笑话。他每天要花一两个小时
经营这个大话西游专区，但却仍不忘和几个网友在聊天堂里为至尊宝究竟爱谁争论。
病历二仇楚近来一直很忧郁，原来他为自己的网页如何才能作出与其他大话西游网
页相区别的独特模式大伤脑筋，他说："发展是硬道理，这对于《大话西游》网页来说
也是适用的。现在网上关于《大话西游》的内容和形式基本上大同小异，不能有所创新，
这对推广和研究《大话西游》是不利的。"他整天都魂不守舍，寝食难安。据说，有一
天夜里，仇楚在梦里念了《大话西游》的名字刀遍！（不过，水煮肉的名字他念了764
遍！）
症结一顽固型大话迷的典型，基本属于病入膏肓的那种，无药可救了啦！
症结二《大话西游》最有实力的传教士。大话式生存．－－

喜欢《大话西游》的人是如此的多，他们构成了一个只有"大话迷"才能心领神会
的话语空间。于是在校园里就出现了这样的一群，他们将《大话西游》彻底地融入了自
己的生活--
早上起来照镜子，会突然喊出一声："猪啊！"
看到一条小狗要叫它"旺财"。
别人对你说话时要回答："收到！"
问人名字时会说："你妈贵姓？"
当同寝室的人看上一个女孩时如此评价："帮主，品位太差了吧？"
向一个女生表现倾慕之情时说："那我们大家立刻开始这段感情吧！"同时还要说：
‘小姐，不可否认我长得很丑，可是我很温柔，而且永远不会说谎。"
有人威胁你时说："饶命啊英雄！"
看到别人打架，上前劝架时要说‘喂喂咽大家不要生气，生气会犯了嚷戒的！"
当别人管你借东西时说："你想要啊？你要是想要的话你就说话嘛，你不说我怎么
知道你想要呢，虽然你很有诚意地看着我，可是你还是要跟我说你想要的。你真的想要
吗？那你就拿去吧！你不是真的想要吧？难道你真的想要吗？....."
天热睡不着觉时说："长夜漫漫，无心睡眠。"
跟别人夸自己学校时说："这里虽说不上山明水秀，可是也别有一番风味。"
当佩服别人时说："我Kao！1服了Youl"
但在路上听见有人打招呼时说："跟我说话吗？不是跟我说的吧？认错人啦！"
给别人看一件东西时说："你不信？LOOk！"
当听不懂别人说的是什么时说："我明白了，你神经病！"

当考试不如别人时说："论智慧跟武功呢，我一直比他高一点点，就是因为多了个
累赘他才会高我一点点！"
女朋友问你为什么喜欢她时说："爱一个人需要理由吗？"
当被抛弃时对别人说："感情破裂了。"
对人谈失恋的感觉说："可惜快乐永远是短暂的，换来的只是无穷无尽的痛苦跟长
叹！"
看到同寝室的人乱倒垃圾时说："你也真调皮呀！我叫你不要乱扔东西，乱扔东西
是不对的！
喝多了的时候说："哎哎，你给我点时间，我吐啊吐啊就习惯了！"
考试不及格时说："我猜中了前头，可是我猜不着这结局....."
看别人考试也没及格要说："师弟，你也中招啦！
不能听正版的《ONLYYOU》，会觉得极度不适应，甚至吐啊吐啊才会习惯。
天气转阴时要喊："打雷啦；下雨，收衣服啦！"或者"好大的棉花糖！！"
别人请你帮他带东西时要说"你要让我拿点信物给他看，你有什么项链啊，首饰啊，
金银珠宝啊，月光宝盒啊什么的....."
别人批评你要等"谁说的？我只是把视力集中在一点，以改变我以往对事物的看
法！"
跟人打架时要喊："我是女人哎，跟我玩真的？"
不能接受别人的说法时要说"老弟，像我这么有理性的人，我怎么可能会接受这种
无稽的事情呢？"
你的情人让你去死的时候要含情脉脉深情款款一把鼻涕一把泪地

说："你应该这么
做，我也应该死。曾经有一份真诚的爱情放在我面前，我没有珍惜，等到失去的时候才
后悔莫及，人世间最痛苦的事莫过于此。你的剑在我的咽喉上割下去吧！不用再犹豫了！
如果上天能够给我一个再来一次的机会，我会对那个女孩子说三个字：我爱你。如果非
要在这份爱上加上一个期限，我希望是--一万年。
当别人不介意你做什么事的时候说："我Kao！这样都不介意，真是我的好兄弟！"
对什么都不在乎的时候说："没关系了，生亦何哀，死亦何苦...
吃鸡的时候要唱："烤鸡翅膀，我最爱吃！
想吃蔬菜的时候再唱："噢，对啦！我差点忘记了，我是吃斋的！
惹别人生气后就说"你生气了吧，生气的话就哭一出一来一吧！嘻嘻嘻嘻！
要回绝你不喜欢的求爱者时说"你只是得到我的肉体，并不能得到我的灵魂。我已
经有爱人了，我们不会有结果的。你让我走吧！
很多人结束大学生活的时候，不免要努力伤感地去追忆一下在校园里落寞感伤的青
春岁月。而对于校园"大话迷"们来说，好好回忆一下伴随着《大话西游》一同成长的
岁月，自然也是件有趣而必要的事情--于是就有了"大话版"的毕业纪念册。
大一的时候，在小小的宿舍里和同学们第一次看《大话西游》，．年轻的人们除了
各自讥笑别人狼狈的笑志之外（而那些此前看过一的人便有了莫名的优越感），更为着
至尊宝的爱情而莫名地感动，梦想着一份真诚的爱情能够出现在面

前。那时候，我们最
常说的台词就是--一"曾经有一份真诚的爱情放在我面前，我没有会珍惜，等到失去
的时候才后悔莫及。入世间最痛苦的事莫过于此。如果上天能够给我一个再来一次的机
会，我会对那个女孩子说三个字：我爱你。如果非要在这份爱上加个期限，我希望是-
-一万年！
大二的时候，我们已经喜欢上了在宿舍里反复温习《大话西游》的生活。有人已经
开始了恋爱，也有人感受了失恋或单恋的痛苦，而平凡的生活和无聊的晚餐又使我们和
《大话西游》亲密无间。《大话西游》已经成为了漫漫长夜里孤独地面对自己的最好的
香烟和啤酒。那时候，我们最常说的台词就是："哎哟，悟空你也真调皮呀！我叫你不
要乱扔东西呀，唉，乱扔东西是不对...攸呀话没有说完你怎么把棍子也扔掉了？月光宝
盒是宝物，乱扔它会污染环境，唉，砸到小朋友怎么办？就算砸不到小朋友砸到花花草
草也不好嘛！"玩味生活和体味自我成为每天最有趣的功课。
大三的时候，生活越来越现实起来，温习《大话西游》的次数开始变少，感觉也变
得模糊起来。周末偶尔看一遍久违的《大话西游》就成为一件很奢侈的享受了，但似乎
《大话西游》还会在某个莫名其妙的时候敲打疲惫的心灵。那时候，我们最常说起的台
词是--一"幄-一！熟归熟，你这样乱讲话，我一样可以告你毁谤，哈！
大四的时候，要走了要走了，这是一段既忙乱又略微带着点忧伤的日

子，但是时间
很长，功课很少，于是又可以反复地温习《大话西游》了。人们大都心请复杂，所以
《大话西游》成为最好的心理疗法，不仅可以畅快一笑，还可以卸去心中种种重荷。分
手的分手，再见的再见，再在小小的宿舍里重温《大话西游人好好回忆一番这段美丽的
时光，然后离开。这时候，我们最常说的台词是--"那个人样子好怪啊！我也看到了，
他好像条狗啊！哈！上升到理论高度--
《大话西游》这样一部商业化运作的喜剧电影能够在当下中国内地大学校园里形成
如此一个经久不衰的热潮，其中的原因是多方面的。它不仅涉及个体、社群，更关系到
整个社会文化环境，从不同的角度分析可以得到不同的答案。
仅仅从校园这个特定的文化群落来分析，《大话西游》校园神话形成的原因主要有
以下三方面：首先，社会进入了交流与传播日益迅疾的时代，文化价值观也开始发生了
显著的调整，尤其对于青年一代来说。文化的多元化和不稳定性造成了一代全新的人类
群体，这一代人认同更加具有神秘不可知论色彩的东西，因为他们自认为生活在一个信
息神话的时代里，只有想像力才能达到快乐。那些现实主义的文艺作品（当然包括电影）
对他们来说，太沉重而缺乏快感，而《大话西游》这样的轻松而有着神话色彩的浪漫喜
剧却能很大程度地满足他们生活着的快慰需求；其次，社会由于信息技术而日益互动，

交互性和友好界面的实现正在使社会结构日趋平民化，但是人类内心深处的英雄主义情
节并没有消亡，相反在文化的边缘领域英雄主义反倒更加显著，我们看到好莱坞制造的
种种英雄主义神话不断创造着票房佳绩。但是对于校园这样一个精英主义色彩较浓的社
群来说，简单的英雄主义青梦并不能抓住人心，因为在这群自我意识强烈的新人中，一
种平民色彩和英雄主义支情的文化背景是有着根本性的影响力的。也正因为这样一种英
雄主义的平民情停或者说是平民主义的英雄理想，《大话西游》通过讲述一个强盗与神
的转世和奋斗的历程，恰恰迎合了当代内地大学生群体的文化性格和文化理想；再次，
爱情成为不可不说、无可不说的人生主题，对于当下激情萌动的青年来说，爱情的叙述
方式是多元的，但理想中的故事却是不变的，浪漫是永远的需求，一个用搞笑噱头建构
的爱情故事如何抓住这些要求极端苛刻的人呢？一个罐头一样的现实与梦想无奈交织的
生活语境中，爱情就像不会过期却又很脆弱的水果，不要太认真，但又怕受伤的心情是
《大话西游》运用周星驰喜剧方式讲述的爱情故事能够引起内地大学生认同的主要原因。
《大话西游》的校园神话无疑将影响到这一代青年的成长和未来历程，通过对种种
个案的分析，我们大致可以推想其中的主要方面--
一．对文化价值观的影响：人生的戏剧化和人性的悲剧化同在，平民主义政治理念

和英雄主义与精英主义的。动灵需求同在，这一代青年人确信生活着的世界是一个分裂
的世界，不仅机器和技术被分裂，而且生活和精神被分裂，惟一独立的就是梦境。
二、对情爱观的影响：生命中不可承受的爱恋是人活着的信念之一，不再回避爱情
的至高无上，但同时对于现实中的情爱的无奈又使他们将去面对最真实的最贴近肌肤的
痛，现实和爱的冲突愈发突出，对于爱的思索和讲述也愈发尖锐而木可回避，也没有必
要像前人那样去说教，不如用一种近乎无聊的表演方式去找寻爱的过程中的每一点快感
和痛感。
三、话语的影响：一本正经也好，玩世不恭也罢，只要能够给自己带来解除疲惫的
方法和途径就可以，现实和梦境的通达可以通过《大话西游》式的话语来实现。《大话
西游》的校园神话背后还包含着更为广泛的社会文化内涵，我们希望通过自己的观点带
出更多的思考，也希望借此引起校园大话迷更为深入的思索和自我批判。

给我个喜欢的理由先

爱情没有被解构
田：1996年我看过《大话西游》的一个片段，第一遍没看懂，觉得没什么意思，到
北大上博士时，大家都爱看这个片子，我们没事就把它拿出来放。我看了有十几遍，我
觉得这个片子最吸引人的地方是它解构一切，把一切用通俗化的、很幽默的方式表达出
来，但是惟有一个地方没有解构，反而把它说得很崇高，那就是爱情。把一切都往下贬，
但是把爱情看得特别崇高。
夏：这个电影把神圣的使命给解构了，把师徒关系给解构了，把观音菩萨那样神圣
庄重的东西也给解构了。用一个词，就是颠覆。
田：把一切都倒过来看，但就是爱情没有。你看，孙悟空再调皮捣蛋，他对爱情还
是很坚贞的，一直都很坚贞。我觉得片中的许多对白都挺感人的。一个是"如果给这段
爱情加一个期限，我希望是一万年"，第二个就是"我的意中人是个盖世英雄，我猜中
了开头，但是没有猜着结局"，那是很催人泪下的一段话。
夏：《大话西游》首先解构了师徒关系，第H个解构人神关系，第三个解构了时空
关系，第四个解构了生死关系。而没有被解构的一个是爱情，另一个是信仰--唐僧取
经。人和动物不一样，人必须有信仰，关于这一点，伏尔泰说：没有神，就创造一个神，
所以信仰在这部电影中最终也没有完全解构。

何：把爱情作为一个核。已在里面，所有外在的搞笑都是一种包装，用月光宝盒巧
妙地使时空交错，让爱情贯穿于过去和未来，这构成了《大话西游》全剧。如果现代社
会还有一个神话不破灭，那就是爱情这个神话。爱情是现代人推一的信仰。
吴：我觉得他们刚才都说得非常深刻，但是这个片子真正吸引我的地方，还是它外
在的语言，就是那些调侃的经典。至少在我这个层次或者是说我这个圈子，喜欢他的人
都是因为它的语言非常经典，而且很多都成为口头经常说的。看完电影以后。可以很轻
松地把它们用到我们生活中的很多细节里。
刘：生活中照搬"大话"语言，感觉如何?
吴：很愉快，心情很舒畅。我们在办公室也经常谈到这些，如唐僧说的"月光宝盒
是宝物，不能随便乱扔，乱扔砸到小朋友怎么办？就算砸不到小朋友，砸到花花草草也
不好"，我觉得特别经典。周星驰以前演的片子我都不怎么看，我觉得不太好，特别庸
俗，给人那种感觉。但是这个片子，觉得挺好的。也可能是因为它的爱情主线，然后它
的经典语言，让人觉得非常完整。
刘：你第一次看"大话"是什么时候?
吴：大概在1998年的时候看的，第一次是看的录相片，效果非常差，然后就是到公
司后，再翻出来看，图象效果好，感觉也非常好。关键是有很多人都喜欢，带动自己也
就不由自主喜欢。我们办公室有一个上海女孩，她的很多语言都从

《大话西游》中来，
经常引经据典。
夏：我觉得《大话西游》之所以在年青一代产生那么大的反响，主要宣扬的是后现
代文化，后现代文化已经在青年中流行开了，开始作为一种生活方式。
后现代文化我概括有这样几个特点：一个是"俗"，整个世界都受世俗化影响，神
圣的东西，包括宗教都已经世俗化了再一个就是"媚"文化，媚文化刚才谈了很多，就
是对爱情的一种张扬，用后现代主义的方式，对爱情进行重新诠释。不是说没有解构，
目的虽然还是很崇高，但爱情的表达方式变得十分随便了。至尊宝和白晶晶有一段激情
戏，他的理由非常简洁："看你着急，只是配合一下而已"，爱得不太认真，但是这里
不是淫，不是黄色的东西，说明后现代还是能把握分寸，它不是淫秽的东西，这一点是
媚文化的特点，让人看了还觉得很崇高，很有精神享受再一个是"特"，有特色，追求
个性，按照自我的方式生活，这是后现代文化的一个重要的特征，也是现在的年轻人的
一个重要的表现Z还有一个我概括为一嫩"，嫩即幼稚化。幼稚化在青年当中非常流行，
上海的大学生吃奶瓶、打扮等，越来越达到一种幼稚化，在某种意义上来讲它反映了新
人类不愿成长，拒绝成熟，拒绝责任。而且在潜意识里，他们想逃脱一种肮脏的、世俗
的社会环境。年轻人不愿意进入那个圈子，而愿意过独立的、自由自

在的生活。新新人
类不是消极的，不是反社会的，不是反文化，是sub－culture，是亚文化。这些特点在
《大话西游》里面都有很好体现。
刘：唐僧这个角色到底是解构，还是重构呢?
张：唐僧这个人为什么可爱呀，因为他很善良。如果一个人很神圣地去讲大道理，
会招人讨厌。但唐僧的善良看起来很弱智：人是人他妈生的，妖是妖他妈生的.....
夏：而且他还用了现代语言，讲环保。
田：还有ONLYYOU。这是TLATTERS的老歌，也用来搞笑。无匾乏感的猴子以及现代
人
张：我比较羡慕这一代人。他们是幸福的一代，中国最好的时代他们赶上了，活得
自由自在，从小就这样。像我们那一代，家里有几个小孩，物质很匾乏...。现在的孩子
都是几个大人围着小孩子转，培养出了他们一种新的心态。至于周星驰为什么能对新一
代有这么大影响，可能因为港台是物质高度发达，没有匾乏感的地方，没有匾乏感使他
们比较坦率，能把自己的要求说出来。比如我们小时想要东西只能眼巴巴地看着，得不
到，有匮乏感周星驰口无遮拦，什么都说，要什么有什么。
当你没有匮乏感的时候，很多东西你会觉得并不值得珍惜。孙悟空就是一个没匮乏
感的人，开始他是一个没有约束的人，自由自在的强盗头子，不过以后慢慢地地丧失了
很多东西。我觉得这个片子从某种意义上讲，非常奢侈，比如我可以

打观音菩萨，打师
傅，我想了解一个人，可以钻到他的内心去看一看。另外一个是月光宝盒，我可以随便
干，干错了我可以重来一遍。我可以随便活，按照我想要的方式。我们可能也有这种欲
望，但我们可能想都不会往这方面去想。物质匮乏会束缚人们的想像力。如果一切可以
重来，我可以生活得随便一点，过一种娱乐人生。
刘：孙悟空也有匮乏感，下集里他一直想要得到那个月光宝盒，他需要一种法力无
边的东西。
张：那是更大的欲望，利用月光宝盒，可以随意调换空间，包括时间都能突破。
刘：他的无匮乏感到什么时候才消失?
田：我觉得是有了爱情。
张：像爱情这种东西，人永远是有匮乏感的，只要人的生物性不消失，他会永远匮
乏下去。戏仿--后现代流行的艺术表现形式．--
田：周星驰拍了很多搞笑的片子，包括《唐伯虎点秋香火但这个片子里我觉得他是
亦庄亦谐，与王小波的《黄金时代》感觉非常像。王小波的《黄金时代》看第一遍的时
候，可能觉得很黄，第二遍、第三遍的时候撇开下流的成分，你已经体会不到黄了，而
是体会到一种对人性的深刻刻画。
这个片子我看了十来遍，每看一遍的感觉都不一样，现在感觉它非常有哲理，每句
话都让你体会到人生的许多道理。举例来说，刚开始至尊宝很喜欢紫霞，但他当时没能

力来保护她，戴上金箍的时候，他有能力了，但是又不能爱了。这不正像一个人成长的
时候，当你青春朦胧的时候爱上了一个姑娘，可是你没有能力承担爱情的责任，等你长
大了以后，有能力了，但真正的爱情已经不在了，你必须按照世俗的规范去找一个功利
性的伴侣。
刘：你最近一遍看《大话西游》，是不是感到非常悲痛?
田：真是催人泪下。尤其是第二集《大圣娶亲》的片尾歌曲，卢冠廷那首歌《一生
至爱人非常感人。
何：《大话西游》与痞子蔡的表达方式也很类似，都是用一种夸张的语言方式。后
现代文学很重要的方式就是戏仿，包括最近北京比较流行的话剧，像孟京辉重新阐释
《等待戈多》《一个无政府主义者的意外死亡人那都是一种戏仿，而《大话西游》就是
对《西游记》的一个严肃的戏仿。用戏仿的方式把严肃的、神圣的意义拨开，让人看到
最本质的东西，本真的状态。传统的文学追求一种完美的形式，"艺术无噪音"，传统
的爱情故事有起始、发生到推动的高潮，但是戏仿者有可能把这些东西完全打碎，重新
拼接和组会，最严肃的东西全部推开，直奔主题，欲望、情感可以直接表达，把本真的
东西呈现出来。咱们前面讨论了，传统的人们生活在一个匮乏的时代，对事物总有一个
期待，而在现代无匮乏时代，生活比较宽裕，如快餐可以即时得到，玩具可以马上拿到，

年轻人可以拿很高的工资，人生少了一些期待。错了可以重来，无所谓后悔与错误，这
不是生活本身的状态。
田：这一点王小波小说给我的感触比较深。比如我们写春天，会抒情一点，写杨柳
轻飘等，而王小波可能把风从地上刮起来的卫生纸都写上，他表现的是真实的春天。一
直以来，我们的娱乐都是寓教于乐，娱乐的同时还要接受教育。但在香港社会当中，整
个秩序是不一样的，没有什么崇高的东西，市民在高度的市场经济当中，活得很累，下
班一结束就想着放松，把一切正式的都去掉，只留下幽默、简单化的方式，让人能获得
十足的放松。周星驰为什么在香港能获得那么大的市场，就是因为有这个背景。我国现
在处在变革之中，逐渐走向市场化，文化也在逐步走向市场。
何：王朔就很商业，痞子蔡也很商业。
田：王小波的东西感动大家是因为他的文学表现一种很真实的东西，不是一种纯化
的、一种被过滤掉的东西。这种思想观念使新生代能够获得更大的空间。在正统的情况
下，看到《大话西游》，会觉得完全是瞎扯，说话带脏字，全部正经的东西都被解构了。
作为爱情化身的紫霞仙子，其实也是个叛逆形象，她说拔出我的紫青宝剑的人才是梦中
情人，这本身就是对传统婚约的挑战。切·格瓦拉是政治黑客．--
刘：《大话西游》从1995年起就有电影拷贝在全国发行，但当时似乎没有给人留下
太多印象。可近两年却形成一股"大话热"，尤其在网上更是尽人皆

知。
张：网上现在还是一个自由交流的世界，想说什么说什么。看《大话西游》有的东
西很触动你，周星驰说话的方式，很多情况下我也想说，但是很多时候，比如在办公室，
有规范木允许你说，可在网上你可以随时说，因为没有人约束，所以相对自由。在网上
《大话西游》的流行是非常自然的，用《大话西游》的方式上网说话，至少不会有错。
它适合无等级社会，《大话西游》实际上是无等级社会的一个寓言。你所说的"慢热"，
与我国1997年后网络的高速发展是吻合的。
刘：可以说，互联网使《大话西游》成为我们文化中的经典。
何：从60年代美国的"X一代"开始，人们开始追求语言的粗鄙化，这与现在形形
色色的网名有异曲同工之妙，有一种自该意识，可以摆脱现实意识的责任感，让自己以
一个低智商的人来生活，诸如网名二狗子、旺财，把自己比喻为《大话西游》里的一条
狗；比如我们这个小妹妹（指刘梦佳）取了个网名叫"酒桶肉九子"，她很喜欢这样的
名字，以我们的眼光来看，至少觉得不雅，但他们觉得很开心，这就是一种自读意识，
自我贬低，自读可以让自己陶醉。
夏：实际上就是把自己在现实生活中戴的面具解构掉。现实生活中各种角色都有规
定，你必须按照分配给你的，比如说家庭中丈夫的任务、妻子的任务、父亲的任务等等，
完成这些角色任务会让人觉得很累。而在网上你可以露出真正的自

我，把面具拿开，拿
开了非常自由，但也可能戴上了另一面具。通常文化对感情表达有四种影响，一个是强
化，另一个就是弱化，还有就是中性化，最后一种是伪装，戴个假面具，明明是男的起
一个女人的名字。这样能避免陷入感情中去。
张：其实《大话西游》的环境跟网络一样，网上大家的说话方式就是这样，拷你、
打你、踢你，包括移形换影大法，在现实生活实现不了，在网络中可以做到。
何：网络已经构成了一个社会。有自己的社会公德。
刘："酒桶肉丸子"来谈一谈。
刘梦佳：我觉得没有你们谈得那么复杂，我喜欢《大话西游》，就是喜欢这种风格，
喜欢它里面的人物，喜欢它里头的反叛精神。我没有看到那么深。我觉得没有必要知道
我为什么喜欢，只要我知道喜欢就行了。为什么要知道为什么？没有必要。
张：这就是现代年轻人的回答--快捷方式。
何：我们这一代生活在别处，追求深度，而他们这一代人是生活在当下。这部片子
的台词也是给他们当下生活提供方便，可以直接粘贴到某些情景中。
夏：这种粘贴行为产生的效果是教条语言很难达到的，因为此时此景用这种方式说，
会产生意想不到的效果，绝妙的效果。
田：我是比较传统的人。现在有一批受到韩国、日本文化影响的人，在北大校园也
能看见这样的人群，头发染得很特别，举止非常随便。我想，把日常生活简单化，追寻

快乐的原则，将来可能会盛行。现在社会生活越来越繁忙，每个人都不断被异化掉。现
代人不希望为一个很崇高的东西压抑自己的本性，这是个注张扬的表现。
张：如果一个社会能发展到普通的百姓（不是说那些精英阶层）对事物的态度是
"不要问我为什么，我就是喜欢，而且能够得到"，那就是一个非常好的社会了。比如
说日本、韩国青年，他能表现得很随便，就是因为他不眨乏。我国现在正在走向这样一
种时代。当人们匮乏感消失之后表现一种自由的精神，这点很重要。当人匮乏的时候，
会按规矩去取得东西，个性张扬是会付出代价的。还有一个很特别的地方，现在的年轻
人喜欢切·格瓦拉，这和《大话西游》是两个完全极端对立的文本，孙悟空反英雄主义、
无厘头的作派与格瓦拉把革命当作家常便饭，好坏一样。
刘梦佳他是为了全人类的正义，解放全人类，我觉得特别感动。
张：切·格瓦拉是卡斯特罗的战友，一个游击战士。
刘：我觉得格瓦拉就是一个黑客，否定一切。
张他的行为方式很爽，他追求的不是权力，非常有自由精神。
刘：你们喜欢的孙猴子也是一个有自由精神的人。
刘梦佳：都不受压迫，而且居无定所。

但是我喜欢

据说现在已经有了一批铁杆的"大话迷"，这消息多少有一点让我意外。我曾偶然
地从电影频道上看到过《大话西游》之《月光宝盒》很有几分喜欢，因为在此之前已经
看过周星驰的几部片子，对他的"无厘头"已经受过训练。但还是没有达到"迷"的程
度，以为不过是又一部无厘头而已。但有人很认真地告诉我确实有人迷它，还迷到一塌
糊涂，说的时候两眼放光，分明已经进入状态。这状态很让我感动，因为这年头的特征
之一就是人们很少进人感动的状态，一旦有人表现出来，就足以让别人跟着感动和重视。
重视的后果之一，是找来VCD把《月光宝盒》和《大圣娶亲》都认真地看了两遍。很不
幸，还是不迷。
不过我很谦虚地认为这不是"大话"的不对而是我的不对，因为虽然我不迷它但是
我喜欢，而且很喜欢。对自己喜欢的东西却无法人迷，证明我的情感系统出了问题，有
点像看到漂亮的美眉也会心施摇曳甚至垂涎欲滴，却不会再没头没脑地想到爱情还海姑
石烂。这样的局面很容易被归结千年龄的问题，也确实有人嘲笑我的年龄，说我老了老
到没有了激情。但身体是我的我知道我是怎么回事，只要眼前的美眉足够漂亮，我马上
就能知道我的荷尔蒙非常正常，如果一定要为它操心也是担心它不该有的时候乱有而不

是该有的时候没有。究竟为什么荷尔蒙的分泌只能产生生理的反应却不能升华成激激激
激--烈的爱情，我也不知道。不过我倒觉得这种状态和《大话西游》有点儿相似，它
就总是在周星驰和女主角的情感快要达到高高高高--潮的时候，突然泄劲。
我觉得整部片子基本上就是在一次次的努劲一池劲、努劲一池劲的重复中演进和结
束的，这是一次愉悦和滑稽的游戏过程和麻酥酥、软绵绵的体验，这东西确实舒服所以
确实招人喜欢，但这种没有真正的激情和爆发的过程居然会让人着迷，就不大能让我理
解。我喜欢这样的过程，我为此而着急我希望我能不喜欢它。但有人不仅喜欢它而且为
它而迷，而且据说这样的人里以年轻人居多。我想有人说我老了大概就是看出了我在喜
欢它的同时还对它和我自己都有所不满。
我觉得编导请出朱茵扮演紫霞仙子是对至尊宝及观众的挑逗和考验，我经不起这样
的考验。如果我有机会面对朱茵这样一位又年轻又漂亮又纯真又俏皮的姑娘，我一定奋
不顾身地对她说出那三个字，而且既不是在宝剑离咽喉只有零点零一公分时候的谎言，
也不是在金箍马上要套在头上时候的情感遗言。我说的是一句实实在在的真话还要起到
实实在在的作用--一最好是我和她都被感动得热泪盈眶之后马上上床。我能保证在说
出那三个字的时候我的情感一定真实，但我不知道它的期限究竟能否达到一万年。根据

以往的经验我估计它没有那么漫长的生命，它的有效期应该是延续到下一位"朱茵"的
出现。所以我想《大话》编导的判断是对的：事关万年的情感誓言只能是两种情况--
一谎言或遗言。但是在现实的生活中，不但我这样的情种在面对朱茵那样的仙女时会不
假思索地冒出那三个字且搭上一堆誓言，就连他女们自己也会自欺欺人地专找会发万年
誓言的男人去引颈受戳。在后一方面，朱茵表现得和现实中的傻姑娘有点相像，所以从
这个细节判断，《大话》的编剧、导演和周星驰三人里至少有一个是情场上的老手，而
且是偷。已大盗那样一类的角色，他知道姑娘们的弱点更知道自己是什么东西，他们可
能比那些时刻把爱情挂在嘴上的正经人更知道什么是神圣的爱情，所以他们才能把那些
马上就要在下一秒钟被瓦解掉的情感演绎得感人至深，但是他们又坚决地不允许这样的
情感达到感人至深的高潮，总是让周星驰用一个鬼脸把前面的情感解构，萎缩成一次情
感的滑精。
戴上金箍的至尊宝借流浪武士的躯壳和朱茵之间已经差不多达到了真正的高潮，可
是他终于还是"像一条狗"似的向大漠深处走去，全片的解构工作到此达到了高潮。如
果对感情不采取自我放逐的决绝姿态，就永远无法获得真正的永恒情感————xxx爱
情的悲观真是推此为甚。所以我觉得这部片子可以看作劝戒片，功效和《肉蒲团》可有

一拼，区别在于《肉蒲团》劝人戒欲，《大话西游》劝人戒情。当欲可以放纵的时候，
戒情就变得非常重要，否则物质和精神一同流失，人是扛木柱的。
写到此处，我觉得我大概知道了"大话迷"的着迷之处：看一种自己渴望得到却又
知道注定并不存在的东西被人一点点地解构，是一种"痛并快乐"的过程，有人在皮鞭
打在身上时还大叫其爽，大概就是这种感觉。况且这个解构的过程又妙趣横生妙语连珠，
当然就更加爽得一塌糊涂。
到现在为止我还没有看到有人拿《大话》作为范本，来分析后现代主义或解构主义
的特点和功能。如果不是我过于孤陋寡闻就一定是理论家们出了问题，因为到目前为止，
《大话》是我看到的最典型的后现代作品，我和"大话迷"们从影片中获得的所有快感，
大都来自戏仿、来自杂凑、来自反讽、来自解构等等。周星驰的无厘头本来就是后现代
的经典形式，在这部片子里更是发挥到淋漓尽致。把所有的正经、神圣、规矩都翻过来
戏仿一下、解构一下，确实能带给人极大的快感。
唐僧这位师傅兼教父兼指导员兼独裁者一下却变成了一位絮絮叨叨让人难以忍受的
阴阳人，让猴性本涡的我大觉畅快。木过如果以为唐僧只是一个有嘴无心的长舌妇，则
就又犯了小看唐僧和编导的毛病，唐僧的絮叨与其说是毛病，不如说是武器，在孙悟空
戴上金箍之前，那絮叨就是金箍，只是不具最后的约束力。至于面对敌人的时候，它还

杀人不见血--一在牛魔王的刑场上，它就不动声色地杀死了两只小牛，而且是杀完这
只再杀那只，从容不迫。等到孙悟空戴上金箍之后，唐僧便不再絮叨，只是简洁地发布
命令：走！看看！和吆喝一条狗差不太多--一有了有形的金箍，无形的金箍就不需要
了。说实在的，如果不是这两年有了《大话》这样一类的片子来放松我们一下，我们完
全可能已经被我们身边的唐僧师傅们逼疯了。有了《大话》，我们身边的唐僧师傅依然
存在，就算我们把他们视作苍蝇，也还是勤不死也赶不散。在反抗无望的时候，我们就
调侃他老人家一下，也是一种宣泄。所以后现代和黑色幽默在中国都应该大有市场，现
在同志们做得还很不够，必须继续努力。
最后必须交代的是，为了写文章，我才努力地这么严肃，否则我会坦白我喜欢周星
驰那种天上一脚、地上一脚的无厘头我喜欢吴孟达和周星驰之间的红绿关系；我喜欢他
们把《重庆森林》一类的严肃影片里的深情语言和情节都拿来戏仿和穿帮一下；我喜欢
你所喜欢的女人可以钻到你的心里和你的心直接对话的那种感觉我喜欢由你的心而不是
由你的嘴做出决定的那种宿命感；我喜欢你所有的有关爱情的幻想、希望都被解构得干
干净净的虚无感，但我也喜欢在它们被瓦解之前所呈现出来的深情和激情我尤其喜欢的
是朱茵的年轻、漂亮、纯情、俏皮和经得起至尊宝百般折腾的挚情--尽管最后至尊宝

还没有走出她的视线她就已经将头紧靠在了另一个人的肩上，但她靠得那么踏实和美丽，
让你可以原谅她给你带来的所有失望乃至绝望——对女人，尤其是美丽的女人，你还能
要求什么呢？

《大话西游》乱弹

赋闲在家，偶然翻出鲁迅的小说，重读《在酒楼上》，吕纬甫说"我在少年时，看
见蜂子或蝇子停在一个地方，给什么一吓，即刻飞去了，但是飞了一个小圈子，便又回
来停在原地点，便以为这很可笑，也可怜。可不料现在我自己也飞回来了，不过绕了一
点小圈子。"看了这段话，忽然就想起《大话西游》来。人的一生，大抵总要如吕纬甫
的蜂子或者蝇子一样，在不同的空间穿梭几次的，比如你从东北到了北京，又从北京到
了广州，也说木定什么时候又要回东北的，和《大话西游》里的至尊宝的区别不过是他
在时间里穿梭，而你既不是神仙，又不是妖怪，只能在空间里行走罢了。
当至尊宝再一次借助月光宝盒回到水帘洞前时，他遇到了紫霞--这个将要给他三
颗病的少女，那一刻，他迷失了自己。神仙？妖怪？谢谢。都不是，又都是，到底至尊
宝是谁？他不知道，就像你也很难知道自己是谁一样，没人知道，因为我们都是凡人。
只有到了春三十娘的剑刺穿他的。心脏的时候，他才终于找到了自己，而这时，一切都
晚了，至尊宝已经从一个山贼头目变成了孙悟空--从凡人变成了神仙，没有了一切凡
人欲望的神仙。
成了神仙就有神仙的责任，只要我们能够承担起自己的责任，我们就不再是凡人。

一般来说，在神话故事里，神仙其实就是成年人的化身，虽然也有荒唐的念头和滑稽的
语言，但神仙必须担负神仙的职责，而凡人都是些混饨未开的孩子，正如电影里唐僧所
说；就算是妖，只要有了恻隐之心也就不再是妖了，而是人妖一一一一半人半妖的东西，
起码有些许人性了。而只要承担起了自己应该承担的责任，自然也就不再是凡人，而是
神仙--成年人了。
我们总会问自己"我是谁"，总结一下，你就是应该承担责任的人。我们生在这个
世界上，总要有一些使命感，就像孙悟空就是为了保护唐僧取经而生一样，这是宿命，
不以个人意志为转移的宿命，不要试图去逃避，从自发到自觉，从自在到自由，质变的
时刻就是你认识到这一点的那一刹那。一旦你认识到这一点，恭喜，你长大了。
人生不是单线条的，纷繁复杂的纠葛总会缠绕着你，比如亲情、比如爱情。自然，
责任有时也包含在亲情和爱情当中，但不总是这样，一旦这些和责任义务发生冲突的时
候，该怎么办？胆小鬼选择逃避，勇士选择直面，但是，勇士也是血肉组成的啊，无情
未必真豪杰，怜子如何不丈夫，这就是人类永恒悲剧的发源地，真的勇士，没有能修成
正果的，比如曾经是至尊宝的孙悟空。
"曾经有一份真挚的爱情摆在我面前，但是我没有珍惜....."我完全能理解带上金
箍咒前至尊宝说这话的心清，这意味着为了责任放弃爱情，但是果真

能放弃吗？正像前
面所说，没有人能放弃，于是，悲剧发生了。第一次看到紫霞头一歪，滑向无边无际的
空间时，很多人的眼泪都会不争气地流下来，但是再看几遍，都会茫然不知所措，是啊，
换了你呢？你怎么办？不是每个人都能像爱德华八世那样放弃国家的责任做戏水鸳鸯，
也不是每个人都能像格瓦拉一样放弃生活去为信仰战斗，人生是苦的--对于那些有责
任心又有血有肉的人来说。所以雷马克叹息：他们在苦熬。
每个人都在苦熬，试图熬过爱与责任激烈交战的界限，而责任也是蕴涵着爱的啊。
还有恨呢？人类所拥有的不仅仅是爱，更多的是恨，有一个寓言，结论是，如果50年后
你在街上遇到一个曾经的仇人，他对你说：我还恨你。那你一点也不要感到奇怪，而如
果50年未见的人说：我依然爱你。那多半是不真实的，时间的水只浇灌仇恨，不浇灌爱。
从这个角度来说，唐僧才是《大话西游》的主角，他几百年几百年地取经，为的就是熄
灭恨的火焰，把爱重新撒向人间。爱不需要理由，恨需要很多理由，看起来爱比恨容易，
可是为什么这个世界恨远远大于爱呢？我不知道答案，我只知道，由爱生恨易，由恨生
爱难，这正是人生苦难的渊源。至尊宝或者说孙悟空就在这苦难的时空里颠三倒四，循
环往复，几乎没有结局。
我很难想清楚这个故事发生的确切时刻，正如二当家的第二次看到至尊宝借助月光

宝盒升天的时候一样："哇，"又升天了。咦，为什么要说‘又'呢？"是啊，为什么
要说"又"呢，我们的生活能说出此时此刻的这个"又"吗？我们是不是常常会对生活
中的某个场景有似曾相识的感觉？而这场景又是绝无曾经发生的可能呢？天，这可不是
电子游戏，一切都可以SAVE＆LOAD，对我们来说，生活难道不应该是单线条的吗？但是
《大话西游》显然不是，它采用的是环行结构，让我们知道苦难是转圈的，没完没了，
无止无休。采用时间穿梭方式完成的作品有很多，比如早些时候香港李碧华的《秦佣》
（《古今大战秦佣情》），不同的是《秦佣》的结构应该算是单线跳跃而已。网友沙子
的作品《寻梦--神仙版》也采用了和《秦佣》类似的结构，不过他的结构更符合古典
的三一律，所有故事都发生在同一时刻同一空间--天庭赏球节的那一天，而将过去和
未来用更精妙的回忆来刻画。和《大话西游》比较接近的是施瓦辛格的《终结者人终结
者的怪圈是这样的："我"在对世纪派父亲穿越时间，到80年代来拯救母亲，而这时父
亲和母亲相爱有了"我"，这样一个莫比乌斯的怪圈是不可能有开头的，是母亲受孕在
先，还是"我"派父亲在先？荷兰版画家埃舍尔的作品常常使我们感受到这样迷人的想
像力，在他的作品里两只手可以握着铅笔互相画出来，一只蚂蚁可以演变成八只，每只
都在一个球状体上不停地爬行（时间的球，还是空间的球？）最为奇

妙的是，同一平面
的水竟然能够通过瀑布形成完美的循环。
自然，《大话西游》的循环比这更复杂，复杂的原因其实很简单，就是编剧根本没
想让你知道事情的开头或者结尾，换句话说，故事没有开头也没有结尾，每天都在发生
着，正像《追捕》中的检察官杜丘的话哪有个完哪。"从五百年后回来，五百年前的故
事已经有了变化，再回去的话还会有相同的结局吗？米兰·昆德拉在《生命中不能承受
之轻》中演绎了尼采"永劫轮回"的概念，我总想起小说里捷克那位领导人的帽子，人
被从照片里清洗掉了，但是帽子还在，代表着他原来所在而现在空空荡荡的位置。一顶
帽子告诉我们，有些东西是无法抹杀的--！wellbeback（我会回来的）。
《大话西游》的主人公们（我们？）就在这劫数里存在着，证明他们存在的自然不
是捷克领导人的帽子，而是其他一些小道具，比如紫霞的手铃，比如菩提的照妖镜，再
比如白晶晶的项链坠、紫霞的紫青宝剑，更比如那个月光宝盒。让我们不得不佩服编导
的是，一出戏里能成功地运用一个小道具并不难，难的是能成功地运用无数的小道具，
每个小道具的出现都会让我们想起什么或者伤心或者悲惨的往事来。一个戏剧理论家曾
经说过类似的话：你看到伯爵夫人的床底下有一只不属于她的鞋，你的想像力开始勃发，
由此得到了一出上好的戏剧，但是最后你会发现，在戏里，那只鞋子

已经不见了。所以
最重要的不是月光宝盒，自然也不是伯爵夫人床下的鞋子，而是通过这些小东西表现出
来的矛盾与冲突。看过《大话西游入我们甚至会忘记月光宝盒的存在，而记得真真切切
的是紫霞留在至尊宝心里的那滴眼泪。
面对《公民凯恩》人如同面对一座高山；面对《乱世佳人》如同面对生活的大海；
而面对《大话西游》这样一部作品，你会发现高山不见了，大海不见了，只剩下你自己
做"思想券'状，是在思考？还是迷们？哇，我又说出这样的句子了。
咦？为什么要说
"又"呢？

中篇大话网游

-一昨天晚上我在新浪搜索跟《大话西游》有关的网站，结果检索出38个。
-一大家一定是太爱《大话西游》了。
--我又在搜狐上搜索，结果查出55个。
--这个《大话西游》一定欠了大家很多钱。

网络"大话"美文

《大话西游》真正的生命力是在网上。这一点从那几十个专题网站中便可一斑窥豹
--而其中大部分同站是众网友完全凭对这部影片的热爱而辛苦搭建精心经营的个人网
站。困了这些狂热的"大话迷"，《大话西游》成为拥有最多专题网站的中文电影。我
们从林林总总的"大话"网站中精选出其中的美文，以让更多的"大话迷"分享。需要
指出的是：一、由于许多文章（特别是那些优秀的文章）已经被许多网站翻来覆去转载
了若干次，所以我们已无从考据原作者，也没有办法与他们联系上，所以本辑文章中有
小部分尚未征得原作者同意便于以刊载，恳请原作者理解．并向你们的智慧致敬：二．
我们对一些文章进行了一些不伤及原意的文字上的校勘，也恳请原作者谅解。
在混杂的香港流行文化尤其是电影文化中，《大话西游》的出现称得上是个奇迹，
而在此之前，翻来倒去也就剩一部《英雄本色》了。诚然，"大话西游现象"的产生和

普及必然有其深刻的社会背景，但若苗儿没有什么特质的话，土壤再好也绝长不成如此
茂盛，所以，还是从这部电影本身说起吧。
《大话西游》有上下两集，而最为人们所津津乐道的往往是下集《大圣娶亲》。
《大圣娶亲》本质上是一部轰轰烈烈的爱情悲剧，但与寻常的爱情片不同，它又揉合了
神话、武打、搞笑等诸因素在里头，因而别具一格，这桩爱情的主人公既不是总经理，
也不是大学生，而是孙悟空，这位中国土生土长最富传奇色彩的英雄，他的反叛性格和
英雄气质古往今来早已被无数次演绎过，而惟独爱情却一直被遗忘了。"大话西游"完
成了这个开创性的嫁接。"英雄救美"这个古老的话题如今在孙悟空身上，终于迸发出
前所未有的震撼人心的力量。
悲剧性的结尾是人们所始料未及的，但也正是它给这部影片添上了最浓墨重彩的一
笔。"那一天，我的意中人他会驾着七彩霞云来接我....."这句话从一开头就萦绕在观
众心间，并随着剧情的发展而愈来愈强烈，临到最后当人群骚动的广场上突然大风骤起，
顷刻间飞沙走石时，我相信没有哪位观众不会心头一颤。是的，他来了。这个埋了很久
的意象终于就要出现，我忘不了那一团惊心动魄的红色：红的云、红的天空、红的衣服
和嘴唇；红的光，红的火球，红的天地与爱情.....那场戏将全剧的英雄性和悲壮性推到
了极致。

只要说到《大话西游》人物对白就不可不提，如今剧中很多经典句子已成为许多大
学生的口头禅，这首先当然得归功于周星驰轻松流畅的搞笑，他既嘲笑别人，又嘲笑自
己，嘲笑权威和信仰，嘲笑道德和虚伪，这种敢于嘲笑一切的精神既是孙悟空反叛性的
体现，又多多少少有一些阿Q的影子，而这正是现在大学生群体的普遍特征。
影片最末尾的处理也很奇特，当一切都沉静下来之后，生活回来了，孙悟空忽然发
现，他已经不再属于这个世界，倒过去的一幕幕仿佛只是个红色的梦，只有一些电光石
火的刹那还在头脑中闪现，影片用这种真实与梦境之间的虚幻感来把握理想和现实之间
的距离，跟前的一切似乎很陌生，但很真实似乎很怪诞，但很深刻。
在经历了那场最悲壮的激动后，影片还给观众以片刻思考的安静，就在这时，凄美
的音乐响起，歌声伴着风儿呼呼掠过沙漠，全剧的主题如潮水般涌了上来。...

大话西游是如何成为经典的

经典是什么?
调侃经典的《大话西游》慢慢烧热，现在也成了一部经典：网络上热烈讨论的爱情
经典电影，电影中的对白也成了经典对白。
网络的聊天室里，你可以看到紫霞、晶晶、至尊宝、孙悟空、用手走路的人等名字，
热爱《大话西游》的人兴奋了，这些无疑是同道。
你喜欢的是至尊宝？是紫霞？白晶晶？紫霞可以随意地说：这座山就是我的，包括
你白晶晶可以豪气逼人地说：来生再见；紫霞说：只要他能拔出我的紫青宝剑，他就是
我的如意郎君。晶晶说：我发现你经过这么长的时间，回来要找的不是我。
她们爱的都是大圣孙悟空。
神勇孙悟空在人间是一个凡夫俗子至尊宝，老老实实地做着一份很有前途的职业：
山贼。身为斧头帮帮主，有诸多凡人弱点，但是很快乐。至尊宝第一次看到白晶晶就动
了。乙，忙着转变形象以讨白晶晶欢心，后来和白晶晶感情发展，不愿意接受白晶晶心
里想着别人，以至于追到五百年前去找晶晶，虽然以玩笑处理剧情，但在感情处理上却
毫无玩笑之意，一路认真到底。
但是，他又碰上紫霞，此时他已经知道自己的大圣身份了，但却苦苦拒绝，不愿意
接受和承认；对晶晶的感情和对紫霞的感情冲突起来，他在理智上欺骗所有的人，包括

他自己，一心想要回去实现对晶晶的感情，却只是莫名其妙地找到了五百年前的白晶晶，
并且实现了他的承诺。但是爱情被证明无法欺骗，他欺骗了所有人，却欺骗不了爱情。
当至尊宝终于恢复大圣身份归来，并显示出我们熟悉的神奇本领，和我们分享痛揍
牛魔王的快感时，让人痛惜的是他所放弃的人的一切，紫霞的身体在空中退去，而大圣
头上的金刚箍在收紧，此时，最痛的不是头，是心。
"曾几何时，有一份真挚的感情摆在我面前，但是我没有珍惜，等到失去的时
候.....",这番话至尊宝说了两遍。当他毫无诚意地对紫霞说出来的时候，感情是十分
地投入和专注的，让人感动又空虚；最后大圣附体于夕阳武士身上去亲吻城头的姑娘让
情感尽情倾泻，这时候这一句"我爱你"听来痛彻心肺。
虽然时间太短，大圣也算是真正爱了一次了。
就在这时，卢冠廷的音乐响起，歌声伴着风掠过沙漠.....
面对世事沧桑时空交错，孙悟空和我们一样没有力量。
有人说这部电影就是纯情电影，是给那些年轻人看的，而他早就过了这样的年纪。
我反倒觉得越上年纪的人才越知道青春与回忆的珍贵，虽然生命里没有这么多的刻骨铭
心。

《大话西游》之完全解析手册序

假如有一天，命运由上天来安排，你是否像紫霞那样只猜到了"七彩云"的开始，
却无法猜到"生死两茫茫"的结局?
假如有一天，命运由自己来决定，你是否也会像至尊宝那样选择，永远逃避那"莫
大于此的人间苦痛"?
假如你也拥有一颗如椰子般诚实的心，你是否能真真切切地感受到留在心里的那一
滴泪?
假如你也拥有一个给了你三颗病的人，你是否也会希望那美丽谎言的期限将是一万
年?《大话西游》是否是你。动中永远难以割舍的情结?背景
获奖情况
1995年拍摄的《大话西游》在第十五届香港电影金像奖中得到了三项提名，其中技
安因《西游记第一百零一回之月光宝盒》与《西游记大结局之仙履奇线》同时获得了两
个最佳编剧的提名，是香港电影金像奖历史上淮一的一次，说明了港界影人对《大话西
游》天马行空般的编排十分认可。
获得最佳男主角提名的周星驰此前已经连续四次获得该项奖的提名，分别是1990年
的《赌圣》、1991年的《逃学威龙》、1992年的《审死官》和1994年的《国产凌凌漆》。
平心而论，周星驰在《大话》中的表演要远远强于前四次提名的角色，因此在第五次获
得最佳男主角奖提名时，星仔的期望很大。

然而最终二人均败给《女人四十》的乔宏和陈文强，此后无论周星驰还是技安均再
无获得过提名。不过周星驰还是因此片在首届紫荆奖上夺得了最佳男演员称号，总算是
个安慰。
有趣的是唐三藏的扮演者罗家英正是靠《女人四十》获得了当年的最佳男配角，而
在《大话》中的"精彩"表演却连提名奖都未获。
人物关系
周星驰与几位女主演关系的错综复杂性，完全是一出真实版的《大话西游》。周最
早的女友是其在无线台"430穿梭机"综艺节目做秀时的同事罗慧娟，这段关系维持了5
年，后因周在90年代伊始走红拉大了二人间的差距导致分手。
至尊宝一春三十娘一紫霞
蓝洁模（即春三十娘）是传闻中星仔的第二任女友，但这段关系很快在八卦新闻中
消失，据闻二人性格不合，而事实上则是在拍《逃学威龙2》时周星驰与朱茵（即《大
话》中的紫霞一盘丝大私）的拍拖新闻满天飞以致二人关系迅速恶化，也就是说在拍摄
《大话》时二人已经由恋人关系变成了普通朋友。
《大话》中有两段春三十娘与至尊宝的对手戏，一段是至尊宝跪地求饶，春三十姐
轻蔑地笑其"孺子可教也、另一段是至尊宝为救白晶晶返回盘丝洞，打了三十娘两个耳
光后还说了声"不爽啊"，三十娘只得用奶妈来发泄。细心的观众应该不难发现周与蓝
在对手戏过程中表情的微妙变化。

紫霞一至尊宝一白晶晶
朱茵是周星驰"最认真"的一次恋爱对象《旧星仔语录），二人在1993、1994年间
曾论及婚嫁，特别是星妈妈非常喜爱朱茵，但在1995年初二人关系开始变得扑朔迷离，
原因是周与同年《回魂夜》中的女主角莫文蔚（即《大话》中的白晶晶）传出桃色新闻。
在《大话》期间恰恰是周、朱、莫三角关系复杂时，而周似乎与莫走得更近些，这
点我们从《仙履奇缘》中紫霞的很多表情中可以发现许多微妙之处。
例一：至尊宝在拒
绝亲吻紫霞时，紫霞满脸失望凄苦的复杂神情说"你骗我'Z例二：当紫青宝剑离至尊
宝脖子仅差零点零一公分时，周星驰满面泪水地说出那句著名的经典台词，绝非造作，
实乃真心愧歉朱茵多多。
至尊宝一牛夫人
牛夫人的扮演者蔡少芬一度也是星仔花边新闻中的受害者，据当时的报道，蔡曾被
作为五角关系中的一角。不过周与蔡关系倒是始终像知己朋友，难怪片中牛夫人忧怨地
说至尊宝"以前叫人家小甜甜，现在叫人家牛夫人"。
道具置景
月光宝盒
月光宝盒是本片绝对不可获缺的道具，它似乎很合理地串起了整个《大话西游》那
不合逻辑的故事。片中月光宝盒总共使用了八次，其中至尊宝使用了四次，唐三藏使用
了三次（一次是被动的，另两次分别从印度和埃及回来），最后一次

是师徒四人共同使
用回到了"多谢娘子磨豆腐"的年代（到底应该是几多年之后呀？）。
按片中的说法，月光宝盒是如来佛祖之物，被孙悟空偷来逃避观音的追捕。俗话说
天中方一日，地上已十年，月光宝盒每用一次就穿越几百年，而对于天上神仙来说也不
过几十天而已，由此可见月光宝盒只是对人间起作用，既然如此，如来佛祖用来作什么
呢？莫非神仙偶尔也移民？
水帘洞一盘丝洞一菩提洞
历史考证，水帘洞应该在东海之滨某处，而盘丝洞则是甘肃青海一带，至于菩提洞
更是南方某地（可惜我对地理了解不深），月光宝盒的功能仅仅是时间的转换，空间上
则是同一处，而片中这三洞被安排在同一地方显然是技安在编排时有欠考虑。
按片中的说法，盘丝洞是紫霞仙子改的名，那么水帘洞则应该在前，然而在《月光
宝盒》中白晶晶在18岁那年先身给孙悟空后，曾专程到水帘洞向孙悟空讨婚，而在《仙
履奇缘》中却跑到盘丝洞求学，恰巧遇到了至尊宝与菩提老祖的前身，至尊宝是因为投
胎转世，白晶晶是因何认不出以前曾造访过的水帘洞见？难道此前她也曾投股转世？
紫霞一盘丝大仙既然在《仙履奇线》结局中紫霞的肉身已死，那么五百年后作为盘
丝大仙的她又如何收了白晶晶与春三十娘这两位徒弟的呢？风格．一
1995年的《西游记》上下集虽然由刘镇伟执导（注：此前刘还与周合作过《新精武

门1991》《赌圣》等片），但其中可以看出周星驰的风格变化，分成上下两集绝非想多
赚一借钱，实在是由于上下集风格根本是南辕北辙的：上集是喜剧，下集却是悲剧。在
下集中，观众无法看到一个固有的周星驰，搞笑工作全部交给了罗家英，自己则演一个
一心专注于隔世情缘中无法自拔，在影片最后终于割舍人间情感，走上取经之路的全新
概念的孙悟空。
周星驰过去的影片中是没有爱情的，虽然有追女仔情节，但那是为了搞笑，爱情是
速食与无味的，但在《大圣娶亲》中的爱情却是沉痛的、沉重的，周星驰的角色也从纯
粹的好色转为深情，凡胎之身的主人公为救情人毅然告别尘世，恢复法力，却永不能与
情人相恋，当片末孙悟空肩上扛着金箍棒，口中不停地吃着香蕉，以我们熟悉的一贯玩
世不恭的步伐走在西行之路上时，我们都无法一笑，这种搞笑步法无异于苦中作乐。

我爱周星驰

在我迷恋周润发这种英雄的时候，我是瞧不起周星驰的。在周润发高大、英雄的形
象相衬之下，我眼中的周星驰是干瘪（当然指的是内在）、甚至是有些很琐的。前几年
看见报道说周星驰的片酬直逼周润发，心中颇为愤愤不平：周星驰外没有外在美，内没
有内在美，他凭什么，不就是让人一笑？无厘头的笑是多么浅薄，怎能与让人热血沸腾
的理想主义、英雄主义相提并论！
第一次转折是看周星驰的《逃学威龙》。纵声大笑之际，突然发现，周星驰为了任
务被迫背着书包去上学，满面痛苦不堪，一步一挪，像极了我那爱逃学的10岁小表弟，
简直是神似，十分可爱。这才发现，周星驰的天真，不是演出来的，是他本身的。演出
来的不会有这么可爱，不会让人心疼。而我，喜欢有童心的男人，所谓大人先生者不失
其赤子之心。
后来，就有意无意地买了周星驰的许多影碟。喜欢的隔一段时间就拿出来回味回味，
不喜欢的就束之高阁，不再碰它。
日子如流水一般，而生活如同一把锉子，把我从一个如刚剥了壳的滑嫩的鸡蛋一样
的女孩挫成了粗糙得如同木头一样的女人。麻木的我不再照镜子，镜子里的我也不再有
变化，从镜子里看见的只是一个麻木得如植物人一般的人。
这个时候，在成都得到了周星驰的《大话西游》。早就知道这部片子

是在时空中穿
梭来穿梭去，十分难懂。可这一次，看了此片六次的弟弟在一旁讲解，有良师指导，一
次就懂。三个多小时，看完了，才发现自己泪流满面。这是怎么了？他不是喜剧之王吗？
为什么会让人落泪？是故事编得太美？是紫霞死得太遗憾？还是音乐太凄美？决不是周
星驰！他怎会让人落泪？
我贪污了从影碟店租来的这部电影，把它从成都带回了武汉。
夜深人静，在这静悄悄的夜里，我开始享受我的《大话西游》当结尾周星驰在城墙
上俯身痛吻紫霞时，对生活的无可奈何就像满天的乌云布满了我的心。我们得不到我们
日思夜想的，我们失去了我们最爱的。我们只看到了开头，可我们猜不到结局，我们还
得向前走，百分之九十九的茫然却只有百分之一的希望。我们没有月光宝盒，我们到哪
里去吻我们最爱的人。就这样，渡过了一个又一个夜晚。周星驰，这个看上去庸俗滑稽
的男人，却让我觉得我还有一颗很柔软的心。
再把过去买的周星驰的碟拿出来，一部一部地看，慢慢地，我看见真正的周星驰了。
这么多的小人物哪，十分好色、十分的自以为是又十分的自卑、十分的卑鄙又有十分的
正直、十分的恶毒又有十分的善良.....
你们看《国产凌凌漆》（回魂夜》《算死草》《威龙闯天关》《逃学威龙》等等，
这些人，其实都是我们这些道貌岸然、衣冠楚楚的人内心中那个真正的自己，既真诚又

虚伪，既害羞又无赖，既猥琐又高尚，既在所爱的人面前真诚又对出色的异性充满了想
像。
周星驰是一面镜子，他夸张表演出来的，正是我们内心里洋溢着的而又不敢、不想、
不愿表露出来的最真实、最自我的情感。他把我们真实的内心夸张在他的脸上、他的肢
体上。所以，他夸张的表演反而是最真实的，是我们内心的代言人。他虽然让我们笑，
可在笑过之后，我们看见了真正的自我--那个小人物，那么可悲、可笑、可怜。这个
时候，眼中没有泪，心中也会有泪。
作为一个女人，我还喜欢他的面孔，他干净的手，他笑起来弯弯的嘴角和洁白整齐
的牙。我是周星驰的铁杆影迷。

不喜欢取什么破经

吴承恩的齐天大圣和周星驰的至尊宝，最后都成了孙悟空，上西天取经去了。不过
紧箍咒的动力系统改变了，只有绝情灭欲的至尊宝才能保住脑袋不吃苦头。不谈感情，
投身于伟大的取经事业，以这样冠冕堂皇来作为悲剧的理由，已经不是周星驰了。周星
驰从悲剧中寻找力量就像王朔严肃认真地说事一样，不灵。
更糟的是，周星驰走的还是红颜误事的套路，中国的男人一着急要做点儿大事业，
第一个要干掉的就是自己的爱情，做他的情人就要倒霉了，这种又自私又老土的调调，
谁唱都不好听，即使是星爷唱也不好听。
"如果再让我选择一次，我会说我爱你，如果要给爱加一个期限，我情愿是--一
万年"；"我的男人是个盖世英雄，他一定会驾着七彩祥云来迎娶我"。
可惜了这样动人的对白，说在一个过时的故事里。
对已有文本的解构和重述，是重要的创造资源，当然也是喜剧资源，这是一条荆棘
路，玩得好，借力打力，靠原有文本固有的名气和影响力衬出新作；玩得不好，失败和
嘲讽都是双份的。比如笛福的《鲁滨逊漂流记》，后人的改写本多达五百种以上，但据
我所知，只有其中一本为作者带来了荣耀，那就是图尼埃的《礼拜五--太平洋上的灵
薄狱》，1967年获法兰西学院小说大奖。这部小说里，图尼埃的新酒味道是这样的：荒
岛上的鲁滨逊在"野人"礼拜五的影响下，蜕皮般将物质与征服的可笑

观念弃掉，最终
成了一个能与风和太阳交流的纯粹的人。也就是说，改写的成功率是极低的。
吴承恩的西游记是没有爱情的，涉及男女之事的，只有猪八戒偶尔有一些动物性的
冲动。把这当作爱情戏的旧杯子，真是容易出彩，可惜至尊宝就像是土大夫笔下的回头
浪子，先滥情，后摄心，爱护兄弟、服从师父、尊重佛祖，成长为仙界劳模。
现在周星驰的新片是等不来了，在那些旧碟里反反复复寻开心时，我把《大话西游》
重新剪辑了一下，让它符合我心目中的星爷模式：开始，至尊宝是一心礼佛、虔诚西行
的行者，后来听从内心情感的呼唤，成了多情种子，爱白晶晶、爱牛魔王夫人、爱牛魔
王妹妹、爱紫霞仙子，最终，从滥情走向专情，从杯水主义走向地久天长，其间，当然
穿插无数爆料，比如观音姐姐掐死唐僧弟弟；比如三藏做小妖的思想工作。最重要的是，
得让至尊宝对那些来劝阻的神神鬼鬼做一番爱情宣言：我只要美人，拜托别用西天那些
破经来烦我了。然后于众目睽睽之下，携紫霞纤纤玉手，走先！
你也许会说，如来说翻脸就翻脸，怎么能走先？这就不用你担心了，星爷有办法解
决，比如让至尊宝掌握如来泡妞的秘密。

《大话西游》的佛教诠释

有人把至尊宝最后戴上金箍成为孙悟空只看成是命运的安排。这点我不很同意，根
据我对佛教的理解，我认为至尊宝的选择是自觉、自愿的。
"一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。"佛教认为，人世的爱欲
情仇是虚妄的、短暂的。人的感情、念头常常是混乱的，不由自己控制的。我们看《大
话西游人看完后往往会说："噢，至尊宝对白晶晶的感情是假的，对紫霞的感情是真
的。"影片好像也在引导我们这样看。可是，谁能证明这点呢？凭什么说他对白晶晶就
是错爱？他曾经愿意做任何事，只是为了挽回晶晶的生命。他爱上紫霞也是很自然的。
这样可爱而美丽的一个女孩，谁不爱？
至尊宝一直不懂自己的心。如果晶晶只是个普通的女孩，如果她没有进人别人内。
心的本领，说不定她和至尊宝就真的结婚，快快乐乐地过完一辈子，就像世上绝大部分
夫妻一样。然而事实是至尊宝终于发现自己的心在不知不觉中被他人占据了。白晶晶离
开了他。
这里就把他放在了一个两难的地位。对这份感情，应该承认吗？不该承认吗？如果
承认，他能保证自己真的能爱她一万年吗？他能保证自己的心不再会被别人占据吗？能
吗？不能吗？他曾经那样执著地认为自己爱着晶晶！可是回到五百年前才几天……

其实这就接触到了佛阳的教义：一切有为法，如梦幻泡影。对晶晶的爱，对紫霞的
爱，虽然在当事人看来是刻骨铭心，但从佛陀的眼里看来，无不是从人的妄念中生，所
以也是短暂而虚妄的，所以至尊宝无法控制自己的心，无法认清自己的心。其实他心中
的感情到底哪些是真，哪些是假，恐怕他自己也不知道。这时，对他来说，唯一可行的
路，唯一能让自己摆脱这种两难境地的方法，似乎就是全都否定。除此之外，他还能怎
样呢?
当发现自己爱的不是晶晶时，至尊宝显得那样的沮丧，然而他那时还只是迷惑。在
佛教里，这大概对应于"种子翻起"，也就是觉察到了自己感觉的混乱与虚妄，但还不
知该怎么办。等他挨了致命一刀，生命结束前的一刹那，心地豁然开朗，以前种种不明
白的事情都显得那样清楚。按佛教说，他是"悟"了。这种在特殊机缘下忽然开悟的做
法，其实很符合禅宗"顿悟"的主张，只不过，相对于禅宗的"当头棒喝"，这"当头
一刀"实在是太残忍又惊心动魄了些。
就我认为，到此至尊宝的心路已经走完了。他完成了从凡人到求道者的蜕皮。他认
清了人世的无常--爱情的无常与生命的无常，义无反顾地选择了求经之路。之后虽然
还略有反复--紫霞为他而死时，但基本上还是前行不顾的。影片的最后，他借别人的
身躯吻了紫霞的化身，只是编剧与导演对我们这些尘世中人的安慰罢

了。毕竟，看这部
电影的绝大部分观众，不是佛门中人。

《大话西游》中的十种爱情

"大话"里有各种各样的爱情，真可谓是五花八门，五光十色，五毒俱全...我将其
分为五乘以二种类型，-一道来：
至尊宝对白晶晶的爱--一见钟情型
可以说从看到白晶晶第一眼开始，至尊宝的一颗。已就扑通扑通乱跳了，在悬崖旁
感情升华，互相许下了永世不变的诺言，最后被牛魔王拆散。这段爱情用"大话"里的
台词来说就是："在一个月黑风高阴森恐怖的晚上，我是至尊宝，你是白晶晶，奇妙的
爱情就从桥头上这一点火开始的，我才一转身，你就突如其来地向我一指，我整个手就
着火了。你还要冲过来向我打拼命地打拼命地打拼命地打，不是不是不是这么打，这样
这样这样，对了就是这样打的，你看到了吗？以后的发展我可以用一句‘峰回路转'来
形容，因为突然之间杀出了一个牛魔王。当时你手拿一条龙骨大战牛魔王之后，还把我
抓回了盘丝洞。所谓光阴似箭，真的一点也不错，因为才一转眼就说到重点了。在断岩
顶上就是感情爆发的时候，当时我不顾一切地摸你，你也不顾一切地摸我，还立下了永
不分离的誓言。可惜快乐永远是短暂的，换来的只是无穷无尽的痛苦跟长叹，为什么你
会死见？我当时只有利用月光宝金使时光倒流查出真相，终于被我发现原来你是自杀的！
在最后关头我终于能把你救活！可是最后一次时光倒流月光宝盒发生

故障我‘嗽'的一
声就回到了五百年前.....就这样。"这段爱情是没结果的，因为至尊宝变心了，所以说
至尊宝还真是个情圣。
至尊宝与紫留仙子之恋--有缘无分型
这也是"大话"里最感动人的爱情故事，一个悲剧结尾的爱情故事。至尊宝来到五
百年前，被紫霞点了三颗患拔出了紫青宝剑，这段缘分似乎全是上天安排，不过上天也
注定他们不能永远在一起，那滴眼泪就预示着悲剧的结果。至尊宝对紫霞说了最美的谎
言，那何尝又不是他的真心话，只不过当他看到。心里的眼泪时一切都无法挽回时他才
明白，这正是：此情可待成追忆，只是当时已惘然。
二当家与春三十姐--奉子成婚型
虽然二当家早就说过"在这么关键的时候还这么关心我，爱你一万年卜'不过春三
十姐可是在生了唐僧后才叫二当家为相公的（还叫过他奶妈，呵呵）。
至尊宝与香香一一被逼成婚型
牛魔王一手遮天，把妹妹嫁给了至尊宝，其实这也是个误会，因为至尊宝那时候还
不是孙悟空，不过也让香香看得流口水了。
孙悟空与铁扇公主--婚外恋型
说心里话，我觉得原来的孙悟空真的很花，连铁扇公主也喜欢，品位太差了吧？也
许是各有所好吧，而且孙悟空还很会说话，例如叫铁园公主为小甜甜，呵呵！
牛魔王与铁扇公主--感情破裂型

牛魔王娶紫霞为妻，铁扇公主喜欢孙悟空这个小白脸，不过午魔王还是有点怕老婆
的，不过动起手来，当然还是牛魔王有把子力气。
孙悟空与白晶晶一一一一乱给养型
五百年前的孙悟空还真是个花心大少，骗了晶晶的感情，要不是至尊宝的出现，恐
怕晶晶还一颗心扑在孙悟空的身上，孙悟空对白晶晶的感情很像金蛇郎君夏雪宜对何红
药的感情一样。
沙僧与香香——一一秀退型
这一对老让人想起《鹿鼎记》中的韦小宝和建宁公主。当香香和沙僧互换身体后，
香香就说："哥哥！（被沙僧一拳击中）好有男子气概！（又中一拳）我喜欢！"你们
说这不是秀运是什么？
至尊宝与瞎子--同性恋型
这个说起来还真有点变态，而且是瞎子对至尊宝一厢情愿，瞎子说过："（作亲密
状）人家对你是一片痴心嘛！"呵呵，还真的是肉麻。当至尊宝看上白晶晶后，哭得最
痛的当然就是对他一往情深的瞎子了。
城头男女--天长地久型
"大话"里最幸福的一对，有个最好的结局，也可以说是至尊宝与紫霞的来世，他
们就是投股在人间的至尊宝与紫霞仙子，当神仙的时候不能在一起，而托世在凡间的时
候能够天长地久，至尊宝与紫霞的爱情穿梭在五百年间，感天动地，在人世间得到永恒。
"大话"的爱情故事还是以天长地久结尾，正是：

穿梭时空得相见．有缘无分终分散。
天长地久人世间、只羡鸳鸯不羡仙。

唐僧论

我想从唐僧的几个细节上谈一谈我们成长的历程，思想成长的历程。第一书从过度
的自我肯定到过度的自我否定——教师型的唐僧
不可否认，唐僧始终都有一颗来普渡众生的仁慈的心。我相信少年时的唐僧一定不
会很聪明，或者不会觉得自己很聪明，所以在他生命中的某一天，他一旦发现自己的思
想开始活跃了之后，就一发不可收拾地让他的那颗大慈悲心尽情地施展；所以就开始喋
喋不休地给人讲道理————这就是影片最初时孙悟空要杀他时唐僧大致的思想状态。
他相信自己的力量，所以金刚圈也没有给孙悟空戴，这是一种对自己力量的多么大
的信心啊！金刚圈实际是一个象征，他的老师观音菩萨给他的一个帮助，象征着比他更
高的一个力量给他的一种帮助。但是他没有接受，他要靠自己的力量，何等骄傲的唐僧，
何等的气魄，他要试一试自己的力量，他觉得自己不同凡人。
在第一集篇头的一个片断里，我们可以从他与悟空、观音的对话中，特别是从他与
悟空的对话中看出此时唐僧的一种教化世人的大致样子。唐僧此时是以一种老师的身份
出现的，他喋喋不休地摆事实、讲道理，但是他没有成功，引来的却是孙悟空的反抗，
反抗的结果是，对自己的深恶痛绝。
我可以体会到此时的庸俗是多么的绝望，对自己的价值又贬低到何等不堪的地步。

唐僧选择自杀，我倒觉得是一种解脱，一种对自己的价值的否定之后心理上的一种极大
的悲哀，正是这种悲哀才会让他坦然地面对死，此时他的慈悲心给他的一个想法可能是：
我根本已经是一事无成了，我的死如果可以换来悟空的生，这何尝不是一件我对这个世
界所做的一点点微功呢？
第二节在几个转折的关口上--从教师到朋友的一种转变
接下来故事的发展是在第二部里，庸俗的自杀并没有成功，而是鬼使神差地去了一
趟大竺。回来的时候，有没有注意到唐僧的神态--他很欢喜，他简直是狂喜地面对悟
空、亲切地面对悟空。我不知道面临死的一刹那，唐僧是一种怎样的心情，被吸入月光
宝盒的时候，唐僧的叫声，似乎表明了一种对死亡的恐惧。他肯定会重新明白他的价值，
重新审视他存在的价值。而决不会再一味地完全否定自己，认为自己一无是处。
所以，当他发现他还没有死掉的时候，他是一种何等欢畅的。动情，再见悟空（其
实是至尊宝），他解释是时差问题，我看倒是这种对生命的重新热爱引发的。然后就有
黑山老妖的一场戏，我不知道此时的唐僧为什么不站出来与黑山老妖作斗争，义正辞严
地痛斥他的罪恶行径。此时，唐僧清楚地知道黑山老妖是在杀人，可是他没有动，先是
逃避，然后……
也许这是唐僧对自己的价值有了新的认识？
但是可以看到此时的唐僧很可爱，他不再是在那里端端正正打坐的教

师面孔了，他
的服装，也换成了比较新潮的一种--外国产的。唐僧希望同过去的那个老夫子形象彻
底决裂。
然后是监狱的一场了，唐僧此时甚至对悟空动用了多媒体的教学手段，他对悟空满
怀深情地唱了一支歌，但是他对自己的嗓音似乎没有很好地认识，惹得孙悟空（至尊宝）
又踢了他一脚。
至尊宝此时的一句话很能反映他这种做法的弱点："ON你妈个头呀，我已经说了不
行了，你还在ON－ON－ON－ON，完全不理会人家受得了受不了你....."
他此时头脑的热度依然没有降下来，然后是在绞架上，这时的唐僧是被迫走向死亡，
此时他似乎想到的是友情，因为他对悟空付出了一段感情，此时至性的唐僧满腔的感情
却没有一个接受的对象，所以，我觉得这才是他和身边的两个小妖亲切交谈的原因，当
然，不排除他的慈悲心仍在希望教化他们，但是，请听他的第一句："你有多少兄弟姐
妹，你的父母尚在吗？你说句话呀，我只想在临死之前多交一个朋友而已呀....."这句
话证明了我的这个观点，然而，好景不长，他又回到了教化世人的念头上："所以说，
做妖就像做人一样，要有仁慈的心。有了仁慈的心，妖就不再是妖，是人妖。"
别人的一点点举动他就认为是别人已经明白了，其实那个小妖心里很可能是这么想

的，"这人是个疯子，最好不要多跟他讲话"。
第三节最终的突破--脚踏实地的僧人
狂风大作，牛魔王的宝扇把唐僧吹到了空中，此时的他，可能才在一个真正的死亡
过程中--一个缓慢的死亡过程--坠落就是死。这时他当然想到了悟空就在身边，他
这时可能才想到了自己不过如此而已，自己高明的地方在哪里呢？并没有什么。认识到
了这一点，唐僧终于发现了自己的位置，自己真正的位置，带领着这些徒弟们一步步地
走到西天去取经（经书代表了一种终极的真理），他不再喋喋不休，他知道做事才是最
重要的。
但是其中还有一句话："看看"，这是对悟空说的，用事实让悟空自己去领悟佛法，
这才是正途。他所做的和徒弟一样，就是同在通向真理的路上行走。一步步地，走向前
去.....

大话西游中的女人

香香：典型的未长大的女人，可以为了夺取至尊宝的心去杀紫二霞，但却因为沙僧
打了她几下，认为这才是男人的真正有性格。可见她的爱情况只是为了获得理想中的男
人的霸气，思想水平还在高中时期的幻想阶段。
紫员：理想爱情的化身，实在是至情至性，这样的女子放在征难的面前，都不会对
这样的纯真感情无动于衷，都要感叹爱她一万年的。但是她为什么那么爱至尊宝，甚至
连生命都不要，我实在是不明白。大概编剧也说不清楚到底爱一个人需要什么样的理由，
所以只好用拔出紫青宝剑就把原因交代了。其实爱一个人需要理由吗？需要吗？不需要
吗？.....
有四：似乎她的爱情只是定义在为男人生小孩，有点庸俗。这样的女人像极了五千
年以来的中国妇女，被禁钢在封建思想中还洋洋自得，实在是悲哀2但在她有点冷酷的
外表下有着中国妇女的善良和真正的情意，但作为现代的男人娶到这样的老婆真不知道
是喜是哀。
蜘蛛精最不能理喻的女人，天生有着要与人一争高低的性格和事事为人先的好强。
现实中的确有这样的女子，不过像她这样达到变态程度的人恐怕不多。没有真爱的人生
是多么不完整，也建议现实中这样的女生，要为真正的感情，不要去斤斤计较一些繁琐

事情。
晶晶：似乎是和紫霞一样的人，和紫霞有相同的纯真，如果她爱上了一个人，相信
她也会一样用自己的真情去爱对方，付出生命也在所不惜。但是她的爱情是有分寸的，
但是令我敬佩的是她能够分得清真爱和被爱，尊重。心中的感情，知道自己真正的想法
不失为一个清醒的女人。这一点不是普通女人能做得到的。

第N＋1次看《大话西游》 不知什么时候起，看《大话西游》和上网一样，成了一时间无法治愈的残疾，牢牢 地跟随着生活，如影随形。每触摸一次，就像把即将结痴的伤痕又扯开了一道口子。 只要扫一眼BBS上的签名档，就能明白这个世界上有多少人被这样一部在所谓“评论家”眼里低俗不堪的电影深深打动过。纠缠于每一个细节，每一句对白，我们竟有些 无法自拔。 每个人似乎都对号入座地在其中寻找到了什么，时光在首，王菲还依稀在耳边唱 ‘识愿为你守着约”，那个让她浅吟低唱的男人已然远在天边。每天都有梦破灭，每天 也都有人在撰写新的童话。紫霞说，这不是神经病，这是理想。所以残酷的现实中还是 有人摸爬滚打一身伤痛地用指尖够看那个悬而未决的天空。 电影院里嘈杂的人声和笑声中看过《大话西游入春节喧闹的亲戚家中，躲在角落里， 看过电影频道剪辑过的《大话西游人凌晨朋友的实验室里，看过电脑上有些马赛克的 《大话西游》。这个夜晚，我缩在自己的床上，终于无所顾忌地大哭起来，第一次在第 N＋l次的放映中大哭起来。 私心里一直认定最经典的场景，与那段胜炙人口的独白毫无牵连，而是至尊宝变成 齐天大圣后再次邂逅紫霞的一场纠缠。一个人掏心掏肺地逼，一个人肝肠寸断地藏，逼 的，藏的，都步步艰辛。至尊宝嬉皮笑脸，怪声怪气，一字一句咬得让你从心底痛，一 点点蔓延出来。习惯了周星驰的出世，一旦看他演戏的入世，便明了世间真情无常，本 非人力所能把握。 坚持自己的想法是非常困难的，就像每次坐公共汽车，往往比我后上来的都有了座， 我前面却始终是满的。明知道换个地方就会有新的结果，最后还是固执地保持不动。 “这不是神经病，这是理想”，倘若连最后的这点信心都无法坚持，我不知道我们还能 对爱情有什么期望。 紫霞说，她知道了开头却没有料到这样的结局。可我打赌，即便猜到，她还是依旧 会开这个头，就像飞蛾扑火。我们悲哀的不就是这种一泻千里的惯性吗？ 我们都能原谅荒唐，荒唐的是我们自己无法遗忘。我们都期待一万年的诺言，我们 都明白没有一万年，因为一万年后的我们已不是我们。 第N＋1次看《大话西游》

不知什么时候起，看《大话西游》和上网一样，成了一时间无法治愈的残疾，牢牢
地跟随着生活，如影随形。每触摸一次，就像把即将结痴的伤痕又扯开了一道口子。
只要扫一眼BBS上的签名档，就能明白这个世界上有多少人被这样一部在所谓"评
论家"眼里低俗不堪的电影深深打动过。纠缠于每一个细节，每一句对白，我们竟有些
无法自拔。
每个人似乎都对号入座地在其中寻找到了什么，时光在首，王菲还依稀在耳边唱
‘识愿为你守着约"，那个让她浅吟低唱的男人已然远在天边。每天都有梦破灭，每天
也都有人在撰写新的童话。紫霞说，这不是神经病，这是理想。所以残酷的现实中还是
有人摸爬滚打一身伤痛地用指尖够看那个悬而未决的天空。
电影院里嘈杂的人声和笑声中看过《大话西游入春节喧闹的亲戚家中，躲在角落里，
看过电影频道剪辑过的《大话西游人凌晨朋友的实验室里，看过电脑上有些马赛克的
《大话西游》。这个夜晚，我缩在自己的床上，终于无所顾忌地大哭起来，第一次在第
N＋l次的放映中大哭起来。
私心里一直认定最经典的场景，与那段胜炙人口的独白毫无牵连，而是至尊宝变成
齐天大圣后再次邂逅紫霞的一场纠缠。一个人掏心掏肺地逼，一个人肝肠寸断地藏，逼
的，藏的，都步步艰辛。至尊宝嬉皮笑脸，怪声怪气，一字一句咬得让你从心底痛，一

点点蔓延出来。习惯了周星驰的出世，一旦看他演戏的入世，便明了世间真情无常，本
非人力所能把握。
坚持自己的想法是非常困难的，就像每次坐公共汽车，往往比我后上来的都有了座，
我前面却始终是满的。明知道换个地方就会有新的结果，最后还是固执地保持不动。
"这不是神经病，这是理想"，倘若连最后的这点信心都无法坚持，我不知道我们还能
对爱情有什么期望。
紫霞说，她知道了开头却没有料到这样的结局。可我打赌，即便猜到，她还是依旧
会开这个头，就像飞蛾扑火。我们悲哀的不就是这种一泻千里的惯性吗?
我们都能原谅荒唐，荒唐的是我们自己无法遗忘。我们都期待一万年的诺言，我们
都明白没有一万年，因为一万年后的我们已不是我们。

痛快得不得了

《大话西游》之所以使人不由自主地喜欢并仿效它，说穿了就是它所展现的形式和
内容，包括对白。我十分佩服编剧，他大概是个生活上乱七八糟，思想上从不受拘束的
人，我看《大话西游》时，感觉是脱光了舒舒服服地泡在澡盆里，整个世界没有一条规
则粘在我身上，我享受着随心所欲无边无际的自由，《大话西游》不像是一部能用来评
论分析的电影作品，它更像是一个礼物或玩具，它不是艺术，因为它没有艺术应有的严
谨和深刻，也没有艺术家的敏锐。它的敏锐更多是个体的，会呼吸的。《大话西游》既
不撕碎什么，也不塑造什么，所有的形象都不是目的，只是工具，不是叙述的工具，而
是带着你玩耍的工具。因此，以后每次看都感觉被略了一下，虽然这样，但孙悟空接下
来"我Kao"那一棍子还是让我痛快下来。
可以看看中国的其他电影，我没说喜剧片，因为我认为《大话西游》归不到任何一
类。有个同学曾一本正经跟我说："我认为《大话西游》是中国最经典的爱情片。"很
多电影用各种手段，费各种心思，就是想扔给你一个包袱，让人恶心。《大话西游》不
但不给你包袱，还帮你卸。
我喜欢看电影，可多数电影都在一个大规则内左冲右突，这个大规则就是社会的感
觉。事情总要合情合理，不合清理的事儿人不感兴趣，《大话西游》

也合情理，但它的
情理不是一个社会悖弃后人与人相互妥协的情理，而是个体性极鲜明的情理，因为《大
话西游》里看不到社会的影子。所有的人我感觉都是幼儿园的人，说点什么，不用讲礼
貌客气，不用讲逻辑关系，你可以单刀直入问一句"你妈贵姓？"（如果你确实想知道
的话）。紫霞仙子一高兴说了一句话："整__座山都是我的，包括你。"于是，整座山
连同盘丝洞和至尊宝都是她__的了。每次看到这儿，我就痛快得不得了，我会哈哈怪笑。
这是一、个个体性极其强烈的举动，在它的背后是一个个体极其鲜明的脑袋，就是这个
脑袋让我痛快得不得了。

爱的坚守 昨天晚上我托一只蜘蛛来跟你说，让它告诉你我很想念你，你知不知道？ 你又知不知道？我一直在骗你。 骗就骗吧！就象飞蛾一样，明知道会受伤，还是会扑到火上。飞蛾就这么傻！ 这段话想必大家都知道吧，我觉得大家都忽略了一个重要内容：那就是女人的执着。 以前经常看到各种报道，说男人怎么怎么坏，甚至进了监狱，而他的爱人却依然如故地 待他，甚至帮助他做一些很过分的事。当时我很不明白：为什么呢？难道离开了那个男 人，她再也找不到更好的人了吗？ 当我渐渐长大，看到的听到的经历的越来越多的时候，我终于明白了，这就是女人 的执着。当一个女人爱上一个她认为值得爱的人的时候，她愿意为她献出她的所有，而 根本不会在意或是太在意他的穷富和好坏，我自己也搞不懂这对于一个女人来说，到底 值得不值得。所以从某一方面来说，追女孩子是很容易的。有人说，当一个女孩子看到 一个男孩子的时候，在一分钟内就能判断出他是否能够终生依靠。第一印象是最重要的， 当然这也并不表示，你一定要仪表堂堂，因为每个女孩子喜欢的类型是不一样的，或者 她们喜欢你的原因也是各不相同的。韦小宝不是也有七个如花似玉的老婆吗？ 真的，一旦女孩子爱上了你，你想甩也甩不掉了，如果你不是很过分的话，或者你 根本不在意她。我个人认为好女孩子本来不多，完美的梦中情人就更凤毛麟角了，所以 如果有一个真心爱你的女孩子出现，哪怕有一些不如意的地方，也千万别让给别人。或 者有一个很好的女孩子来到你身边，你一定要抓住机会，因为女孩子是很好骗的，只要 让她爱你就大功告成了。 《大话西游》另一个吸引我的地方就是在看似胡闹的剧情中，其实也体现了紫霞仙 子坚定不移的爱的信念。她让我感动。也始终搞不懂，相守数年的情侣怎么会最终分手 了！唉，问世间情为何物？” 昨天晚上我托一只蜘蛛来跟你说，让他告诉你我很想念你，你知不知道？ 你又知不知道？我一直在骗你。骗就骗吧！就像飞蛾一样，明知道会受伤，还是会 扑到火上。飞蛾就这么傻。 爱的坚守

昨天晚上我托一只蜘蛛来跟你说，让它告诉你我很想念你，你知不知

道?
你又知不知道？我一直在骗你。
骗就骗吧！就象飞蛾一样，明知道会受伤，还是会扑到火上。飞蛾就这么傻！
这段话想必大家都知道吧，我觉得大家都忽略了一个重要内容：那就是女人的执着。
以前经常看到各种报道，说男人怎么怎么坏，甚至进了监狱，而他的爱人却依然如故地
待他，甚至帮助他做一些很过分的事。当时我很不明白：为什么呢？难道离开了那个男
人，她再也找不到更好的人了吗?
当我渐渐长大，看到的听到的经历的越来越多的时候，我终于明白了，这就是女人
的执着。当一个女人爱上一个她认为值得爱的人的时候，她愿意为她献出她的所有，而
根本不会在意或是太在意他的穷富和好坏，我自己也搞不懂这对于一个女人来说，到底
值得不值得。所以从某一方面来说，追女孩子是很容易的。有人说，当一个女孩子看到
一个男孩子的时候，在一分钟内就能判断出他是否能够终生依靠。第一印象是最重要的，
当然这也并不表示，你一定要仪表堂堂，因为每个女孩子喜欢的类型是不一样的，或者
她们喜欢你的原因也是各不相同的。韦小宝不是也有七个如花似玉的老婆吗?
真的，一旦女孩子爱上了你，你想甩也甩不掉了，如果你不是很过分的话，或者你
根本不在意她。我个人认为好女孩子本来不多，完美的梦中情人就更凤毛麟角了，所以

如果有一个真心爱你的女孩子出现，哪怕有一些不如意的地方，也千万别让给别人。或
者有一个很好的女孩子来到你身边，你一定要抓住机会，因为女孩子是很好骗的，只要
让她爱你就大功告成了。
《大话西游》另一个吸引我的地方就是在看似胡闹的剧情中，其实也体现了紫霞仙
子坚定不移的爱的信念。她让我感动。也始终搞不懂，相守数年的情侣怎么会最终分手
了！唉，问世间情为何物？"
昨天晚上我托一只蜘蛛来跟你说，让他告诉你我很想念你，你知不知道？
你又知不知道？我一直在骗你。骗就骗吧！就像飞蛾一样，明知道会受伤，还是会
扑到火上。飞蛾就这么傻。

留在你心底的眼泪

有一个下午，在咖啡馆里，阳光透过身旁的玻璃洒在我面前的桌上，泛起一层锡箔
一样的光，窗外的梧桐树好像触手可及，那个时候还是个秋天，那个时候正好有叶子在
风里落着，像是用手指轻轻弹碎了玻璃，发出很清脆的响声。我眯起眼睛，望着窗外在
太阳下来来去去的人群，我看见他们行色匆匆，每一个人的脸上都有我看得见或者看不
见的岁月痕迹。
走出咖啡馆，我开始穿梭在人群里，迎向纷至沓来的脚步与表情，我知道我的生活，
就将要走在这样的空气里，和每一个正在生活的人一样，经历着纷至沓来的脚步与表情，
然后让它们埋没在时间的化石层里。
是啊，这就是我的生活，也许我也可以推己及人地说，这就是我们的生活。
真的是这样吗，难道我们的生活就是这样？在黎明醒来，在黑夜里睡去，不知道昨
天发生了什么，也忘了自己曾经走过了哪里，在你生命里过往的面孔与表情统统都模糊
在你转身的一瞬间，就消失了，再也木曾被你记起?
我不相信。
每次在我安静地看着窗外的人群时，我总是觉得，在他们各样的表情下，在他们速
度不一的脚步里，都有一些别人看不见而只有自己知道的过往，就好像紫霞在孙悟空的。
心里留下了一滴眼泪，也许你没有想起它的存在，但是它并不是消失

了，而是埋在你心
里最深的地方，然后被现实与时间不知不觉地淹没，直到有一天，当你走在大街上，或
者当你在睡梦里翻了个身，你突然觉得有一段往事正在心里涌上来，你好像早就忘了，
好像又一直记得，于是你放慢脚步，或许是辗转反侧，总之你像一个猛然间回头的旅客，
妄图抓住刚刚消逝在眼前的景色，可是你如何能在时间的回溯里抓住些什么？就好像至
尊宝妄图穿越时空去救起白晶晶，月光宝盒还不是跟他开玩笑，最后把他带到了五百年
前。
于是你在回忆着，你突然发现这段往事在你的心里原来占有着这么重要的位置，于
是你悲从中来，在回忆里翻滚，你有没有梦里不知身是客的感觉？就好像孙悟空在倒错
的时空中无法认清自己的身份。当你终于完整地重温了这段过往--在时空的面前，我
们是这么的无能为力，我们只有像放开紫霞冰冷的身躯的孙悟空一样，放开我们试图握
住一段珍爱回忆的双手。
当影片的最后，孙悟空变身飞进夕阳武士的身体，他知道自己再也回不去了，借助
别人的身体去吻自己的爱人无非是弥补一下遗憾的过往，就好像我们常常要在别人的故
事里甚至只有在梦里才能找回旧时的回忆。这个时候我明白，面对世事沧桑时空交错的
时候，孙悟空和我们一样的无力与悲伤。于是他又踏上西游的征程，风沙又将尘封你我

的过去。
有人说这部电影就是纯情电影，是给那些年轻人看的，而他早就过了这样的年纪。
我不由得失笑，仿佛变得实在与世故是一件值得炫耀的事情。我反倒觉得越上年纪的人
才越知道青春与回忆的珍贵，虽然生命里没有这么多的刻骨铭心可是我相信你我的心里
都有这么一滴眼泪，会在你转身的一刹那涌上来，涌在你已经老去却未必麻木的。心里。

《大话西游》之考据

记得第一次看《大话西游》是在上高三的时候，而今已大学毕业了。期间又看过不
止五遍，今天终于有机会好好地看一看，几乎不笑地看一遍。
全片共四个场景：一、历史改变以前的五百年前二、历史改变以前的五百年后；三、
历史改变以后的五百年前；四、历史改变以后的五百年后，四个场景的故事互相交叉，
互相联系，要看懂每段的联系并非易事。每段都有作用，如黑山老妖一段使至尊宝带着
唐僧到了牛魔王处，如同真实的历史中齐天大圣将唐僧送给牛魔王。至尊宝从五百年后
回到五百年前是为了白晶晶，但白晶晶认为他是为了紫霞，为了开始与紫霞的一段爱情。
紫霞以为是天意使至尊宝出现，但其实天意是让至尊宝重新化身为齐天大圣与唐僧重逢，
然后一同去西天取经。或许是如来为了惩罚紫霞这灯芯，才赋予了至尊宝拔开剑的能力。
牺牲的不止是紫霞，还有白晶晶。她与齐天大圣或至尊宝的感情我至今没搞清楚。她与
齐天大圣在五百年前产生爱情，但齐天大圣不知为何抛弃了她。五百年后，她与齐天大
圣的化身又有了感情，齐天大圣的化身回到五百年前，成为至尊宝。当她要与至尊宝成
婚时却发现至尊宝最爱的不是她，于是她离开了。但为何看三十娘说：白晶晶为了齐天
大圣而放弃了与至尊宝的爱情，是否指成婚这一段？
悲剧啊悲剧！有人说周星驰应该去演悲剧，难道这不是悲剧吗？为什

么有了低级的
笑话就不能是悲剧呢？当然，本片也有一些疑点，如紫霞让蜘蛛精送手链给至尊宝，但
蜘蛛精为什么要杀至尊宝，只为找她师妹吗？还是为了让至尊宝死，才好化身为齐天大
圣；而且当时白晶晶还没拜师，如何成为师妹？无论如何，如此复杂的影片确实难得，
而且也不同于周星驰的一般风格，或许是因为合拍片的缘故，我相信香港是不可能独自
拍出此类片子的。
很是佩服此片的编剧和导演，只是不知有多少人能真正懂得他们的意思呢？或许不
会比懂得"相对论"的人多，我也不敢妄称自己真正懂得了他们的意思。还有一点，我
不知该片究竟为什么会流行，即使大家还看不懂，但它可以流行。
关于女主角，我更喜欢白晶晶，或许是因为《广岛之恋》的影响，而那时的莫文蔚
远不如现在出名，所以很能以一种弱者形象打动人；紫霞广受欢迎，不知是否是朱茵的
影响，但她确实非常可爱，因为很容易被骗，被至尊宝骗，被如来骗；而她姐姐更容易
被骗，或许灯芯都是无心的春三十娘也是不错的女子，长得不错香香与铁扇公主太像，
所以第一遍我没看懂。关于男主角，周星驰没什么好说的，"喜剧之王"的称号给他确
实不错。吴孟达和罗家英也是高手。

消解《大话西游》

《大话西游》在周星驰的作品中显得异常突兀地成功。按照概率来说，这种成功是
可以被剔除的，所以，我的第一个观点就是：《大话西游》并不能代表周星驰的真实水
平，那样把他拔得太高了，搞成了情圣，完全没有必要，其实他老先生也就是一个搞笑
的，当然比较敬业。
虽然我一直没有证据来知道《大话西游》在香港的票房和口碑，但是，研究《大话
西游》的成功，特别是在大陆的成功是一件非常有意思的事。这就是我的第二个观点：
《大》的成功第三重要的因素（我准备倒着说）是对大陆的传统价值观念的完全解构。
这个过程是这样的：权威--一唐僧--一罗哩八嗦的可笑的无力的"政治老太太"Z
英雄--孙语空--见利忘义的土围忠诚--唐／孙的关系--孙悟空不断的犯上；责
任--护卫唐僧取经--孙悟空拒绝等等，上述所有的元素，使这部电影成为颠覆国内
价值观念的代表作。再加上青年人的逆反。心理，所以大学生们从中找到强烈的共鸣。
如果仅有这点，那么这部片子可以成为像《大内高手零零发》一样的周星驰搞笑代
表作品，但是，这部电影的编剧还特别有才华，在解构的同时，他还在建构--这就是
《大》成功的第二个重要因素：讲了一个执著的爱情故事。这非常符合青年的思维--

除了爱情，我们还能相信什么？（他们还年轻得不能明白，爱情也是不能完全相信的。）
《大》就告诉他们，对呀，你们只能相信爱情了，相信‘借经有一份真挚的感情.....",
如果观众凑巧真有过失恋的经历，听了电影这样说，那当然是觉得遇到了知己如果观众
没有这种经历，他会想像，而且他的梦中女友长得和朱茵一样。从这个意义上说，这是
一部"媚俗"的片子，所谓"媚俗"，就是创作者在创作作品的时候，就开始猜测读者
的喜好，然后拣好听的编；从这个意义上说，《大》的爱情故事和《泰坦尼克》的爱情
一样，都是工厂里制造出来的虚假的爱，每一个毛孔都渗透着赤裸裸的金钱和欲望。
其实，这个片子真正最成功、最具有原创性的是--电影的对白。如果西方喜剧主
要是动作，那么《大》的成功可以为东方的喜剧指出一条道91%——一那就是语言。
其中，作为配角的唐僧的对白尤其精彩，这个人物在整部戏里基本上是全靠语言丰满起
来的--非常精彩。（写到这里，我一想起"你妈贵姓？"，就抑制不住地想笑。）
《大话西游》是一个非常成功的作品，但是也是一个非常商业化的作品。周星驰能
拍，但别人吸收了上述几点后也能拍：比如《大话红楼入我们可以设计林黛玉特胖，贾
宝玉特蠢，然后主要讲述贾难和妙玉的爱情故事--也有时空的交换，也有动人的音乐。
如同《大话西游》是对《西游记》的解构，我写这篇文章也是对《大

话西游》的解
构--部消遣的、幽默的、有点创意的电影而已。

笑到伤心是悲凉

《大话西游》有太多触及神经的地方，当第N次看后，我已经知道它会是一生割舍
不了的悲凉。恍恍惚惚之中有太多感慨，恰如飞花断絮纷纷落落，我正要凝视它们想把
握住什么的时候，却发现自己的心正分作无数碎片乱飞，正如我所凝视的它们同样不可
捉摸。前世今生，过去未来，渺小的我又能挽留什么？而即使是那些挽留的少许，我再
看它们的时候，它们又何尝不在改变，而于它们自己又何尝是在改变，而即便改变与否，
对于我又有什么重要的？那我最重要的又是什么？我又能把握得了吗？我又需要把握吗?
其实每个人都会有至尊宝一样的悲哀。年少的时候我们想追求想要得到的，得到了
又想得到更多，终于得到了却发现真正想拥有的却并不是眼前得到的，可又我何曾真正
得到？而真正可以得到的时候我却因自认为现在得到的才是真正得到的而放弃了。想重
新来过，但人生已经不允许了，自己亦昨是而今非。‘加果上天给我一个再来一次的机
会....."只是一个美丽的谎言，却美丽得如此心痛。当它再不是美丽的谎言的时候，当
谎言回头看时变成诺言，这诺言又只能是永远的空言。
当至尊宝转换成齐天大圣的身份时，矛盾的是他还保留着至尊宝心里最敏感的一滴
眼泪。但他要西天取经，普济苍生，这该是他最重要的，他只能附身夕阳武士说出至尊

宝的渴望，可齐天大圣已不是至尊宝，眼前的女孩也不是昔日的紫霞。但他仍狠狠地一
吻，于是下面掌声雷动，于是他转头离去追赶唐僧，夕阳武士对此轻蔑地一望："他好
像一条狗，"于是和刚刚吻过的情人开心大笑。这时候我猛地感到有一滴眼泪在心中不
停地抽搐，终于我也哈哈大笑起来，眼里是泪，却不知是笑齐天大圣还是笑自己的悲哀。
凡人可拥有完美的爱情，神仙却绝对不行。因为你是齐天大圣，你要降妖除魔，你要救
苦救难，你不能有尘世杂念，你要时时提醒自己不是至尊宝.....做人未必苦，神仙何尝
乐。真地斩断情思变得没有七情六欲，再高的法力也弥补不了神经麻木的空洞。
可如果你是神仙怎么办？如果你为了救紫霞只能做齐天大圣又该如何？但齐天大圣
不愧是齐天大圣，在他吻别了。动中幻想的紫霞后，变得步履轻快，浑身解脱。
这份挽回不了的爱情已是足够回味一万年，当悲剧已经成为悲剧，我们再回头时却
点点滴滴都只是它的美好，足已矣，夫复何求？如果拥有了请珍惜所有；一旦失去，还
能感谢晶莹剔透的一滴眼泪让我的人生不是空白无味。
这是至尊宝的心路历程，也是我们每个人都会有的。其中最超然的是唐僧，因为他
最单一，只求西天取经、普渡苍生，所以他不怕被杀，被打，被误解，被吊在刑台仍然
能心平气和，还不忘授业传道，人所不能及也。罗惊也罢，寡言也罢，只是至尊宝的改

变而己，我们的三藏师傅却始终如一。单纯的人生也是一种美丽的幸福，人生有很多重
要的东西，我们只是凡人，我们要得到才知道得到的是不是自己真正想要的，人生不同
的阶段有不同的重要，也许只有当我们感到一切都变得不重要，才是我们真正解脱的时
候。
唐僧获得了喜剧，紫霞却注定是悲剧。她是属于我们内心深处最柔不可及的那一块
永远的心醉和心碎，她那张纯洁迷人又顽皮可爱的笑脸恰似我那位少年女孩留下的记忆。
看着她是那么地真切，回忆起来却又变模糊，最担心的是我不知道她于我到底是晶晶，
还是豆腐西施，是紫霞，还是根本只是一个陌生人，请给我一个答案，如果上天你愿意
给我一个机会的话。每一种选择都是一种答案，无论追求或者放弃。所以我不敢轻易追
求，更不愿意轻易放弃。毕竟我只是一个凡人，答案对我真的很重要吗？真的不重要吗？
给我一个重要的理由先！给我一个不重要的理由先……
无论如何，起码现实中的我还可以做个至尊宝，并且不需要在真诚的感情面前说一
个美丽的谎言。

重提《大话西游》

《大话西游》总是网上常新的话题，最近又有人发表解读它的文章，也有人取笑大
家的自作多情。说老实话，以俺的水平而论，前者的文章太高深了，看不懂；而后者，
俺更是不敢苟同。俺在这里想以一种简单的思维逻辑来解读它，希望能唤起那些与俺一
样喜欢《大话西游》，理论水平又不高，无法上升到哲学高度的网友共鸣。
"那个人样子好怪。"
"戏也看，他好像一条狗耶。"
《大话西游》的最后一句对白大家还记忆犹新吧。其实这一句，就是整个电影的主
题。换一种说法，俺把它叫作：一个男人的无奈。
你喜欢至尊宝，还是喜欢孙悟空？答案不言自明。至尊宝放荡不羁，无拘无绊，但
敢爱敢说纯真可爱。那么你又仰慕谁？谁是英雄？其实从至尊宝到孙悟空的蜕变，正是
反应了一个从男孩到男人的心路历程。
"等你明白了会生取义，你自然会回来和我唱这首歌的。"
唐僧是谁？我们是不是想起了我们的父母、我们的老师、我们的前辈？哪一个男孩
子没有经历过他们的谆谆教导，又有哪一个人没有产生过一种强烈的逆反心理，没有反
抗？但是，当每一个人成熟起来后，成为了男人，都会由衷地感谢他们的教诲，或者后
悔没有听他们的话。
"我知道有一天他会在一个万众瞩目的情况下出现，身披金甲圣衣，脚

踏七色云彩
来娶我。"紫霞仙子是那种令每一个男孩子倾心的女性，她对自己的意中人要求不高，
仅此而已，但是试问，你能做到吗？至尊宝做到了吗？他做到了，不过代价却是...，其
实，紫霞仙子就是我们。动目中的女性形象，她的要求就代表了女性对男人的要求。
牛魔王又是谁？他代表了这世界上一种无形的力量，他夺走了紫霞，夺走了晶晶，
也夺走了至尊宝的快乐。这种力量使至尊宝和他代表的男孩子们失去了往日的伊甸园，
要想找回首日的快乐，就必须战胜它。说到这里，先整理一下思路，看看我们发现了什
么随着牛魔王的出现，至尊宝再也不能享受往日无忧的时光，他要找回心爱的晶晶，也
要夺回更加深爱的紫霞。他曾一度寄望于月光宝盒，是的，月光宝盒，它有一种神奇的
力量，可以使至尊宝避开同牛魔王直接交锋而获得自己想要的东东。其实，每一个男孩
子在成长的过程中都曾经有过这样的幻想，但是，面对无情的现实，幻想一次又一次地
破灭。直到最后的关头，至尊宝终于醒悟，靠月光宝盆不行，至尊宝更是没有那个本事，
只有成为孙悟空，只有戴上那个金刚圈，他才有能力同牛魔王一较高下。
这真是一个极大的讽刺。你想要得到吗？那么好吧，你先放弃吧。你必须做出选择，
做至尊宝，那么快乐总是很短暂，做孙悟空，你就要忍受无尽的痛苦。这个世界的规则

好像是牛魔王制定的，那么恶毒，在它面前，那段经典的台词显得多么的苍白无力，只
能成为一个男孩子蜕变成男人的时候留在心底最深的伤痛。
唐僧说话的方式从来就没有变过，只是在至尊宝醒悟的前后听来有完全不同的感受。
那么至尊宝是自觉自愿的醒悟吗？不，他并不愿意，但是他必须拯救紫霞，必须化解人
间的恨，他别无选择。虽然成为了孙悟空，成了大英雄，但他对自己的生存状态极度不
满。片子的最后，孙悟空将他心中残存的至尊宝的影子幻化作一位夕阳武士，在对现实
世界彻底失望后，只能构造一个虚幻的想象来了却这桩心愿，并借武士的日表达了对自
己生存状态的不满：活得好像是一条狗一样。唉，一个男人的悲怆和无奈。
"生又何哀，死又何苦。"
至于周星星在拍摄这部片子时是否有此寓意，俺觉得是的。周星星从一个香港无名
艺员奋斗至天皇巨星的地位，其间经历诸多挫折，不可不谓坎坷，而其至今在爱情上也
没有一个结果。对于一个男人在奋斗中所经历的痛苦，他比任何人都感受得更真切。此
片当是周星星心血的结晶，也是他的巅峰之作。此前这里多位网反对此片所作的解析也
都颇有道理。各取所需，人人尽宜，各人又都能品味出不同的感受，一部影视作品能达
到这样的境界，无憾矣。

《大话西游》版本集萃

《大话西游》几乎已经成为了当下中国大众文化流行话语的一个重要题材，在生活
的各个角落里我们都能找到以《大话西游》为蓝本进行重新演绎的现实版本，人们在用
一种亲切的甚至是暧昧的方式体验着《大话西游》所包含的时代文化精神--一种愤怒
的诙谐、一种英雄主义的平民化．一种可爱的无可奈何.....我们从网络上林林总总的
"大话版本"中集纳出一些精华，笑笑别人，也让别人笑笑自己，而《大话西游》则是
我们扮鬼脸时的最好面具。

清华奇缘版
阅读点评：据说，网络上的"大话热"是从清华园兴起的，而本文则是《大话西游》
复制版本中少有的戏剧版，而且还颇似孟京辉的风格。但收场太过草率，明显有商业戏
剧的羁绊。如果不熟悉大学生活，这一篇你最好跳过去。
开场白
话说自当年庸俗师徒四人取经回来至今已有5000年了，其间一直天下太平。可最近
几个十年，如来佛发现它的网络总是被人黑掉。于是，唐僧师徒四人被派到清华来取信
息经，四人被分到计算机系63班。这一天，在宿舍里.....
第一幕　宿舍
（唐念经。）
（孙昏昏欲睡。）
（沙僧背一扁担上。）

唐：H！！漂亮的平衡美人.....
沙：是呀！这前一筐书，后一筐作业的，能不平衡吗？师傅，又背"离位'呐！
唐：还不是为了你大师兄。（拍醒孙）唉，他那个金刚困尺寸太差，前重后轻，左
宽右窄，他戴上之后很不舒服，整晚失眠，会连累我嘛。他虽然是个猴子，可是我们也
不能这样对他呀，官府知道了会说我虐待动物的。
孙：说什么呢！
唐：现在我改念离散经，他马上就睡着了，比那个效果好多了。哟，八戒回来了，
他的皮肤总是那么健康滋润.....
孙：师傅，您是看广告看多了。
猪：听说比尔·盖茨今天来了，在国际会议中心展览。
沙：那得要票吧，肯定不便宜！
（孙伸出四个手指。）
沙：啊！4块钱？那够我洗回澡的了！
孙：兄弟，是400元！够你洗8年澡的！
沙：我Ka0！我看还是二师兄去吧，你不是8年也不洗一回澡吗！
猪：呸！可是他会不会顺便来9号楼来看看呢？
孙：那他一定会吐血的。就咱这无数的盗版软件，卖光盘的整天进进出出的。
唐：悟空，这就是你的不对了。比尔·盖茨要来9号楼，只不过是一个构思，还没
有成为事实，你又没有证据，不如等他来了之后，真的吐了血，再定卖光盘的罪也不迟
呀。
孙：唉，师傅，我知道错了。
沙：二师兄，你刚才又去哪了？

猪：提水去了。
孙：水呢?
猪：（叫板）唉！水房在7号楼呢。（唱。同时，孙和沙表演空壶。）她总是只留
下空壶两个，（同时，孙和沙表演‘推开"）却从不让我送她回家，.....落花有意，开
水无情，用心良苦却成空.....
沙：真羡慕二师兄，老能去7号楼。
孙：沙僧，他也不容易。你知道他为了争取打水权，经历了多少无奈与等待呀！你
看，都瘦成这样了。
猪：（深情地）衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。
（众做欲呕吐状。）
孙：八戒，你就别恶心了。还是说正事吧！师傅，我听说别的宿舍都有计算机了。
唐：有计算机有什么好的?
众：学习呀!
店：都学什么呀?
孙：可以学C＆C！D！Uhlo，F！f098，D0001，OU小...
唐：这就是你的不对了。有话好好说嘛！何必骂人呢！要讲究语言文明，小朋友听
见了会学坏的.....
孙：不是骂人，那是著名的泥巴花园啊!
沙：听我说，还有三国志之武将争霸，真侍魂，超级街霸件...
猪：对呀！还有美少女梦工厂，麻将情趣屋，求婚365日...
唐：听你们这么说，你们想要呀？你想要说清楚了就行了嘛，你想要我会给你的，
你想要我当然不会不给你了。不可能你说要我不给你，你说不要我却偏要给你。大家讲

道理嘛，现在我数三下，你要说清楚你要不要。.....
众：要！
唐：看来你们是真想要钱？行！让我先考虑考虑...
众：完了...
猪：等师傅考虑好，黄瓜菜都凉了！我还是去吃夜宵了。
（猪拿一脸盆要下。）
楼长：501！猪悟能！有人找...。
猪：来了来了！！（扔下盆狂奔出去。）
唐：都11点了，八戒还要出去，熄灯了怎么价
（突然熄灯。）
众：啊！乌鸦嘴！
唐：熄灯了，您可以安全关机了！大家把门窗关好，把锁上好，注意防火，小心夜
贼.....
众：停！！！！！！！！！
！第一幕完]
画外音：
停！嗨，唐僧是停了，但大家的夜生活才刚刚开始：有吃泡面的，有愉开水喝的，
有看报纸的，有聊大天的.....生活啊，有时真是想停也停不住。吻，对不起，我也受唐
僧影响了，话这么多。
转眼已是第二天凌晨5点了，清华的早晨是多么的宁静啊.....
第二幕　教室
唐：徒儿们！
徒：Waitingorders
唐：今天轮到我们给全班占座。
徒：Acknowledged．
唐：一人一排。

徒：Affirmative．
（台上摆了四排椅子，每排三个，第一排坐着三个人。）
（沙上。）
沙：哟，这么早就有人啦！（拿出三个苹果。）这苹果，是昨天刚从超市上买的。
价格便宜，量又足，我们天天吃它。我拿三个苹果占座，一会上课还可以提提神！
（正欲下，孙上。）
孙：来来，师弟，帮个忙。
（与沙配合，拿出一卷手纸占了一排座位。）
沙：大师兄，真有你的。
（突然肚子疼。）哟，手纸！正好！
（撕一块手纸下。）
孙走，走，同去，同去！
（撕一块手纸下。）
（猪上，见苹果，大喜，从口袋里掏出一塑料袋。）
猪：今儿又有三个苹果，昨天就白吃了三个，孩还在这。我就用核占座吧！
（用三个核换下苹果，边吃边下。）
（四人同上。）
沙：我说昨天谁把我的苹果吃了呢，原来是你呀！
猪：我说昨天谁放了苹果让我吃呢，原来是你呀！
孙：你们俩真是废物。少占了一排座，现在怎么办？
唐：还得我去给第一排的同学摆事实，讲道理。
（唐到第一排犯贫。）
孙：有师父出马讲道理，必然搞定了！板阻就叫：
众：（唱）世间自有公道，付出总有回报，做到不如说到，要说就说最好。
（前二人默默离开，坐到最后一排。）

（后继续贫，第三人岿然不动。）
沙：哎，这个人定力有够强哇。
（唐仔细观察，拔下此人耳机。继续贫.....）
猪：哦，原来是带着耳机。
（教师上，师徒、三群众入座，自动坐成四人一排和三人一排。）
师：上课上课。期中考试的成绩已经出来了！
（静）
师：这次期中考试，90分以上和80分以上的人数一样多。
（众骚动.....）
师：80分以上和70分以上的人数也一样多。
（众点头.....）
师：70分以上和60分以上的人数也一样多。
（全班欢呼.....）
猪：先别高兴得太早。那不及格的人数呢?
师：不及格的人数和全班的人数一样多。
众：啊？？哎卜
孙：A，kamaxjdawel（怒，站起.....）
猪：哇，大师兄怒了。
唐：哇，战斗指数达到好几百万。
沙：也难怪，这么多回考试，他就没及格过。
（孙怒，扔掉帽子，慢步至师前，怒视良久，突然跪倒吻手。）
（众摔倒。）
孙：(唱）你知不知道，你知不知道.....
师：我不知道。
孙：（怒斥）回去，我还没唱完呢。
（继续唱）我等到花儿已谢了。
师：（唱）你别来这套，你别来这套.....
孙：让我及回格吧！
师：别来这套，我可不吃你的苦肉计！回位子分析试卷！

孙：（迷茫前视）一千个伤心的理由，一千个伤心的理由.....
师：你要是再扰乱课堂秩序，我让你有一万个伤心的理由！
（猪与沙上前，安抚孙。）
孙：（突转唱）一万个伤心的理由.....
（猪与沙强行拉回孙。）
（众坐好。）
孙：行，听听他说什么。
师：这次考试的第一题是：一只船最多可以乘50个人，船上已有49个人，又上了1
个，船却沉下去了，为什么？你们说说你们的答案都是什么。
唐：一定是伪劣产品。唉，伪劣产品害死人啊。上次买了双皮鞋，才穿了两天就开
了胶。瞧这条船，又害死了50个人！
沙：不对不对，准是我二师兄数的人数。他从来都不识数。
猪：你就是一个字：胡说！
沙：你看，不识数吧！
孙：要我说，必然上来了一个孕妇。
猪：（站起。）我认可！
沙：（站起。）我也认可！
唐：（站起。）我们西游组一致认可！
群众1：别急别急，先嚼开心果，
群众2：再品盖碗茶，
众：到底谁的对，还得问专家！
师：你们全错了，正确答案是--这船是潜水艇。
众：（议论）这算是什么题啊！
唐：（气急）这，这明显是误导消费者啊，我，我要告你...
师：这题多好啊！我考你们这道题的主要目的是要全面考虑问题，不要局限在.....
孙：好了，好了，我们知道错了还不行吗，就再说说下道吧。

师第二道题有两个小问，第一问是：！．把一只大象放进冰箱需要哪三个步骤？瞧
你们答的都是什么呀！有人答，那是根本不可能的。（看唐）
唐：不是我，不是我.....
师：还有人答，那是绝对不可能的。（看孙）
以不是我，不是我.....
师：还有人答，那是根本的绝对的不可能的。（着沙）
沙：不是我，不是我，根本绝对不可能是我.....
师：更可气的是，有人干脆弃权了。（看猪）
猪：不是我，不是我...
师：正确的答案是：1．打开冰箱门。2．把大象领进去。3．关上冰箱门。
众：晦！太差了！
师：这问没答对的第二问就不可能答对了：要把一只长颈鹿放进冰箱需要哪四个步
骤?
猪：唤，我明白了，答案一定是先打开冰箱门，须进长颈鹿，再关上冰箱门。
沙：这刚三步呀?
猪：你再歇一会儿不就是四步了吗!
沙：什么呀！你一边歇会儿吧。答案一定是先打开冰箱门，领出大象，领进长颈鹿，
再关上冰箱门。
（众恍然大悟。）
师：这就对了，看来同学们举一反三的能力还不差嘛。我们"讲一练二考三"的目
的就是这样的。
孙：那这种题我们也能出！您听着：有一天小兔过生日，森林里几乎所有的动物都

去了，只有一只动物没去，是谁?
师：这
孙：告诉你吧，说有一天小兔过生日，森林里几乎所有的动物都去了，只有一只动
物没去，就是冰箱!
师：说什么呢?
你我都急糊涂了！那就是长颈鹿！它还被关在冰箱里呢。瞧，考您也不知道!
（众起身，热烈鼓掌，与孙握手、拥抱。）
师：停！（突然狂笑）哈哈.....！我跟你们不一样嘛。你们将来要去参加祖国建设，
而我只要教好书就可以了，分工不同嘛！其实期中考试成绩只占总分的10％，你们可以
期末考好点嘛！现在下课!
（第二幕完。）
第三幕　宿舍
沙：哎，原来考试只占10分，虚惊一场。
唐：还是说说咱们学生节的事吧。你们说咱们出个什么节目好?
猪：师傅，您就说个单口相声吧。唐：胡闹！（怒而转喜）不过，让我给大家讲段
经，说说道理还是可以的。孙：那还是免了吧。哎，不如咱们演诗魂呢！沙+猪：好啊
好啊。唐：什么侍魂？好看吗？孙：极精彩啊。来，咱们给师傅表演表演。（三人来到
场中央，猪与沙分别摆好姿势）猪：YK0ngMe！l
Smore！（猪与抄对着发波）孙：您看，这是发波呢！快上去拼啊！（猪与沙冲上
对剑，后同时跳开。）（一人背包上，抛一拖鞋。）沙："啊鸡腿卜'（沙选冲上俯身

检，猪突然上，砍沙，沙倒地。）孙：YB0ng！（唐、孙、所有演员齐上，作裁判状，
鼓掌，鞠躬。同下。）孙：哎，沙师弟呢？（群众1、群众2上，盖一草席于沙上，将死
沙抬下。）
（全剧完。）

网络版
阅读点评：网络版大话西游的典型版本。
网友人哇！又架网啦！咦，为什么要说"又"呢？
网友民看来我不应该来！
版主：现在才共。道太晚了！
网友民留下点回忆行不行？
版主：我不要回忆！要的话留下你的话！
网友回这样只是得到我的灵魂，并不能得到我的肉体。我已经有爱的网了，我们不
会有结果，你让我走吧！
版主：好！我让你走，不过临走前你要亲我主页一下！
众网友：亲啊！亲啊！
网友民我再怎么说也是个网虫，你叫我亲我就亲，那我的形象不是全毁了！
版主：你说谎2你不敢亲我因为你还喜欢我。我告诉你，如果这次你拒绝我的话，
你会后悔一辈子的！
网友B：后悔我也不会亲昵！只能怪相逢恨晚，造物弄人了！
网友C：你不会嫌弃我们吧？
版主：当然不会。
网友c：我告诉你，不为难你啊，你赶快发功，更新网页！
版主：唉唉唉！大家不要生气，生气会犯了填戒的！你以为我不想吗？发一次功要

七天之后才能再发第二次的嘛！没办法！
网友c：你明明就是嫌弃我们！好，从此一刀两断！
版主：不可否认我的主页长得很丑，可是很温柔，而且永远不会说谎。虽然简了点，
不过总算恢复了几分风采！哎哎，你给我点时间，你吐啊吐啊就习惯了。
网友C：（又大吐起来）好，我相信你，我给你点时间，等我吐惯了再说。
网友D：不要说啦，连我都想吐了！出发啊，版主！不然就迟到啦！
版主：出什么发啊?
网友D：抢劫啊，版主！
版主：谁那么大胆，敢抢劫啊?
网友D：抢劫人家网页呀！
版主：我不会走的。
网友D：啊？为什么?
版主：我们星迷这次取西经可以说是困难重重，原因是我们不同心协力，所以被妖
魔得逞。既然是这样，我在这里跟在外面有什么分别呢？外面对我来说只不过是个大一
点的网页。
网友E：论智慧跟武功呢，我一直比版主高一点点，可是现在多了个主页，他恐怕
比我高一点点了。
网友F：这边有我嘛！
网友E：就是因为多了你这个累赘他才会高我一点点！
版主：冤怨相报何时了啊！我有一个很好的建议。我们合写一个《大话西游之四K
版》！你知不知道什么是错铃铃钻错钻?
网友G：什么错裆挡?

版主：抽得钻档栏猪档，就是
onlyy0U--！能伴我取西经；
onlyyou--！能杀妖和除魔；
onlyyou能帮助我，写出《大话西游之YZK版》；
你本领最大，就是onlyyou一
网友0：哎！
版主：onlyyou--！剁怪版主响咕；
拿起键盘儿，别怕死别颤抖；背黑锅我来，送死你去，拼全力为众生！
牺牲也值得，南无阿弥陀佛！
网友H：是很好啊。
版主：那我们大家立刻开始这段感情吧！
网友H：好，就立刻开始！
版主：你先亲我主页一下！
网友H：哟，自动送上门来了。
网友！：吹个牛，吹个大牛牛！吹大了牛牛，完牛牛！
版主：你不信那？L00k！
版主：各位兄台，大家好啊！啊呀，外面好冷啊，有没有多穿件衣服啊？小弟一时
迷失了方向，想借个地方做个网页。
网管：马屁精，到那个地方设个站吧！
版主：啊呀！真是出门遇贵人！祝大家万寿无疆！谢啦！
版主：1999年，对我影响最大的一部电影是：周星驰的《大话西游》。可以说，这
个影响是致命的，尽管它摄制于1994年。
网友人版主，品位太差了吧?
版主：各有所好嘛！
版主：长夜漫漫，无心睡眠。我长久以来都在做同样的一个梦：写一篇关于《大话

西游》的评论。
网友B：你只是版主啊大哥，别学人家做学问。
版主：版主也有学问啊。
网友B：省省吧，睡啦！
版主：但是，我痛恨我自己，没有本事。
网友B：唉，文也不行武也不行，你不做版主，你想做状元啊？
版主：我有想过.....
网友B：省省吧你！改变什么形象，好好地做你版主这份很有前途的职业去吧！
网友G：我帮你！
版主：不用，太危险了。
网友G：你不想？
版主：想！想，就利还手！正在想.....波若想你--忘光光啦！
网友G：秀道！版主掉粪坑里去了！
版主：我每天浸淫于其中，就有了这个主页。
网友许我明白了，你种经病！
版主：这不是神经病，是理想！
网友H：承认吧小疯子！
版主：不承认！
网友计版主啊，你斗鸡眼得很严重啊？
版主：谁说我斗鸡眼？我只是把视力集中在一点以改变我以往对事物的看法，干吗？
造谣我不行了，想抢我的位子？
版主：我不管别人怎么说我，我也不怕后世会有千千万万的人对我唾骂，我一个人
JL担下来。
网友：好！有种！
版主：希望同道网友多多支持本站的成长。用你们一对一对非常色迷迷的眼睛一直

盯着我（主页）看，看得我（主页）都非常不好意思，弄得我的计数器扑通扑通乱跳！
就是你这种眼神！这里算不上山明水秀，可是也别有一番风味，各位住在这里一定会爱
上它。
网友H：我KAO！服了YOU！
版主：我知道了，我一定会继续努力的！

校园足球版
阅读点评话说一个月黑风高之夜，中国足球队迎战巴西队。中国队10号队员至尊宝
带球长驱直入，连续晃过对方3名防守队员，形成了一次极好的单刀机会。面对对方门
将，至尊宝突然面若桃花，心头一阵抽搐，便有了这段故事。
等级测定：＊＊＊
当时那面球门离我的脚尖只有0．of公里，但是四分之一往香之后，那球门的男主
人将会彻底地被我征服，因为我决定踢一个弧线球。虽然本人生平踢过无数的弧线球，
但是这一个我认为是最完美的.....
"你应该这么守，我也应该射。曾经有一次绝好的得分机会放在我面前，我没有珍
惜，等我失去的时候我才后悔莫及，人世间最痛苦的事莫过于此。你的脚在我的足球前
铲下去吧！不用再犹豫了！如果裁判能够给我一个再来一次的机会，我会对那个守门员
说三个字：我过你。如果非要在这份过上加上一个期限，我希望是--下半场！
我想，几乎所有的阿混都是《大话西游》的忠实信徒。每当心情不好，或者长夜漫

漫、无。动睡眠的时候，我都喜欢重温这部星星大作。而且，每次都是疗效显著。但我
更加怀恋的是，每逢609宿舍看片之日，大家探听片源，然后端茶携椅，围在电脑前，
大呼小叫，群情激奋的情景！真的好想再来一次！--

排球运动版
阅读点评：《大话西游》的运动风暴版。场景一
在排球场上，悟空站在2号位，二传手很久没给他传球了。
悟空：兄弟，帮帮忙，大家都是攻手，给我传一个球，可以吗?
二传：不要吵!
悟空：哗，你又吓我!
二传：你想要啊？悟空，你要是想要的话你就说话嘛，你不说我怎么知道你想要呢，
虽然你很有诚意地看着我，可是你还是要跟我说你想要的。你真的想要吗？那你就拿去
吧！你不是真的想要吧？难道你真的想要吗？.....
悟空：我k00，真他妈的唐僧!
二传：说那么多干什么？上呀！场景二
某队在四人制Bop赛中好不容易进入了八强，但很快又被淘汰了。
悟空对二传说（很伤心地）：以后我不做主攻手了。
二传：你共。不丢。道，你不做主攻，一点个性都没有了!
悟空：是吗?
二传：晦，你一传不行，二传又不行，你不做主攻，你想当自由人呀?
悟空：我有想过.....
二传：省省吧你，改变什么位置。好好干你主攻这个很有前途的位置吧！场景三
画外音：当时他的手离网只有零点零一公分，但是四分之一位香之后，那场的裁判

将会彻底地盯上他，因为他犯规了，虽然他曾犯过无数次规，但这一次是最严重的.....
悟空：曾经有一个扣球的机会摆在我面前，但是我没有去珍惜，等到失去的时候才
后悔莫及，人世间最痛苦的事莫过于此，如果上天再给我一次机会的话，我还会再扣一
次，如果要给这次扣球加个期限的话，我希望是--一万年...场景四
四人制比赛马上就要开始。
悟空（指着对方一队员对二传说）：论技术和经验我一直比他高一点点，可他现在
有个好二传，恐怕要比我高一点点。
二传：这边有我呢！
悟空：就是因为多了你这个累赘，他才高我一点点.....

灌蓝高手版
阅读点评：《大话西游》的东像漫画版。《大话西游》和《灌篮高手》强强联合，
果然了得！樱木花道和至尊宝却有几分相似，作者的眼光确实令人仰慕！不过你要想看
懂这篇文章还得是个动慢迷。
等级测定：＊＊＊＊＊
时间：樱木剃了头发之后的当天夜晚
地点：篮球馆
情节：樱水与赤水在篮球馆中相遇
樱木：长夜漫漫无心睡眠，我以为只有我睡不着觉，原来大猩猩你也睡不着啊！
（碰！樱木光头的初吻又被赤木的手夺去了！）
赤木：你把头发剃光干什么？你知不知道你少了头发一点性格都没有了？
樱木：是吗？

（樱水灌篮，狼狈地摔倒）
赤木：唉，射球也不行，人捧也不行，你不做篮板王，你想做得分王们
樱木：我有想过.....
赤木：省省吧你！改变什么形象，好好地做你篮板王这份很有前途的位置去吧！
樱木：我知道了，我一定会继续努力的！
时间：湘北与山王工业的比赛中
地点：篮球馆中
情节：樱水与美纪男在篮下互挤
樱木：不要再挤了！原来是大肉人你，你为什么要来挤我呢？
美纪男：我先挤死你再说！
樱木：大肉人啊！你放过我吧！
美纪男：放过你？你给我一个不挤你的理由！
樱木：正在想.....你给我个挤我的理由先！
美纪男：好！你一声不响地丢下我，还跑去防我哥哥！
樱木：你完全误会了.....
美纪男：找挤。（极力翘臀中）
樱木：不要啊大肉人！推过去跟你哥哥说你好厉害的，谁知道早了一步，他那时刚
好正在射篮啦！
美纪男：你骗我！
樱木：你不信？（掏出录音机）Listen
时间：彩子和宫城都还是初中时
地点：湘北传说中男女告白的树下
情节宫城与彩子的第一次相见因为宫城被误认为色狼而挨了彩子一巴掌。第二天，
即彩子当上篮球队经理的第一天晚上就代替当时篮球队的队长点名，良田不敢相认。

宫城：我看今晚良田不会来了！
彩子：是吗？烂人，你跑不出我的五指山，哼哼哼！
宫城：贵姓？
彩子：姓安。
宫城：哦，原来你就是我大哥常说的那个"安室奈美惠"啊。
彩子：你大哥？
宫城：昨天被你打的那个家伙，叫它城良田的。
彩子：那你呢？
宫城：我是他的双胞胎弟弟，叫宫城优田。
彩子：宫城良田、宫城优田？想骗我？
宫城：嘻嘻，你真是聪明伶俐。其实我大哥真名叫小室哲哉，我叫木材拓哉。
彩子：你在这儿干什么？
宫城：我...我很仰慕你。
时间：樱木刚开始打篮球时。
地点：湘北的柔道馆里
情节：青田拿睛子的照片利诱樱木，樱木非常想要，赤水暴跳如雷，因为樱木大声
对他说他也想要睛子的照片。
青田：樱木，你怎么可以这样跟赤木队长讲话呢？（内心实窃笑矣）
樱木：哗！不要吵！
青田：你又在吓我！
（赤木一把抢过樱水手中的晴子照片，樱木不甘，两人打起来，照片四处飞散。）
青田：喂喂喂！大家不要生气，生气会犯了喀戒的！樱木你也太调皮了，我跟你说
过叫你不要乱扔东西，垃圾那么多.....你看，我还没说完呢，你把衣服又给扔掉啦。晴
子的照片是宝物，你把它扔掉会污染环境。唉，要是砸着小朋友那怎

么办，就算没有砸
着小朋友，砸到那些花花草草也是不对的呀！
（赤水被水暮骗走，青田捡起地上睛子的照片，樱水枪上前去。）
青田：干什么？
樱木：放手！
青田：你想要侧樱木，你要是想要的话你就说话嘛，你不说我怎么知道你想要，虽
然你很有诚意地看着我，可是你还是要跟我说你想要的。你真的想要吗？那你就拿去吧！
你不是真的想要吧？难道你真的想要吗？.....
樱木：我Ka0
（青田被樱木的头糙打昏在地）
赤木：啊？樱木花道！
樱木：大家看到啦？这个家伙没事就长篇大论婆婆妈妈叽叽歪歪，就好像整天《一
只苍蝇，嗡...对不起，不是一只，是一堆苍蝇围着你，嗡...嗡...嗡...嗡...飞到你的耳朵
里面，救命啊！所以呢我就抓住苍蝇挤破它的肚皮把它的肠子扯出来再用它的肠子勒住
他的脖子用力一拉，"可--整条舌头都伸出来啦！我再手起刀落，哗--！整个世界
清净了。现在大家明白，为什么我在篮球部而不是在柔道部呢？！
时间：流川跟樱木在湘北篮球馆一对一后
地点：回家的路上
情节：樱木被流川轻松击败，在得到三井、富田、洋平及樱木军团的安慰下，我们
天才的花道总算恢复正常了。
樱木：论智慧跟技术呢，我一直比他高一点点，可是现在多了个仙道彰和他作一对

一的练习，他恐怕比我高一点点了。
樱木军团：这边有我们嘛！
樱木：就是因为多了你们这三个累赘他才会高我一点点！
时间：在赤水递交高考自愿书的前一夜
情节：深泽大没有录取赤木，赤水被迫参加高考。赤水大受打击，他甚至想随便报
一个篮球传统很差的学校，可怜的赤木正在天人交战中。
赤木：出来吧，蠢才！
樱木：我不是想监视性，我只不过是想研究一T人与大猩猩的一些不同的微妙的感
情。
（砰！樱木的头上长了一个大包）
赤木：你只是球员啊蠢才，别学人家做学问。
樱木：球员也有学问。
赤木：省省吧，睡啦1
樱木：深泽大在你。。目中是不是一个惊叹号，还是一个句号，你脑袋里是不是充
满了问号.....
赤木：深泽大只不过是一个我认识的学校！我以前曾经差点被这个学校录取，现在
只不过心里面有点悲伤而已。我越来越讨厌它了！我明天就要报@＃％＆大了，你想怎
么样嘛？
（浓雾换那个叫什么什么@＃％＆大版不是乱码啦！反jP－x一个很差很差不适合
赤水这种人才上的学校。＾O"）
樱木：有一天当你发觉你选错上一个你讨厌的大学，这段回忆才是最要命的！
赤木：可是我怎么会选错上一个我讨厌的大学呢？请你给我一个理由

好不好？拜托！
樱木：选错上一个大学需要理由吗？
赤木：不需要吗？
樱木：需要吗？
赤木：不需要吗？
樱木：需要吗？
赤木：不需要吗？
樱木：哎，我是跟你研究研究嘛，干嘛那么认真呢？需要吗？（转身走了）
时间：神奈川四强决战最后一战，也既是最关键的一战--湘北VS陵南的比赛中
地点：大赛的篮球场
情节：在受到流川军团、樱木军团、三井的朋友、洋平以及晴子的超级无敌分贝达
两百的加油的鼓励下，湘北越战越勇。这时，陵南的教练对彦一面授机宜，于是彦一跑
到了湘北的啦啦队席。
彦一：你有多少兄弟姐妹？你父母尚在吗？你说句话啊，我只是想在我们队临输之
前多交一个朋友而已。
（彦一分别把这句话对湘北的每个啦啦队成员说了一遍）
（彦一对湘北的每个啦啦队成员都大加称赞一番）
彦一：所以说做篮球手就像做啦啦队员一样，要有热情的。有了热情的心，就不再
是篮球手，是啦啦队篮球手。
（睛子、洋平和那位叫不出名字的欧吉桑开始呕吐）
彦一：哎，他们明白了，你们明白了没有？
老一：篮球手和啦啦队都是妈生的，不同的篮球手是篮球手他妈的，啦啦队是啦啦

队他妈的……
暗子、洋平和那位叫不出名字的欧吉桑：我们受不了啦……！
（拔刀自尽）
彦一：你妈贵姓啊?
（对剩下来的啦啦队成员）
樱术军团：啊……！ （精神崩溃）
彦一：看，现在是流川防仙道，等一会那个仙道一定会来防流川的。
彦一：看，我说对了吧?
（这时樱木军团在彦一身旁上吊自尽了）
彦一：居然比我还快，你们真行1
（这时篮球馆外面传来打雷声）
彦一：小心啊！打雷要！下雨收衣服啊！
（流川军团终于晕倒了！）
时间：一个阳光明媚鸟语花香最最最适合约会的下午
地点：湘北某公园
情节：在良田的苦苦哀求下，女王彩子终于答应跟良田约会一次，而这时我们可怜
的宫城良田碰上了一位素未谋面的女孩，这女孩口口声声说良田是把她无情地抛弃的男
朋友，彩子陷入极度愤怒中。
陌生女孩：混球!
宫城良田：你又想怎么样？贱人!
陌生女孩：混蛋!
宫城良田：：你才混蛋!
陌生女孩：你不是人!
宫城良田：你才不是人！你不要再发疯了，我刚才跟你说的你明不明白?
陌生女孩：你又明不明白我已经不再是小美局了！我只明白一件事：爱一个人是那

么痛苦！
宫城良田：不要跟我说这种废话，我说过了你认错人啦！
（彩子终于不能再忍受下去了，气冲冲地敲了良田的头一下转身就走）
（良田想追她，可是手一直被陌生女孩拉着）
陌生女孩：我的意中人是个盖世英雄，有一天他会踩着七色的云彩来娶我，我猜中
了前头，可是我猜不着这结局.....（头一歪）
（良田终于也忍受不了了）
宫城良田：我要你的命.....！--

招聘应聘版
阅读点评：《大话西游》的校园告别版。
场景一
A公司招聘发布会，会后同学自由提问--
至尊宝：请问贵公司和B公司比，条件哪个好呢？
领导：论收入跟待遇呢，我们一直比他高一点点，可是现在多了个住房基金，他们
恐怕比我高一点点了。
同学甲：你们不是有医疗保险嘛？
领导：就是因为多了医疗保险这累赘，他才会高我一点点.....
至尊宝：听说贵公司去年来我校招聘时，格外重视八系学生，而我们一系的则不受
青睐，我们两个系的学生有什么区别呢？
考官：当然有区别了，而且区别大了。一系学生和八系学生都是电子科大的，不同
的是一系学生是一系毕业的，八系学生是八系毕业的...
场景二
至尊宝得到初试资格，在寝室里做准备.....
同客室甲：你穿上西服干什么？你丢。不委。道你穿上西服一点性格

都没有了?
至尊宝：是吗?
白晶晶：唉，成绩也不行证书也不硬，你不复习考研，你想去应聘啊?
至尊宝：我有想过.....
白晶晶：省省吧你！改变什么形象，好好地复习你这份很有前途的研去吧!
至尊宝：我知道了，我一定会继续努力的！（转身奔去）至尊宝奔出五里地后，突
然一想不对劲，又转奔向A公司初试地点，结果发现同寝室甲比他先到了.....
至尊宝：！服了YOU...（拔剑）
同住室日：英雄！饶命!
至尊宝：放过你？你给我一个不杀你的理由!
同客室甲：正在想.....你给我个杀我的理由先!
至尊宝：好1你一声不响丢下我，还抄袭我的自荐材料!
同寝室甲：你完全误会了.....至尊宝：找死！（挥剑欲砍）.....
场景三
面试至尊宝的是位女士--
女士：性别?
至尊宝：男。
女士：系别?
至尊宝：一。
女士：你妈贵姓?
至尊宝：至（随后又问了一大串废话问题）
女士：你有多少兄弟姐妹？你父母尚在吗？你说句话啊，我只是想在面试正式开始
之前多交一个朋友而已。
至尊宝：...（呕吐）（女士开始提问）.....（中间省去专业技术提问

5000字）.....
女士：你知不知道什么是计算机网络术语："档档档铃铃档？"
话外音：就是下载的E文--D0wn
至尊宝：什么档档裆铭?
女士：铅得钻档错档错，就是（唱道）加！yy00--！能伴我去南方。...
至尊宝：哎.....
女士：山！yy0U--！.....领奖金我来，累死你去，拼全力为夜班！
至尊主：我真的不行啊，我跟你说.....
女士：on-on--！
至尊宝：0。你妈个头啊！你有完没完啊！大家看到唯？这个家伙长篇大论的提问
婆婆妈妈叽叽歪歪，就好像整天有一只苍蝇，嗡.....对不起，不是一只，是一堆苍蝇围
着你，嗡...嗡...嗡...嗡...飞到你的耳朵里面，救命啊！（至尊宝转身奔出面试现场）
场景四
意料之中，初试被刷，至尊宝不甘心，又打听到复试的场所，混进了应聘的人群.....
考官看到至尊宝很面熟很是疑惑--
女考官（还是上次那位）：同学，请坐！
至尊宝：小姐，贵姓?
考官：姓林。
至尊宝：哦，原来你就是我同学常说的那个"林青霞"啊。
考官：你同学?
至尊宝：就是昨天被你们拒绝的那个家伙，叫至尊宝的。
考官：那你呢?
至尊宝：我是他的双胞胎弟弟，叫至尊玉。
考官：至尊宝、至尊玉？想骗我?
至尊宝：嘻嘻，你真是聪明伶俐。其实我大哥真名叫做秦汉，我叫泰

祥林。
考官：你来这儿干什么?
至尊宝：我.....我很仰慕你们公司...
就这样，至尊宝凭着这句话，通过了复试，仅剩最后一道程序--。动理测试。
场景五
心理测试--
考官：（面带微笑对通过几轮测试后仅存的几位同学）别紧张，我的问期U民简单。
（众人做轻松表情表示自己"收到".....）
考官：问个问题，你们想签约吗？（众人面面相觑.....）
考官：谁要是想的话你就说话嘛，不说我怎么知道你想呢？虽然你们很有诚意地看
着我，可是你还是要跟我说你想签的。你真的想签吗？那我们就跟你签了哦！喂，（突
然指向学生甲）你不是真的想整吧？难道你真的想签吗？.....
学生甲：我受不了啦--！（拔刀自尽）
（考官转头微笑着注视学生乙）
学生乙：啊--！（精神崩溃）
至尊宝：我Ka0！我想签。
于是，非常幸运地，至尊宝被公司录取并签约。
场景六
签约一周后，A公司又通知至尊宝见面.....
领导：我们决定违约。
至尊主：啊，为什么？！
领导：违约需要理由吗?
至尊宝：不需要吗?
领导：需要吗?
至尊宝：不需要吗?

领导：需要吗?
至尊宝：不需要吗?
领导：哎，我是跟你研究研究嘛，干嘛那么认真呢？需要吗？（转身走了）（至尊
宝陷入沉思。）

求职面试版
阅读点评：《大话西游》的毕业生版。自我解嘲的方式有很多，大话版的却是少见。
等级测定：＊＊＊
旁白：当时那个机会离我只有零点零一分分，但是四分之一处香之后，那个机会将
会彻底地离我而去，因为我决定说一个实话。虽然本人生平说过无数的实话，但是这一
个我认为是最完美的.....
领导：没有什么问题，我们就签吧!
number：我们应该签，我也应该把话说清楚。曾经有五次通过四级的机会放在我面
前，我没有珍惜，等我失去的时候我才后悔莫及，人世间最痛苦的事莫过于此。你们也
许会因为这一点不与我签，我不会介意，你们也不用再犹豫了！如果上天能够让我过四
级，我会对上天说三个字：我爱你。如果非要说哪一次，我希望是.....这一次!
领导：四级？没过？谢谢!
number：领导，这是你的不对了!
领导：啊?
number：四级没过，只不过是一个构思，还没有成为事实，你又不给机会，论智慧
跟成绩呢，我一直比他高一点点，可是现在多了个四级限制，他恐怕

比我高一点点了。
（画外音：你专业英语不是挺高的吗？）
numbeF就是因为多了专业英语这个累赘他才会高我一点点！我又何罪之有呢？不如
等我没拿到学位证，你有凭有据，再不要我也不迟啊！
领导：number，你的罗学我早就听说过了，不过没想到你居然这么罗味！我给你复
试的机会是想与你签约你居然没过四级！
number：唉，那个四级太难，基础不好又没有兴趣，抱起英语书很不舒服，静不下
心来，白白浪费时间！我虽然没过四级，可是你也不能这样对我，别人知道了会说你不
尊重人才的！说起那个四级，今年我还有一次机会，我已无退路，背水一战，智取华山
一条路，没准柳暗花明又一村呢，干脆我们先签吧！当然，我不会使你为难的。请你们
再考虑一下，我愿意再等一等！正所谓我不入地狱谁入地价求你体谅我这样做，无非是
想找到一份工作，以配合政府减少失业率啊！
领导：你说这么多干什么？你共ofL4。道说这么多一点性格都没有了？
number：是吗？
领导：唉，英语也不行动手也不行，你不搞研发，你想做市场啊？
number：我有想过...
领导：省省吧你！改变什么形象，好好地先把四级通过了再说吧！
number：我委。
道了，我一定会继续努力的！（转身奔去）

新人转正版
阅读点评：《大话西游》的创业艰辛篇。寒夜老兄所言正是，世间万

物皆难免俗。
正所谓，生亦何苦，死亦何哀！500年后，老板自会带你上路，分你股票，莫急！莫急！
等级测定：＊＊＊
唐僧：你想转正吗？悟空，你要是想要转正的话你就说话嘛，你不说我怎么知道你
想转正呢，虽然你很有诚意地看着我，可是你还是要跟我说你想转正的。你真的想转正
吗？那你就拿出工作成绩来吧！你不是真的想转正吧？难道你真的想转正吗？.....
悟空：L00K！（拿出月光宝盒设计图）
唐僧：别、悟空，你这个畜牲，你本来答应我在三个月内将月光宝盒的样品拿出来，
你居然只拿出来一个设计图。设计图只是一张废纸，我要的是月光宝盒，没有月光宝盒，
我就没有礼物送给我的观音姐姐，没有礼物送给观音姐姐，观音姐姐就不会在如来佛祖
面前说我的好话，七。来佛祖听不到好话，就对我没有好印象，没有好印象，我就不能
进入西天极乐世界董事会。进不了董事会，我就不能维持白晶晶那么高的化妆品花费，
维持不了我的晶晶的化妆品，我的晶晶就会衰老，就不美丽不吸引人不性感不让我神魂
颠倒，我就只能再次去寻找另一个美人。您知不知道在这个世界找一个称心妇。意的美
人有多困难！你说！你是不是犯了弥天大罪？
悟空：少罗味！你追问了我三个月，每天你这个家伙没事就长篇大论婆婆妈妈叽叽
歪歪，就好像整天有一只苍蝇，嗡...对不起，不是一只，是一堆苍蝇

围着我，嗡...嗡...
嗡...嗡...飞到我的耳朵里面，救命啊！因为你是老板我才不理你，不要以为我怕了你了！
再叽叽歪歪，哼哼...（威胁状）
唐僧：悟空，你怎么可以这样跟老板讲话呢？动动我试试2
悟空：试试就试试！
唐僧：现在就来试！
悟空：马上就来试！
悟空：啊！英雄，不要着急嘛，我们只是讨论讨论，何必认真呢。
（悟空将月光宝盒设计图随手一抛，正好砸在唐僧头上。）
唐僧：又干什么？悟空你也太调皮了，我跟你说过叫你不要乱扔东西，你怎么又.....
你看我还没说完你又把棍子给扔掉了！月光宝盆设计图也是宝物，你把它扔掉会污染环
境，要是砸到小朋友怎么办？就算砸不到小朋友砸到那些花花草草也是不对的！你太让
我失望了！悟空：在我面试的时候，你保证：假如正式录用，会给我公司的原始股票，
有一天股票会升值，让我成为百万富翁。我猜中了前头，可是我猜不着这结局.....（头
一歪）

股东大会版
阅读点评：《大话西游》的证券演绎版。原来至尊宝和唐僧师徒关系之外还有这么
一层关系。无怪乎当年他师徒二人隔阂渐深，竟连我佛也难化解。
等级测定：偷偷像
股东大会开始了，上市公司老总和股民纷纷入场。
股民：今年的红利.....
老总：你想要分红啊？你要是想要的话你就说话嘛，你不说我怎么车

口道你想要呢，
虽然你很有诚意地看着我，可是你还是要跟我说你想要的。你真的想要吗？你不是真的
想要吧？难道你真的想要吗？.....
股民：至于年报.....
老总：年报在你心目中是不是一个惊叹号，还是一个句号，你脑袋里是不是充满了
问号？...峙！利润的增长不过是我们配股时的一个口号！我以前说过一个谎话，现在只
不迭：里面有点内疚而已。
股民：当你发觉你不得不兑现广个你讨厌的口号，这才是最要命的！
老总：可是我怎么会兑现一个我讨厌的口号呢？请你给我一个理由好不好？拜托！
股民：这难道还需要理由吗？
老总：不需要吗？
股民：需要吗？
老总：不需要吗？
股民：需要吗？
老总：哎，我只是跟你研究研究嘛，干嘛那么认真呢？.....不需要吗？
股民：你知不知道什么是裆挡档错档钻？
老总：什么档钻档档？
股民：描得档档档钻钻，就是--（唱道）onlyyou！还不肯理睬我；onlyyou！能
扭转乾坤；onlyyou，能解套我；业绩优良，就是onlyyou
老总：哎.....
股民：onlyyou！拼全力为众生！牺牲也值得，南无阿弥陀佛！
老总：我真的不行啊，我跟你说.....
股民：onlyyou！
老总：由你妈个头啊！你有完没完啊！（一拳将股民打倒）我已经跟

你说过我不行
了，你还要on－on－on！完全不理人家受得了受不了，你再on我一刀桶死你！
股民：你尽管桶死我吧，生又何哀，死又何苦，等你明白了舍生取义，你自然会回
来跟我唱这首歌的！南无阿弥陀佛、南无阿弥陀佛"
老总：等等，以前我们的关系不是一直很好吗?
股民：现在感情破裂了。
老总：对不起，代表先生，我不明白...，
股民：以前配股的时候叫人家小甜甜，现在新人胜旧人了，叫人家代表先生了！你
以为我这么辛苦来这里真的是为了这次股东大会吗？是为了你这个没有良C的！（用力
掐老总）
老总：喂喂喂！不要生气嘛，生气会犯了唤戒的！（转身对审计师）你也太调皮了，
我跟你说过叫你不要乱写东西，你怎么又.....你看我还没说完你又把审计报告给发掉了！
审计报告是很贵的，你把他发给股民会破坏投资环境的！就算不会破坏投资环境，浪费
这些纸也是不对的。
股民：看来我不应该来！
老总：现在要。道太晚了吧！我要留下你的人！
股民：那样只是得到我的肉体，并不能得到我的灵魂。我已经有爱人了，我们不会
有结果的。你让我走吧！
老总：好！我让你走可以，不过临走前你必须再投资一笔。
股民：我怎么说也是你的股东，你叫我投资我就投资，那我是什么?
老总：如果你投资的话，我保证你大发横财。如果这次你拒绝我的

话，你会后悔一
辈子的。
股民：后悔我也不投资！怪只能怪你太狡诈，你反省反省吧，不要把心思放在骗人
上。会议最终没有结果。数月后，该上市公司沦为ST；若干年后，被摘牌。该上市公司
老总的回忆录中有这么一段话：曾经有一个真诚的劝告放在我面前，我没有珍惜，等我
失去的时候我才后悔莫及，人世间最痛苦的事莫过于此。如果上天能够给我一个再来一
次的机会，我会对在场所有的人说三个字：我同意。如果可以在这份承诺前面加上一个
期限，我希望是--一万年！

王朔余秋鱼版
阅读点评：《大话西游》之文坛争斗版的创意果然了得。
等级测定：自巍巍
500年前的沙漠之中.....
画外音：王朔！你整天没事找事的骂这个写那个，我看你根本不想保中国的文化产
业西天"取精"。
王朔：住口，我看你是活的不耐烦了，别以为你们是读者我就不敢骂你！
画外音：你这王朔，刚刚骂了金庸和赵忠祥，这回竟然又要来骂文化苦旅的导师了，
我们要替天行道！
王朔：我KAO！
余秋雨：我说过多少次了，不要乱骂脏话，脏话不是宝物，乱说会污染环境，就算
不污染环境，让小朋友学会了怎么办？就算小朋友学不会，他们听到

了破环了气氛也不
好嘛！
王朔：你.....！
余秋雨：如果你想骂就骂我好了，你想骂我又不好意思说，我怎么会知道呢？没理
由你想骂我不让你4，你想骂和我说一声我就会让你骂，你不说我就不知道你要骂我，
我没有个心理准备怎么能行呢？现在我数三下："一，二，三，你到底是写还是不骂？"
王朔：嗯.....嗯...哦！杀了你！（说完王朔张嘴要开骂！）
画外音：王朔！你太不像话了！我要帮余秋雨训你！（一大群手抓向王朔！）
余秋雨：慢！读者们，后人犯错我们也有责任，再说小王骂我也只是一个构思，等
地真的骂的我狗血淋头了再杀他也不迟嘛！
画外音：余秋雨！我杀了你卜...（几秒后自言自语道）罪过罪过！
王朔：对余秋雨！住.....啊！（转而面向观众做痛苦状）读者们，这回你们去。道
我的烦恼了吧！他的文章每天在我面前就像一只苍蝇...·二·对不起，是一大群苍蝇！
整天地围在我身边！嗡.....嗡二...嗡.....不一定哪一天我抓住他，将他的肚子利开，用
他的舌头箭住他的脖子，然后我手起刀落.....啊.....整个世界安静了.....（解脱状）
画外音：我看你找出种种借。，就是想骂余秋雨来出名！你去死吧！（一场恶斗后王朔被收瓶中）
画外音：今天我要替读者行道！余秋雨：别动怒嘛，麻烦你和别的读者说一声，我
愿一命换一命！南...无...阿...弥陀...佛...！梦里他年相逢，惟素心雪裳

依仗……

中国足城版
阅读点评：《大话西游》运动风暴版本中最煽情的一篇。《大话西游入我的最爱！
中国足球，我的最痛！一万年，也罢，专心修行，万事终有破解和圆满的一天。
等级测定：＊＊＊＊＊
中国足球屡战屡败，球迷要求足协给出解释的呼声越来越高。
球迷：我们大家立刻谈谈中国足球冲出亚洲，走向世界吧！
足协：我刚刚睡醒，经过外面无所事事，就顺便进来看看热闹的。你突然跟我提到
中国足球的事……我牙齿还没刷呢！
事后发现是足协代表搞错了，足协代表这几天开始出现斗鸡眼，声音也突然变尖……
二次会议开始，球迷代表一言不发。
足协：你想要中国足球冲出亚洲，走向世界啊？你要是想要的话你就说话嘛，你不
说我怎么车。道你想要呢，虽然你很有诚意地看着我，可是你还是要跟我说你想要的。
你真的想要吗？你不是真的想要吧？难道你真的想要吗？……
（急救医生被紧急招人会场）
球迷：冲出亚洲在你。。目中是不是一个惊叹号，还是一个句号，你脑袋里是不是
充满了问号？
足协：冲出亚洲只不过是我们混碗饭吃的一个口号！我以前说过一个谎话骗所有球
迷，现在只不过心里面花久内疚而已。我越来越讨厌冲出亚洲了！我明天就要解散国奥
队了，你想怎么样嘛！

球迷：有一天当你发觉你不得不兑现一个你讨厌的口号，这才是最要命的！
足协：可是我怎么会兑现一个我讨厌的口号呢？请你给我一个理由好不好？拜托！
球迷：冲出亚洲需要理由吗？
足协：不需要吗？
球迷：需要吗？
足协：不需要吗？
球迷：需要吗？
足协：不需要吗？
球迷：哎，我是跟你研究研究嘛，干嘛那么认真呢？需要吗？
面对球迷的要求，足协代表不屑一顾，甚至还嚼起了口香糖。
足协（得意地哼哼）：吹气球，吹个大气球。
球迷：你知不知道什么是钻错钻档档以
足协：什么档钻错档？
球迷：错得档档钻钻档，就是吃道）
onlyyou--！还不肯理睬我；
onlyyou--！能拍出俩格格；
onlyyou！能解救我，叫中国足球冲出亚洲，走向世界；
你泡泡能吹最大，就是offlyy0U--。
足协：哎...
球迷：onlyyou.....别怪我太呼咕；
为了中国足球，别怕死别颤抖；
背黑锅我来，送死你去，拼全力为众生！
牺牲也值得，南无阿弥陀佛！
足协：我真的不行啊，我跟你说.....
球迷：on－on一
足协：on你妈个头啊！你有完没完啊！（一拳将球迷打倒）我已经跟你说过我不行

了，你还要on－on叫on－on利完全不理人家受得了受不了，你再on我一刀桶死你！
球迷：你尽管捅死我吧，生又何哀，死又何苦，等你明白了舍生取义，你自然会回
来跟我唱这首歌的！南无阿弥陀佛、南无阿弥陀佛、南无阿弥陀佛.....
足协代表：等等，以前我（f的关系不是一直很好吗？
球迷：感情破裂了。
足协代表：对不起，球迷先生。
球迷：以前陪我看月亮的时候叫人家小甜甜，现在新人胜旧人了，叫人家球迷先生
了！你以为我这么辛苦来这里真的是为了这次谈判吗？是为了你这个没有良心的.....
（用力掐足协代表）
足协（对球迷代表）：你东西掉了。
球迷代表低头，转身，冲入厕所。
足协代表向球迷代表解释。
足协代表：你听到了？我当时不是故意的，我是看他那么冲动，配合他一下而已，
我虽然不是什么正人君子，但也不至于超人之危啊！你们的要求我看过了。条件太苛刻，
前重后轻外党内紧，足协听了会很不舒服，整晚失眠，会连累我的嘛！足协虽然是个废
物，可是你也不能这样骂他们，国际管理公司知道了会说我没人权的！说起中国足球，
去年我在黑哨事件中认识了一位世界级黑哨，他是鬼佬、职业黑哨、价钱又公道、童史
无欺，干脆我介绍你们等下次再冲出亚洲吧！
（足协代表被共N万名以上的球迷群殴）
会场气氛很紧张，足迷准备抗议闹事，公安反应强烈。

足协立刻准备离开会场。球迷代表连忙发言。
球迷：喂喂喂！大家不要生气，生气会犯了喀戒的（转身对所有球迷）你们也太调
皮了，我跟你说过叫你不要乱扔东西，你怎么又.....你看我还没说完你又把臭鸡蛋给扔
掉了！鸡蛋是很贵的，你把他扔掉会污染环境，要是砸到小朋友怎么办？就算砸不到小
朋友砸到那些花花草草也是不对的！
足协：我要打个电话。（拨公安局，突然大喊）小心啊！球迷闹事啦，快来救命啊！
球迷：蝗--！熟归熟，你这样乱讲话，我一样可以告你毁谤，哈.....
会议时间就要到了，双方仍未能达成一致。
旁观者：这两伙人站在上面已经三天三夜了都没下来...，
旁观者：两口子吵架吧.....
球迷：看来我不应该来2
足协：现在才要。道太晚了！
球迷：我们支持中国足协了行不行?
足协：我不要虚言像语！要的活留下你的人！
球迷：那样只是得到我的肉体，并不能得到我的灵魂，我已经有爱人了（向欧洲足
球抛了一个媚眼，欧洲球星已经无法到场了）。我们不会有结果的。你让我走吧！
足协：好！我让你走可以，不过临走前你必须答应不再骂了。
旁观者：答应！答应！
球迷：我怎么说也是有人权的，你叫我答应我就答应，那我的形象不是全毁了！
足协：你说谎！你不敢签我因为你害怕我。我告诉你，如果这次你拒绝我的话，你
会后悔一辈子的！

球迷：后悔我也不会答应！只能怪相逢恨晚，造物弄人！后来足协回忆录中有这么
一段话：曾经有一群真诚的球迷在我面前，我没有珍惜，等我失去的时候我才后悔莫及，
人世间最痛苦的事莫过于此。如果上天能够给我一个再来一次的机会，我会对所有球迷
说说三个字：你们好。如果可以给这群真诚的球迷加一个期限的话，我希望是--一万
年！！！

章鱼宁转会版
阅读点评：《大话西游》各种版本中对应得最贴切的一版，亏作者想得出来。网络
上的
智慧是无穷的。
等级测定：＊＊＊＊
演员表：
唐僧--张印
至尊宝（悟空）--章鱼于
八戒--李金鱼
沙僧--曲盛情
背景介绍：
话说张印师徒假A取经，一路上历经磨难，倒也能顺利过关。只是师父管教太严，
一向我行我素惯了的大师兄章鱼宁却满。已向往花果山称王称霸的生活。眼看转会大门
即将关闭，章鱼宁急得抓耳挠腮，终于不顾师徒恩义，偷偷把自己填在转会封神榜上。
张印看在心里，不动声色，暗暗安排大雨和胖子秘密监视大师兄。
（半夜章鱼宁溜出训练监狱去泡吧，却被大雨和胖子截住，章鱼宁只

好陪他们去找
张印。）
张印：我不会放你转会的。
大雨：啊？为什么？
张印：我们师徒四人这次假A取经可以说是困难重重，原因是我们不印C协力，所以
被鲁能得逞。既然是这样，你在这个监狱里跟在外面有什么分别呢？外面对你来说只不
过是个大一点的监狱罢了。（对大雨和胖子）你们先出去，我有话要对大师兄说。
大雨：老爸！
张印：大雨，你又不听话！
大雨：不是啊老爸！我在外面帮你把风。胖子，跟我来！（两人离去）
张印：鱼宁，你进来吧！（打开牢门让章鱼于进来）
章鱼宁：坦白说，我不是你徒弟，我更不想是你的徒弟！老爸你慈悲为怀，你就放
了我一马吧，好吗？
张印：鱼宁，你知不知道什么是错档档档档错？
章鱼宁：什么裆抽档档？
张印：铅得钻档档错档，就是（唱道）only you--！能伴我取西经；only you-
-！能脚踢和头顶；only you--！能保护我，叫俱乐部无法让我下课；你本额最大，
就是onlyyou --！
章鱼宁：哎.....
张印：only you--！别怪老爸无情；戴上金箍儿，穿上辽宁队服；背黑锅我来，
送死你去，拼全力为辽宁！牺牲也值得，南无阿弥陀佛！
章鱼宁：我真的不行啊，我跟你说...

张印：on--on--！
章鱼宁：on你妈个头啊！你有完没完啊！（一拳将张印打倒）我已经跟你说过我不
行了，你还要伽--on--！完全不理人家受得了受不了，你再on我一刀捅死你！
张印：鱼宁，你尽管桶死我吧，生又何哀，死又何苦，等你明白了舍生取义，你自
然会回来跟我唱这首歌的！南无阿弥陀佛、南无阿弥陀佛、南无阿弥陀佛.....
（章鱼宁掩上耳朵，头也不回地逃走了。）欲知章鱼宁是否转会成功，且待续集。

紫霞版
阅读点评：《大话西游》之女性主义篇。在什么地方，我曾经见过你--那个人，
在梦里。
等级测定：＊＊＊＊
一片黑暗。
"紫霞，你无法逃避命运的安排。"
"我不服气。如果可以重新来过，我愿意和他生生世世，生生死死，永不分开，我
不愿意就这样离开他。"
"紫霞，你太固执了。不过，好，我答应你，让你再试一次。"
我常常会无缘无故地作些怪梦：总梦见一双手捏住我的宝剑，轻轻一抽，宝剑饶地
一声响，在月光下冒着寒气、...我还梦见一只猴子，总是静静地看我，然后便泪流满
面.....
说老实话，我根本没有什么宝剑，从小到大连模都没有摸过。至于猴子倒是见过，

就是动物园的那种，不过我也从来没有见过会流泪的猴子。
眈！一声巨响把我惊醒。
老妈一手拿着锅子，一手拿锅铲，刚才那声响便是由于老妈拿着锅铲敲了一下锅子。
"大白天也会睡着？你昨晚上没有睡觉啊？是不是又玩电脑了？说了要你别玩的，
你总是不听；要是让你老爸知道了，肯定会砸了你的机器....."老妈每次说话总是长篇
大论。很难明白我老爸为什么会受得了她。
"老妈，我总是做梦。"
"做什么梦。不就是白日梦吗，你总是做白日梦。看你也老大不小了，整天都是无
所事事，男朋友也不找一个，你看对面家的姑娘长得像猴儿似的，却找了个那么有钱的，
你什么时候才能让我们放心啊，你又不差呀....."
我逃也似的跑了。
给梅儿打了一个call机，她回了机，说正在网上，要我上她那儿去。坐了半个小时
的车，又爬了七层楼。开开门，就看见梅儿一个人坐在她的小屋里，正对着电脑傻笑。
"看，来了一个新手，傻得可爱。"梅儿指着电脑上的一排排文字说道。那个新手
叫什么什么悟来着，我没太注意。梅儿在mud里像个白骨精，没几个男生逃得出她的手
掌心。
"梅儿，我这些天老做梦....."
"你这些天练功了没有？现在的高手是越来越多了，要当个杀手可不容易。"
"练了，挂机器人呢，不用管.....梅儿，真的，我老做一样的梦耶。是

木是挺怪，
还是在向我预示什么？"
"哦，什么梦呀？"梅儿心不在焉，与那个叫什么悟的调着情。我看那个什么悟一
下一下亲着梅儿，还拉着梅儿的耳朵说悄悄话，还唱什么爱你在心口难开.....
我踪了一下，说、emote这么熟，一定不是新手，别上当了你。"
梅儿嘻嘻一笑，‘康太公钓鱼，愿者上钩。我知道他不是新手，他不是咱们这个站
的人，在这儿通达通达。玩嘛，那么认真干吗？"
我一拍她的头，吼道："听不听我讲话了？"
梅儿哎呀一声，摸了摸头，说：‘有什么就说嘛，我又不是没有听，不就是你经常
做梦嘛。这么烦，都快跟你妈一样的了。"她又小声啼咕，"这么霸道，当心嫁不出
去。"
我不管她，说："我老做一样的梦。"
梅儿问什么梦。
我说，就是梦见有人在拔一把剑，那把剑是我的，还有，有一只猴子老是看着我流
泪。你说怪不怪?
梅儿哈哈大笑道："莫非你前世与猴子有因缘呀？"
我拧了她一下，狠狠地看着她。
梅儿歪着头，故作正经地想了一下，然后说"肯定是你看小说或是看电影看多了的
缘故。"
我没好气地说："我现在只在网上，没看小说，也没看电影。"
早知道找她是白找，还不如不来，害得我又要坐半小时的车，还要下七层楼梯。真

累呀。昨晚上好像没睡好，总是做梦，还是早早回去睡吧。
要走时，梅儿却拉住我，说："不是很久没看电影了吗？我请你看场电影，是周星
驰的哦。"
干什么都行吧，反正我是无精打采的。
我的剑抵在一个人的咽喉上，不过好像没有要刺下去的意思，因为我的左手在捏住
剑柄的右手上搔了两下。那个人便说出一段象诗一样感人的话来。然后，我的宝剑就眈
销一声落在地上，然后，我就投入了那个人的怀抱。
梦里，我听见那人唤我‘嘴霞"。
自从看了周星驰的《大话西游人梅儿老跟我开玩笑，老叫我紫霞仙子，说不知道那
只猴子什么时候出现。我的心便扑通地大跳了一下，猴子，那只在我梦里出现过的泪流
满面的猴子。
"你说会不会有轮回？也许我前世就是紫霞仙子？"我问梅儿。
"你发神经呀，《大话西游》是编的哦，紫霞仙子也是仙人级的人物，你以为你就
是呀，臭美！还有，你的紫霞宝剑呢？还有，月光宝盒呢？"梅儿得意地打了一个哈哈。
我点点头，说，对极。我做梦，可能真的是小说看多了，玩的泥巴也叫什么西游记，
做些乱七八糟的梦是完全有可能的，况且，和梅儿说的一样，就我这凡夫俗女哪有可能
是超凡脱俗的仙子呢。淮一相同的就是我的名字，我也叫紫霞。
老妈说，生我的时候，正在傍晚，无边的彩霞很漂亮，是艳艳的红色，不过，老爸
为了与众不同，没有取什么红霞，或是彩霞，便换了一个颜色，于

是，我有了这个名字。
而且，据统计，全国叫紫霞这个名字的可能不下十万个。
由此看来，我根本就是一个极其平常的人。
这样想了，以后就真的再也没有做过什么怪梦了。据梅儿说，做梦是因为大脑皮层
的某些组织在睡眠的时候也没有休息，把白天所想的事情以梦的形式表达出来。而我，
总在想些乱七八糟的事，所谓日有所思，夜有所梦，正是如此。
不过我还是求巫师把我的名字改成了紫霞。不知道为什么。按梅儿的话来说：玩游
戏用真名，脑筋肯定是秀退了。
我想我还没有梅儿秀逗，因为我没有像她那样网恋。我每天在网上只是聊聊天，练
练功，杀杀人，哪有像她那么痛苦。在网上想找个白马王子，真是秀逗。她那个白马王
子，好像就是那个叫什么悟的。
在这个站简直混不下去了，巫师一个个都像唐僧，整天叫着不能杀人，不能杀人，
蚂蚁都想苟生，何况是人呢，每个人练功都很辛苦，何必要打打杀杀见。我就因为杀人
而被巫师关进了天牢，受了一天牢狱之苦。从此每天只敢对对诗，聊聊天，玩mud像玩
聊天室，搞得一点意思也没有了，这里哪是我这个杀手呆的呢。只好转战到别的站点玩。
这个站倒是血腥，一进来就看见有人正在打群架。我正在旁边看着，冷不防有人对
我大叫一声：小妖女，拿命来！就见一把血淋淋的刀冲我头上直砍了过来。没躲开，受
伤不轻，没想到这里还有功夫这么好的高手。就听见一个人呼道："她

是局外人，别打
她。"
晚了，他的呼声未完，我已进了鬼门关了。
等还了阳来，他正傻傻地站在那里，冲我一笑，说，不好意思。
我道：‘服关系，在这里，杀与被杀都很正常，你现在帮我，说不定将来我会杀
你。"
他一愣，没有说什么，只是呵呵地笑了。
突然便觉得他的笑很让我动心，虽然我所见的笑，只是一排很简单的文字。
也许喜欢一个人是没有理由的，一个从来没有见过面，也许今生都无法见面的人，
竟让我魂不守舍。喜欢他的笑，喜欢他的一挥袖，喜欢他杀人的从容，甚至喜欢他的油
腔滑调。不过他却不知道我喜欢他，他只是认为我是一个小讨厌，总爱和他打嘴战，总
爱跟屁虫似的跟着他，总爱给他捣乱。
我跟梅儿说："我完了。"
梅儿说"她也完了，她真的真的很爱那个人。"
我笑道："怎么可能，怎么可能，怎么会网恋，真是不可能。"
他对我说："他要结婚了，要我去参加他的婚礼。"
我愣了一愣，问："你老婆是谁？"
他说："叫白晶晶。"
我说："你又不是至尊宝，娶什么白晶晶。"
他说："至尊宝爱的是紫霞。"
我说："我?
他哈哈大笑："怎么会是你，瞧你儿一点女人味都没有，是男人都不会喜欢你。"
我说："不怕我恼羞成怒，杀了白晶晶?

他说："你杀了也白杀。"
我无话可说。
白晶晶原来就是梅儿，他就是那个什么悟，到现在我才知道，他们一直在这个站玩。
我对梅儿说："干嘛叫白晶晶，你不知道白晶晶是紫霞的情敌？
梅地哈哈一笑，说‘你不是一直挺讨厌他嘛，还会跟我抢他？
我说："我讨厌那个什么悟呀，没有说讨厌他。"
梅儿又哈哈大笑：‘了会跟我说真的吧？
我也只得哈哈一笑。。心里很难受。
梅儿穿着新嫁衣，俏面含着。头上戴着他为她采来的花。人们在我面前来来往往，
他在忙忙碌碌。
一滴泪，悄然滑落。
我来到一个奇怪的地方。一个红色的肉体正在有规律地跳动。
"你是谁？怪物？外星人？
"我是良心。他的良心。"我突然意识到自己正站在他的良心底下。我很想问问他
的良心。
"良心，我问你，你能说实话吗？
"我虽然长得丑，可我说的从来都是实话。"
"那好，他爱白晶晶吗？
"是的，他爱。"
"那么，他有没有爱过我呢？哪怕只是一点点？"
那红色的肉体突然停止了跳动，过了一会，终于恢复跳动，然而却不再说话。
"喂，你说呀。他到底爱不爱我？"
"有些事情干嘛一定非得要说呢？"
"哦，我明白了。"我不知道我明白了什么，我还是不知道他到底爱不爱我，可是

有一滴泪滑了下来。
原来又是一场梦。梦醒，眼角挂着一滴未干的泪。
洗了脸，已是上午十一点多了，我发誓不再进mu成可是干什么去呢。还是去逛逛街
好了。下楼，却见客厅里坐着一个男人，长得很是魁梧。老爸正和他拉着家常。那男人
看见我，一双眼在我脸上打转，就再也移不开了。
老爸给我介绍说，这是什么刘先生，是个什么什么公司的老板。
我一转身，出了门，说有急事要出去。
等晚上回到家来，老妈便开始给我上课，说什么刘先生有钱，而且心好，嫁他没错。
反正说了一大通，就是要我嫁给刘先生。我冷冷地说："可是我不爱他呀。"
进房睡觉时，老妈在身边还在嚷嚷‘女儿呀，要现实点，你都老大不小了呀，再不
结婚可就嫁不出去了....."
一连几天，老妈老爸对我进行车轮战，轮番轰炸。那个刘先生也天天跑到我家里来，
送好多好多礼物，一副不娶到我誓不罢休的姿态。
"好吧，我嫁。"我说。
"那么，就下个月吧。"刘先生兴高采烈地对老爸老妈说。
"行吧，由你们定。"老妈老爸望着我，我疲惫地说。
在很冷很冷的夜里，我穿着满身血渍的衣服，四周有无数的出路，然而却没有一个
出路可以看到尽头。
突然，眼前一道亮光，三个人出现在我的面前，然而，我可以看到他们，可以听到
他们的声音，却触摸不到他们。
"悟空，你又后悔了？"一个白裙飘飘、仪态万方的妇人说道。

"堤，你把我搞得威风凛凛，武艺超群，法力无边，可是有什么用，我连自己。心
爱的人都保护不了。"那个身穿金甲圣衣的人说道。
"悟空，不要对观音姐姐无礼。"
"悟空，你到现在还不明白吗？紫霞为了让你痛改前非，能陪你师父西天取经牺牲
了自己，你还不明白？"
"哼，我明白得很，说什么上天安排的因缘，不就是你们这一伙人安排的吗？紫霞
只不过是你们一颗可以丢弃的卒子。你们有没有问过紫霞愿不愿意？我倒宁愿我是一个
普通人，可以和爱人长厮守，过平平淡淡的生活。"
我听见他深深地叹息，很沉重。
梅儿打电话来找我，说有紧急事找我。
梅儿窝在她的小房里，醉得一塌胡涂。一见我，便骂我，什么难听骂什么。我伸手
打了她一巴掌。她怔了怔，伏在被窝里哭了起来。我被搞得莫名其妙。
她哭完了，才说："你总是跟我抢东西，我的书你要抢着先看。我好看的发夹每次
也是你抢走的。上我家玩电脑你也是跟我抢。我喜欢的人你也跟我抢。"
我挥挥手："停，停，我承认，我抢你的书，抢你的发夹，抢你的电脑玩，你的一
切好东西我都抢，可是我就是没有抢你喜欢的人。"我想起了他，虽然我喜欢，可是那
一次，我真的没有跟她抢。
"可是，他喜欢你。我一直被他骗了，原来他一直喜欢你。在遇到你之后。"梅儿

一脸委屈，一脸无奈。
我吃惊地张大了嘴，好半天才说："我每次和他在一起都要吵架，他总是说我讨厌，
不错，我曾经喜欢过他，可是他只喜欢你。我想你一定搞错了。"
梅儿冷冷地哼了一声道："不会错，自从你不上线后，他就一直闷闷不乐，总是叹
气，后来好不容易才问了出来，原来他喜欢上你了。他现在把名字都改了，改成至尊宝
了。"
"喜欢上一个曾经讨厌的人才是最要命的。"最后海儿说。
此时我的心情就像起了狂风的大海，波涛汹涌。
"下个月，我就要结婚了。"终于，我淡淡地说。
"什么？"梅儿吃惊地睁大厂眼。
我跟梅儿讲了一切。梅儿叹气道"为什么有着真实的爱情摆在你的面前，你却不知
道珍惜？"梅儿又道："也许你们真是前世注定的缘份。虽然你没有紫青宝剑，他没有
月光宝盒，然而你们的爱是真的。你现在还做怪梦吗？我做过了。我梦见自己和他的良
心对话，他的良心告诉我，他喜欢你，并且我发现了你的一滴泪。也许我就是那个白晶
晶。"梅儿的笑很是苦怪，恍。馆中，我不知道我到底是在梦中还是在现实中。
"你就是紫霞呀。"梅儿说，"要相信自己。"
我想起那个晚上，我流过的泪。
梅儿打开电脑，让我上线。
我咬咬牙，敲入！D、prSSWOOd，他在里面。一见我来了，很轻地吻了我一下。
梅儿静静地走开了。

我挺剑刺向他，直指他的咽喉。剑停住了。下一步的指令没有打出来。
他说："！OOkth6。"看他，等着紫霞给他三个病的至尊宝。
我叹了口气。
他说：‘能给我三个字吗?
我说："下个月，我就要结婚了。"
他说："你有谁能抢走你，我等了三千年了。就是为了找你。能和你再续前缘。"
他说："等着我，我来接你走。"
他说："紫霞，我爱你。"
我说："我爱你，至尊宝。"
我说："知不知道紫霞给了至尊宝三个字后，至尊宝就不再是一个普通人了？知不
知道这就是悲剧的开始？"
他说"我不信我们就真的抗不过命运的安排。我们只是想好好爱过一回而已。"
第四天，他风尘仆仆地出现在我面前，虽然我们从未见过，可是在茫茫人海中，我
们很自然地就找到了对方。
他曾多次出现在我的梦中，眉眼依旧。
他在轻轻地唤我：紫霞！紫霞！！
他宽大的白色T恤在风中飘扬，漫漫风沙里，我们拥在一起，他的气味很熟悉。他
的吻缠绵而热烈，一如千年前那般。
我带他去见我的父母。
我说："这个才是我要嫁的人，他是我前生的因缘，现在我找到了。"
父母很奇怪地看着我，以为我在发烧。老爸听了半天，明白了，说：‘不管什么前
生后世的，反正你是想嫁给这个人是吧。"

我说是的。
老爸说："那么刘怎么办，人家送过彩礼钱。他，到底是什么周他家境怎么样？他
人品怎么样？你都知道吗？"
我说我都知道，因为他是我上辈子的爱人。
老爸老妈认为我是真的发烧了。说好了的婚期不可以随意更改，何况还要嫁给一个
他们认为根本不知从哪冒出来的小子。这是根本不可能的。他们不相信什么前世。
满眼的红色，我也是一身红色，月牙领的上衣，摆很大的长裙，在镜子前，我发现
我有着闭月羞花的美丽，我的眼睛，仍有着千年前的兴奋与执着。梅儿在我身边，坐立
不安。
时钟敲了八下，梅儿神经质地叫了一下。我望了望窗外，没有人。人都在大厅里喝
酒庆祝我和刘的婚礼。梅儿很紧张，我却觉得格外兴奋，一点都不害怕。再望一望窗外，
他已站在下面了，正朝我挥手。我从窗台爬下去，跳在了他的怀里。
梅地在廖口使劲地挥手，催我们快走。
夜，很冷。风，很狂。我们在一条乡间的小路上。我累了。这些天来，我们四处逃
离，却总躲不过刘一伙人的追赶。
这是一个冬夜，黑夜开始在阴影中生长，一轮残月照不亮前面的路。
我累了，和他拥着靠在一个干草垛上，我的头搭在他的肩上，长发飘散下来。
远处，传来狗叫声，还有人的咋呼声。
我终于跑不动了。人影在我眼前晃来晃去，我看见许多人的拳头打在他的身上，他

的脸上在淌血。
刘抽出了一把刀子，刀锋闪着青色的寒光。我冲上去，挡住了这把刀子的来势。人
们全愣住了。
一阵剧痛扑至而来，我缓缓倒下身子。以绝美的姿势倒在他的怀里。长发在他的臂
弯里纠结。他紧紧抱住我，泪流满面。有炙热的泪落在我的脸上，梦中，曾多次梦到。
他在我面前泪流满面，却原来是这样的情形。眼前，一片迷糊。世界，离我远去。最后
的影像是他脸上的泪滴在月光下闪闪发光。
一片黑暗。
"紫霞，你抗不过命运。"有一个声音响起。
"谁？是谁在讲话？"
有一片地方亮起来，一个穿白衣的妇人出现在我面前，凭直觉，我知道她是观音。
"不是我抗不过命运，只是一切都在你们这些所谓的神的操纵之中。当年，让我拥
有一把只有至尊宝能拔得出来的宝剑是你们安排的，让我爱上至尊宝也是你们安排的，
让我死也是你们安排的，我和至尊宝说白了都是你们手中的一粒棋子，为了你们的名利
而走的棋。"
"我已经安排了你们的重逢，可是结果还是这样呀。"
"难道说我们经过几世，所再续的爱情也只是前世的延续？"
"冷生债，今生还，来生缘，来生续。今生的债有可能是来生欠下的，来生的果也
可能是今生种下的。紫霞，命运如此，你无活逃避。"
"谁是命运，不都是你们安排的吗。我可能逃不过你们的安排，可是，

你们阻止不
了我爱。如果能让我再爱，我愿意等上一万年。就算还是一样的结局，我也愿意。"
我听见观音轻轻叹了一口气。
"可以吗？可以吗？？"我追问，却没有人回答。
一片黑暗。
"紫霞，紫霞！
四周全是一片白色。一瓶点滴挂在床边，正缓缓输入我的体内。老爸老妈正焦急地
看着我。
"至尊宝呢？"
"什么至尊宝？"
"我怎么了？"
"那天你从梅儿那儿回来，被人打劫了，捅了你一刀，昏了半个多月，吓死人了。"
回到家，上线。flng6r至尊宝，没有这个玩家。问梅儿，有没有至尊宝这个人，她
说有呀，据说至尊宝是孙悟空，陪唐僧取经的那个猴子就是的。我说，你不知道我出了
什么事吗？她说我知道，被人涌了一刀，我天天都去看你，你忘了？我不死也给她讲了
我们和至尊宝的故事，我说，你是白晶晶呀。梅地说，我看你是有点不正常了。编故事
也要编得像点呀。
哈，真的没有什么至尊宝，真的没有，我腹上的那一刀是被打劫桶的，不是为了至
尊宝受的伤。难道我真的只是做了一个梦？可梦中他的叹息，他的吻，是如此清晰。
这一年，我二十五岁，从没有爱过任何人。认真地说，是爱过一回，

在梦中，好好
地爱了一回。

下篇　星驰观止

曾经有一个电影大师，他就在我们面前。但是大家没有承认，等到失去才追悔莫及，
人世间最大的痛苦莫过于此。如果上天能够给大家一个机会重来一次的话，我们会对那
个大师说："我爱他。"如果非要给这段爱加上一个期限，我希望是--万年。

周星驰的银幕艺术
在开始下面这段文字之前，总要给大家个理由先。
周星驰这个青年是我熟悉并且还喜爱着的一位演员。虽然这世间到处都是花花草草
和小朋友。虽然大家的目光都很真诚，但我还是要说：曾经有一个大师，他就在我们面
前。但是我们没有承认，等到失去才追悔莫及。人世间最大的痛苦莫过于此。如果上天
能够给大家一个机会重来一次的话，我们会对那个大师说，我爱他。如果非要给这段爱
加上一个期限的话，我希望是一--一万年。
周星驰的演艺历程及周氏艺术的发展
周星驰第一次与影视结缘，是在黄日华和翁美玲主演的《射雕英雄传》里饰演宋兵
乙。那时候，"星爷"仅仅是一个为虎作伥的跑腿官兵。周星驰1988年从影至今，共演
出了47部影片（不包括在《豪门夜宴》等几部片中客串和电视剧）。十余年的时间里，
周星驰的演艺风格发生了重大变化。他从香港传统商业片比酷比黑讲打斗，喜剧片突出
群体笑料的风格中脱颖而出，独创了一种全新的喜剧行艺术模式。

他的表演大致可以分为四个阶段。
第一个阶段以他刚刚出道时拍摄的《霹雳先锋》《江湖最后一个大佬》《捕风汉子》
等为代表。在这几部片子中，周星驰的表演沿袭了传统香港侠义电影的风格，拍出来的
几部片子，也基本上是正剧。
不过，即便是在那个时候，周星驰的表演才华也有所显露。在和万样良合作的影片
《捕风汉子》中，周星驰饰演万的弟弟，万为了勾引李姜凤，让周星驰假装一个有。动
理缺陷的问题少年。整段戏没有一句台词，短短几分钟的表演，摄影师始终没有给他一
个很清楚的近景特写，并且人物的光线处理也是很睛很低调的，但是周星驰却又晃又跳，
把这个问题少年的形象表现得非常到位。虽然整个片子星爷出场总共不到五分钟，就被
"大傻"成奎安勒死了，但已经初具‘调式"风范了。
第二个阶段是他尝试喜剧，并创造了"无厘头"喜剧的早期作品。无厘头原是广东
佛山等地的一句俗话，意思是一个人做事、说话都令人难以理解，无中心，其语言和行
为没有明确的目的，粗俗随意，乱发牢骚，但并非没有道理。"无厘头"的语言或行为
实质上有着深刻的社会内涵，透过其擒戏、调侃、玩世不恭的表象，直接触及事物的本
质。最初，周星驰在电视剧《盖世豪侠》中就是这样演绎的，竟被观众看好，一些制片
商也看中他这一点，为适合他的戏路专门请编剧写剧本，接连拍了好几部，竟然都成功

了。这些电影全部是粤语对白-一尤其是近年流行的俚语，迅速在社会上（尤其在青少
年中）形成一股风潮，电影界也因为周星驰独特的演绎风格和个人链力涌出一股潮流，
社会上就称此类影片为"无厘头"影片--通俗点儿说就是"不按常理出牌"。
最具代表性的是《小偷阿里》《最佳女婿》《咖喱辣椒》等一批影片。在这些片中，
周星驰的表演已经具有了一定的个人风格，最典型的大笑，一些肢体表演开始被使用。
但在这个阶段，周星驰还是以一个纯粹的演员的身份出现，没有更多地介入剧本、导演
等环节，所以自身的风格还没有稳定下来。
第三个阶段是从《赌圣》系列影片开始的，在这个阶段中，周星驰风格凸现，并且
得到了相当的认可。周星驰在影片的拍摄过程中，完全以自己的表演左右了影片制作，
并创造了一个与现代道德观念冲突，在普通人眼里是个有文化的小混混的"周星驰式青
年"的形象，周星驰的演艺事业也逐渐进入巅峰状态，所谓的"无厘头"影片也基本定
型。这其中包括了《鹿鼎记》系列、《逃学威龙》系列、《九品芝麻官》等几十部为人
熟知的影片。尽管这些电影有的是古装片，有的是时装片，但在观众。动中留下的形象，
却是一个非常完整的形象。
不过，此时对周星驰的批判也逐渐地进入了高潮。
第四个阶段以《国产凌凌漆》为代表，周星驰更多地介入影片的导演和后期制作。

此时的周星驰已经不能满足于由编剧和导演提供的表演空间，他开始把自己的想法慢慢
地融人影片的创作，并打出了‘周星驰作品"的旗号。这一尝试使周星驰的演艺才华得
到了更多的体现。在《西游记大结局之仙履奇缘》（即《大话西游之大圣娶亲》）中，
周星驰的艺术魅力得到了完全的体现。《西游记大结局之仙履奇缘》俘虏了大批的观众
心，不仅在国内，连日本、新加坡等地的众多观众也痴迷于这部作品。
此后，周星驰又自编自导自演了《食神》《喜剧之王》等一系列影片，虽然在适应
了"周星驰式青年"的观众看来，这几部片子有点"温吞水"的感觉，但影片的文化内
涵却较之以前更加丰富。
同期，周星驰饰演的角色也渐渐转换成配角，自《行运一条龙》《千王之王2000））
等片开始，周星驰已经把自己的主角位置让给了葛民辉、张家辉等人。
有人说周星驰已是江郎才尽，但舆论早在90年代初，就曾经得出过这样的结论，周
星驰却创出《大话西游》这样的巅峰作品，谁又能保证，今后不会再来一个这样的‘叫
大话东游"呢?
如何欣赏周星驰电影第一书周星驰的商标性道具雕--
周星驰是一个善于使用道具的人，仅在《大话西游》中，他就曾经使用了"月光宝
盒"、"紫青宝剑"、"手铃"等小道具。每个道具都有不同的功用："月光宝盒"

完成了他的时空穿梭，给了故事一个可信的理龙"紫青宝剑"则将至尊宝与紫霞恋爱的
时间压缩，让感情发生得合理，又不花费过多的笔墨；"手铃"则是紫霞的化身，惜
"睹物思人"完成至尊宝的感情变化。
同时更让人吃惊的是，周星驰已经将人的整个身体，都充当道具使用，又创造了令
人意想不到的效果。当然这些"身体道具"往往牺牲了传统的道德观念，有很多并不能
为常人接受。如果表述得再明确一些的话，就是这些道具通常比较恶心。
一、口水急先锋
周星驰最善于使用的应该算是口水。"口水"在人们的印象中通常与"讨厌恶心"
联系在一起，所以有些人在与人对话时，若未加注意喷出了一些口水，便会受到歧视，
并常被冠以"喷壶嘴"或"小喷壶"的名字。
在周星驰的影片里，口水成了"世俗"的具体表现。多数时候，周星驰都是被人喷。
而且在影片中，口水的"量"被进行了相当程度的放大，通常用"一瓢"或"一盆"形
容比较贴切。口水在表达人物情绪上起了一定的作用，有的时候，因为剧情的设计，周
星驰不可能拍案而起，又不能破口大骂，而对手又的确嚣张至极确需痛灭时，便会由对
手喷出一组口水调节情绪。
镜头一：在《算死草》（又名《整人状元》）中，双方迭庭辩论进入高潮。控方律
师--心怀鬼胎的杀人真凶何中正在大放厥词。

何中："……我们相信全能的上帝因为他是正义的，这里是法庭，是他彰显正义的
地方，也是他为被害者何看伸张正义的地方肝'随即一组口水喷出。
坐在辩护席上的陈梦吉（周星驰）夫妻抬头一看，下了一阵中雨。
这段口水让人觉得，何中恶人告状且振振有辞，果然来者不善，所以周星驰立即暗
中赞叹一句："哇，高手。"
镜头二：在《九品芝麻官》开头一场戏中，包龙星（周星驰）因贪赃而被乡亲追打，
好不容易找到了一个小朋友，包龙屋为了了解自己在群众心目中的政绩，便问该小朋友
自己的情况。小朋友向之吐口水，随即‘哗"地"一盆"口水将包全身淋湿。
这段戏中，口水还回了它的本意，代表了大多数民众的心声，特别是由小朋友喷吐
出来更是不同凡响，不禁令包惊诧道"小孩子哪来那么多口水？"
镜头三：在《济公》（又名《降龙伏虎》）中，济公（周星驰）来到阴间向黑罗煞
索要乞丐大肿的魂魄时，黑罗煞"呸"了一句，顿时一道瀑布倾斜而下。
好一组口水，将黑罗煞的凶残描写得淋漓尽致。
口水出现的地方还很多，希望大家慢慢领会它的妙用，这里就不再多加列举了。
二、哈一哈一哈一哈
"谁人不识星驰笑，便称影迷也枉然。"周星驰的笑已经成了公认的招牌。在影视
界，再没有人那般"穷凶极乐"了。最标准的周氏笑法，是将头部后仰万度，全部嘴张
开，露出上下牙齿，咀嚼肌紧张，舌头下压，由丹田冲气，至喉部突

然爆发，并在舌与
上膛之间挤压形成长音。此乃典型的周氏笑法。
不过这个‘符号"却意味深长，同样的‘哈一哈一哈一哈"却表现着不同的情感和
情绪，可以是欢乐，可以是得意，也可以是悲伤和悔悟。
镜头一：最具代表性的就是《武状元苏艺儿》中两段截然不同的大笑。在开始，苏
灿（周星驰）给爹（吴孟达）自己的寿帖--
吴孟达："做寿也不打扮得精神一点，跟个小乞丐似的。"
周星驰："做乞丐哪像我这么有钱，有这样的乞丐，我早做了。哈一哈一哈一哈。"
笑中透着张狂得意。二人因乞丐而笑，也为后期做好了铺垫。后来，周星驰因考场
作弊事发，被皇帝罚做一世乞丐，所有财产抄家。二人看着财产被统统搬走依旧强颜大
笑--
周星驰："玩儿完了，全玩儿完了，家都被人抄光了，哈一哈一哈一哈。"
吴孟达："儿子，我现在好想哭哇，哈一哈一哈一哈。"
周星驰："继续笑，千万不能让别人看出来，哈一哈一哈一哈。"
看到此段时，我们的心里真是别有一番滋味。
镜头二：在《唐伯虎点秋香》中，也有一段笑。
祝柱山：这么好的风景，不如我们就作诗一首。
江南四大才子一：前面一群鹅。
江南四大才子二：摇摇摆摆走下河。
江南四大才子三：脱衣下河摸鹅去。
唐伯虎：吃完回家玩老婆。哈一哈一哈一哈。
才子二：唐兄你才学过人，家里又有好几个老婆，真是羡煞我等。
唐伯虎：哈一哈一哈一哈。

虽然笑声依旧，却掩不住内心的凄凉，与苏灿被抄家时的笑有异曲同工之妙。在不
同的背景下，用同样的手法表现不同的情绪，真乃高人行事。
三、"周星驰式青年"的"玉树临风"
"周星驰式青年"的"玉树临风"也是周星驰风格的重要体现。典型的星酷主要有
这些部分组成：慢镜头的特写，身披风衣或大学或系一条白围巾，总之是一些容易飘动
的服饰，在微风吹拂中款步走来，双手隐藏。摄影机从叙下方45度角跟身仰拍，这过程
中还要略带微笑且有一个慢慢眨眼的动作。这个创意最早在《赌圣》中出现。
镜头一：星仔（周星驰）和"赌圣克星洪爷"（秦沛）慢镜头入场，二人衣带飘飘，
表情凝重。突然周围人的镜头恢复了常速度，但这两个人却依旧漫步款行。
镜头二：《无敌幸运星》中幸运星（周星驰）在拳台比武时被人痛打，他急中生智
用隐藏的铁饼将对手打倒后，抓起一件披风技在身上，微风吹动着他挂满汗水的头发，
脸上有若干块青肿，围观的人围过来鼓掌，眼中流露着景仰之情。
这些"周氏酷态"，是受到了早期周润发等江湖侠义时装片的启发。但同时又对这
种颇有些俗套的手法进行了嘲讽，让原来非常正经的描写，变得异常可笑，反讽意味强
烈。
四．"无敌风火轮"
"无敌风火轮"（《破坏之王》中的除外）就是我们大家常说的"王八拳"，典型

动作为将对手打倒后，弯身，双臂膀交替挥舞，在身体侧面形成圆圈状，同时配以跳跃
和口中的"打--你老母"等口号。
镜头一：在《九品芝麻官》中，包龙星被皇帝封为钦差，重审张敏全家被杀一案，
被告常威辩护律师方唐镜在隔离线后与包龙星及达叔斗嘴，并叫嚣"你敢打我么"，没
想到当即被二人放倒殴打。虽然他们在过程中也使用了脚，但主要还是利用王八拳打击
了敌人的嚣张气焰。
镜头二：在《逃学威龙》中，周星驰（周星驰）惩治了在校作恶的带有黑社会性质
的流氓团伙主要成员。他先将黄小龟等弱小同学安排在自己的身后，随即将主要头目打
倒，并使用了王八拳。
王八拳是在民间广为流传的一套实用街头拳法，周星驰在片中套用这一拳迭，体现
了他塑造人物的平民性，又把这种平时在公共场会拿不出手的东西搬上了桌面，制造了
笑料，对电影这种艺术的严肃性进行了调侃。
五、疯狂吃饭
周星驰在片中吃饭，也是我们见过的最让人觉得不可理喻的用餐方式，只能用"疯
狂"二字来形容。最典型的周氏吃饭方式为，双手端饭碗，双肘高抬至与耳部向高，将
嘴张至极限，碗贴近嘴边，以筷子快速地扒动饭菜至口中，没有咀嚼动作，眼睛四处漫
无目的地搜索。
镜头一：在《大内密探零零发》中，阿发（周星驰）在老婆的宴会上

奋力吃饭，直
到后来大家才发现，他的碗里根本就没有饭。其妻为其添上一碗饭后，他依旧重复刚才
的动作。这段描写，把阿发魂不守舍的心理状态体现了出来，虽然过分夸张，但运用得
十分贴切。
镜头二：在《龙的传人》中，小龙（周星驰）和父亲（元华）在饭桌上与师叔聊天。
二人采用的都是疯狂吃饭送，在结尾NG镜头回放中，就包括这个镜头。采用这种吃饭的
方法固然是剧情的需要，同时也符合二人的身份，剧中父子二人是大澳的农民，这种吃
饭方式更能体现他们豪爽淳朴的个性。第二节周星驰的语言风格
相信大家对周星驰的语言风格也有所领教，最典型的就是他那"那我走先了"的倒
装句了。其实在粤语俚语中，这种格式是很常见的，只不过将其搬上银幕，在各种文化
间传播时，便成了极其有趣的语言。
《西游记大结局之仙履奇缘》中瞎子为了帮助至尊宝（周星驰）而被妖怪所杀，至
尊宝义愤填膺，准备与妖怪决一死战，而后却发现瞎子起身跑了。至尊宝瞪大眼睛问：
"瞎子，你不是死了吗？"瞎子说："帮主，刚才我是装死的。"至尊宝打了个响指，
说：‘了服了yoll。"（IfOOI yoll）
喜剧最基本的结构是笑话。笑话是一种民间言语，也是无厘头影片喜剧效果的重要
来源之一。周星驰影片中的笑话含有广东话的口语特点，无厘头影片常歪曲一些日常用

语本来的意思来产生喜剧效果。周星驰在《食神》中将"春招"变作"看蕉"，而影片
的打斗场面发放的不是刀剑招式而是名副其实的香蕉。
周星驰在语言中使用了大量的俚语，但这并不影响他的"儒家风度"。这一特色在
古装片中显得更为突出。如《九品芝麻官》中，最后公堂对质的一场戏，周星驰总是滔
滔不绝让对手应接不暇，大俗大雅，跌宕起伏。
正是受了这种风格的影响，一批年轻人开始模仿他创造新的流行词语。比如‘上
ac"。"bac"据说是来自日本的"寇"一词，有点"酣'的意思，但又不只是"酷"
这么简单，还有"爽、滑稽、圆滑"等多种复合的意思。从某种意义上说，周星驰缔造
了一种新的语言时尚模式。
即便是《鹿鼎记》中，像韦小宝这样的文盲青年，在拍马屁的时候，依旧显出一派
儒雅之气，令观众的佩服之心有如"滔滔江水绵绵不绝"。特别是这大多数理由实属狗
屁理由，但经周星驰义正辞严地说出来，便产生了强烈的喜剧效果。
当然，一个来自平民的小人物是不可能脱离他的文化背景的。所以，作为一个平凡
而完整的青年，周星驰还是要在影片中骂人，最常见的是"妈了个头"。说这句脏话，
通常都是在周星驰百般劝解某人而毫无结果之后才说出的，表达了极度的失望和忍无可
忍。在《大话西游》中经典的"Only yoll"一段中，周星驰在歌声即将再次响起的时
候，便报之以"呕，呕，呕你妈了个头，完全不管人家的想法"，并辅

以拳脚将唐僧击
倒。这段骂用得恰到好处，如果继续让唐僧唱下去，势必会导致情节拖沓，但有什么理
由让唐僧结束他的歌声呢？骂体现了至尊宝当时出离愤怒的感觉，通过人物的情绪变化，
保证了剧情的进一步发展。
"X你老母"也是周星驰常用的骂人语汇。这种平时大家都忌讳使用的、带有淫秽
色彩的词成了周星驰片中的常用词，不仅如此，包括"鸡鸡""咪咪""爽"等生活中
很暧昧的词语，也都在影片中经常出现，这无疑是对世俗观念的挑战，然而这种挑战却
又不是直接的，而是利用谐音或故作他言的手法表现出来，既避开了舆论最锋利的一面，
又让大家接受了他传达的信息。其结果是使不少像笔者这样"别有用心"的人"妹妹"
地坏笑。
顺便要和大家交代一句的是，周星驰的影片大多有两个版本：国语版和粤语版，粤
语版基本上采用的是周星驰的原音，但国语版则由好几位配音演员在不同的片中扮演。
不过大家印象最深的还是在《大话西游》《九品芝麻官》《鹿鼎记》系列中给周星驰配
音的石班鱼。这位仁兄嗓音尖亮，特别是在处理周氏笑法时，不仅吸取了周星驰的精髓，
还在某些指标上超过了"星爷"。在处理大段的对白中，往往是一气呵成中间绝无半点
磕绊，所以内地的很多星迷都说，星爷能够得到这么多观众的爱戴，和五班鱼的功劳是

分不开的。__一第三节周星驰的肢体表演艺术周星驰对自己肢体的驾御极其擅长。大到
他的姿态、造型，小到手指和眼部动作，都能很适当地打中观众的"笑穴"。
镜头一：在《逃学威龙》开始，周星驰训练自己的飞虎队员一场戏中，安排任务的
时候，周星驰以手指模拟人体运动，表现得惟妙惟肖，一套连贯的动作下来，让人觉得
十分好笑，但给人更多的感受是演员的机灵劲。镜头二：在《百变金刚》中，身为富家
少爷的周星驰自认是帅哥，趾高气扬高抬着脑袋扛着西服走过广场，周围的人穿梭如潮。
但当钢牙四眼妹（梁咏琪）说他根本就不帅的时候，他拖着西服再次走过广场，依旧人
潮穿梭。此时的他已经和刚才那个人形成了鲜明的对比，刚才周星驰的出场是身体后仰
超过20度，而现在头和腿几乎贴在了一起。如此夸张的变化，把阿星内心受到沉重打击
的感觉表现得十分可信。在这一处理手法上，周星驰明显地借鉴了舞蹈和哑剧的表现手
法，只不过用在这样的场景中，变成了笑料。不过我在看这场戏的时候，却没有丝毫笑
的意思，而似乎真被剧中的人物打动了。在《审死官》中，宋士杰因不愿出山而在睡梦
中被换上女人衣服，涂脂抹粉，家仆叫醒他后，他的所有言语动作都是夸张的女人咪，
将女人的特征刻画得十分到位。
电影艺术主要是通过画面和情节来吸引观众，特别是高科技发展的今天，像《黑客

帝国》这样的情节紧凑、画面华丽的电影已经成为商业电影的主流。在香港，如此的商
业套路也经常被电影人不假思索地套用着，而像舞蹈、哑剧等舞台表演正在被人们渐渐
地淡忘。周星驰又将这些搬上了银幕，除了增加喜剧效果之外，也对正在发生的文化蜕
变作出了反思。第四节情节的特殊处理
以前港片的喜剧表演是一种纯喜剧式的表演，即摆明了要搞笑，因此常常会有许多
令人不快的"硬滑稽"，这种现象甚至在喜剧泰斗许冠文先生身上亦有发生，如《抢钱
夫妻》。而周星驰的表演则更不像是喜剧表演，他往往会掺杂许多其他类型片如正剧、
悲剧的表演风格，将其打乱重组，从而产生新的喜剧效果。周星驰组织的笑料经常给人
以很冷的感觉，而不是通过夸张的表情和过分的动作来实现，而是这件事儿本身就很有
趣。
镜头一：《破坏之王》中周星驰与吴孟达下战书一段戏：
两人杀气腾腾地到体育中。动企图与林国斌决一死战，进门后达叔看见一个熟识的
小姐，便将杀气一收，马上与她搭讪，调笑几句后发现周星驰神色有异，便不作声。周
星驰紧锁眉头，苦口婆心、悔恨不已地说：我们是来下决战书的。本来杀气很重，这样
一来搞到杀气尽散。这场戏周星驰处理时语调低沉缓慢，似怨似恨，完全是正剧表演，
但从场面上看却非常可乐。
周星驰对"商业后现代艺术"的深刻探讨

有人曾经这样评论周星驰的表演和他的电影：周星驰本是一个丧失了道德的流氓，
一个保留了低级趣味的痞子，一个不利于人民的搞笑大师。没有文化，庸俗浅薄，挑拨
委赖，形象差劲，动作夸张，语言无聊.....淮一的好处就是好笑！随便一句话一个鬼脸
一个怪招，都让人忍不住发笑。笑过了也就忘了，第二次看还是那么好笑。
他们对周星驰创造的票房纪录也是这样总结的：人生就是一场肥皂剧，商业搞笑大
有市场。非得找出周星驰的社会内涵、现实意义、文化背景，那是批评家的事。所以，
周星驰正是迎合了观众的这种口味，才取得了胜利。
其实，这位作出结论的哥们儿完全被周星驰愚弄了！周星驰的表演实际上是在完成
对‘商业后现代艺术"的尝试。"商业后现代艺术'是后现代艺术中比较成功的一支。
很多后现代艺术作品虽然实验性很强，但往往因为主题过于尖锐和内容过于刺激而不能
为广大群众所接受，成了真正的"小圈子里的实验体验"。而商业后现代艺术则是通过
一个大多数人都能够接受的方式，展现自己的作品，并在对观众的观察中实现‘它身体
验"。第一节反传统道德的实验性措--
周星驰的电影是反传统道德的，他会把公众。动目中的美丑、对错、文明与不文明
彻底地打乱重组。这正是对人们传统理念的重新评价和思考，换句话说，就是人类这么
多年创造的规矩到底对不对，是不是当年的时候煤球的颜色真的

叫"黑"?
镜头一：在《武状元苏乞儿》中的一段父子对白。
周星驰：老爹，我要上京考武状元。
吴孟达（兴奋地）：儿子！我们苏察哈尔家等你这句话等了整整20年了！
周星驰：错，我是为一个女人。
吴孟达：好！为女死为女亡，为女去考状元郎！英雄！敢问是谁家女子?
周星驰：怡红院如霜姑娘。
吴孟达：啊?！妓女?！！
周星驰：有何不妥?
吴孟达：敢爱人之所不敢爱，品味与众不同，老爹我佩服你!
妓女在大家的眼里是很下贱的，但周星驰却恰恰在片子中体现"她"的"品味"，
简直是有意作乱。
这种对人类既有规则的质疑正是后现代艺术的主旨。不过，在观众的眼中这些都是
笑料，很好玩，如果你看懂了其中的意思，那就是接受了我"周星驰式青年"的观点，
如果不想做太多的思考，那剧情本身也可以满足你的娱乐要求。
再比如《逃学威龙》整部片子把学校描写成了黑暗、危险、充满压迫的"魔窟"，
这跟大家心里学校的模样显然是完全相倍的。虽然这其中的夸张成分过多，但那通天的
校规难道不令我们熟悉吗？难道那横飞的黑板擦不让我们觉得亲切吗？别以为把校规牌
改成了"XX守则"我们就看不出来。
周星驰正是通过这种反道德手段，来完成对世俗道德虚伪性的批判。
值得注意的是，周星驰在他的实验中，保留了对善恶标准的尊重。

镜头H：在《济公》中，杀人成性的十世恶人，在斩杀了49条人命后，被周星驰制
服，周星驰掏出了他的心，但那只是一颗黑石头。恶人发现自己效忠多年的"主公"，
竟然给了自己一颗石头的心时，幡然悔悟，亲手将。已捏碎，并喊道："来世不要让我
再做人！--下世他当了一头猪。
"善恶"是人类得以正常发展的根本，也是不需要讨论的了。所以，大家能够看到
周星驰塑造的小人物的善良，才觉得他是很可爱的。内地女导演黄蜀琴就曾经说过：
"周星驰的表演充满了人性。"第二书反传统观念的实验性
周星驰的影片中也处处体现了对某些衡量标准的探讨。最突出的就是对"美"的质
疑和重新评价。
镜头一：在《大内密探零零发》中--
零零发："陛下有众多后宫佳丽，真是令世人羡慕，为何··
皇帝的泪水慢慢地淌下。众多佳丽慢镜头出场，跑在最前面的一个由男演员扮演的
满脸胡子茬的佳丽一边满脸媚态搔首弄姿，一边做出挖鼻毛等举动。
镜头H：在《国产凌凌漆》中--
007仰望着丽晶大宾馆的牌子，皮箱不觉落地。007由一领班领着，进入一房间。
领班（还是那满脸胡子茬的哥们）：老板，看你穿的倒是挺派头的，这个房间算你
七十块，每天十二点之间记得要退掉唤。
007环顾房间，在桌上发现一本色情杂志，掀开中间页，见是一裸体女郎。
领班：戴上立体眼镜才看得过疲。

007：是吗？（接过立体眼镜，看）
领班：怎么样，可以吧。
007：可以，不过这个东西我不喜欢。
领班：那你要不要召妓？
007：都什么货色？
领班：有大陆妹还有本地货，全套一百五。
007：（思考片刻）试试本地的。
领班：好。（开始蹲下脱007的裤子）
007：大婶，你干什么？
领班：我帮你脱裤子。
007：为什么要这么做？
领班：你不是要本地的吗，我在这里是最红的。
(007应声倒地。）
美和丑是人们讨论最多的话题，不过一般人是根本没有办法预订自己容貌的，所以
大多数人讨论的所谓"美不美"实在是一种无聊之聊。但令人遗憾的是，不美的人却因
为自己不能左右的东西而受到歧视。所以周星驰在他的影片中彻底打乱了美与丑的观念，
让人们在爆笑之余也清醒一下。
第三节反传统"性"论的实验性必--
传统的"性"观念是让人们最痛苦的一件事，明明看见了一个漂亮女人"烧"得难
受，还必须假装正太君子。无论是大人物还是小人物，只要想在社会上混下去，就必须
在"性"问题上，进行比较彻底的伪装，要不然就是克林顿的下场。其实在人类刚刚出
现的时候，对性是十分崇拜的，人类早期的石刻壁画，涉及性主题的很常见。只是在进

入封建社会后，性才被当作一种模仿人们思想的工具来使用，才被伪装了起来。
很多后现代艺术家都以性为对象进行了自己的体验。前卫艺术家徐冰曾经进行过一
场名为文化动物的表演。他让一头满身打上英文字的公猪和一头打满中文字的母猪在人
群的围绕中交配，意在指出动物的暴力性是自然属性而人类的暴力性则是文明属性。
对性道德的探讨是电影艺术一直在追寻的话题。相信大家还记得斯坦利·库布里克
的经典名作《发条橘子》，该片中充满了浓重的性味；特别是一件模仿"男根"的超大
瓷艺术品，在观众的眼前晃来晃去，给大家造成了强烈的视觉冲击。然而周星驰却用另
一种手法将自己的见解展现了出来。如果说库布里克是用喘着粗气的方法，把他的意识
强加给你的话，那周星驰则是用微笑的方式把这个"东西"拿出来给大家看看。
镜头一：在《逃学威龙》中，历史课老师讲课--
老师：明朝是一个很讲究刑罚的朝代.....如纠党结社，就要受到宫刑。
黄小龟：老师，什么是宫刑呀?
老师：就是剪"小鸡鸡"呀。小同学。你有多长，够剪吗?
（坐在一旁周星驰看了看自己的下身，用手指比量约有半米的长度。）
镜头二：《逃学威龙三之龙过鸡年》中，周星驰赶到王百万被杀现场--
黎警司：派你去做卧底。
周星驰：不会吧，喻，又做卧底。
黎警司：你是不是还想回去做交通警呀?
周星驰：我已经答应了我马子，会妻离子散的。

黎警司：那好，明天你就回交通组报告。
周星驰：别那么生气嘛？死者是谁呀？（顺手抄起一张纸给黎警司擦汗。）
黎警司（擦汗）：死者叫王百万，是在做爱时被人用钉锥刺死。
（周星驰低头看床上尸体的粉笔圈记，发现下体处像长了一条尾巴，吃了一惊。）
黎警司（看擦汗的纸）：这是什么纸？这是死者用来擦那儿的。
周星驰：500，y，so"y。（端起茶几上的一只杯子喝水。）
证物调查员（在"逃学"第一集中的化学老师，片中也曾提到）：喧？死者的那杯
精液哪去了？
"周星驰式青年"只是小人物的化身--小县令（候补）、小警察、小状师，即便
是身为鹿鼎公"不及阁"大学士的韦小宝，同皇上比起来，其实也不过是个小人物。他
与普通人一样，平凡却又不安于现状，好色贪财却又胆小怕事。惟一与普通人不同的是，
"周星驰式青年"敢做一般常人不敢做的事，换句话说他其实就是大家的"理想"，只
不过不是"光明正大的理想"。这种公开叫板的方式，把人们对性的虚伪面纱彻底撕破
了。第四节强烈的反讽意味
周星驰的很多笑料都是通过移植和模仿实现的。在不合适的时间不合适的地点做出
了不合适的动作，从而产生了强烈的喜剧效果。也就是在这一时刻，模仿的本体也被深
深地灭了一道。
被周星驰反讽的对象主要是日见迂腐陈旧的香港商业电影。王家卫的电影虽被很多

影评人视为很有艺术价值的艺术片，然而在"周星驰式青年"的眼里，他只不过是拔了
一层文化外衣的"商业片"，蒙蔽了观众。所以在周星驰的影片中经常会看到以王家卫
影片为母体的模仿移植。
最有代表特色的就是《大话西游人经典镜头周星驰被宝剑顶住了咽喉的定格，话外
音则是完全移植自王家卫的《重庆森林人
而另外一段"曾经有一段爱情"的经典对话，也同样是对《重庆森林》的模仿，巧
妙的移植嫁接，把一些不相干的东西经过重新加工整理，产生了颇具震撼性的效果。当
人们只记得《大话西游》中至尊宝这段名言，而忘记《重庆森林》时，其反讽的效果也
就显而易见了。
周星驰对很多深层次的社会问题，也有着自己独到的见解，有很多更加尖锐的反讽
对象。
当然，周星驰也不会放过自己。尽管周星驰的表演已经赢得了．相当的观众，但在
一些顽固派的眼里，他依旧是庸俗低级的演员，所以，周星驰并没有在事业上得到应有
的评价。于是便有了一幕在《大内密探零年发》模拟奥斯卡颁奖的情节，周星驰（剧中
的阿发）的岳父因为一句台词"我见到他去了会贤雅叙"而获得了最佳男主角，此时，
剧中饰演佛印的罗家英说出了一句话："至于你阿发，你在整个表演中根本就没有进入
情绪，表情做作略显浮夸。阿发你根本就不是做演员这块料嘛。"这既

是对周星驰悲惨
经历的写照，也调戏了那些顽固派，逗他们玩。第五节"周星驰式青年"的文化内涵
无论多么贫瘠的土地总会有东西生长出来一样，在香港这个充满商业文化的大杂烩
槽中，生长出了一棵奇怪的植物，这就是周星驰的喜剧--充满后现代主义味道的电影
行为艺术。
周星驰影片的成功因素要从港产片的基本特征谈起。港产片由于必须要无时不刻地
考虑到商业利益，因此往往牺牲了其艺术价值。港产片不仅要考虑到本地票房，还要考
虑到卖埠。由于卖埠因素，港产片拥有了"武打"与"搞笑"这两个永恒的主题，最值
得港产片骄傲的当然是李小龙先生，因此在许多类型不一的港产片中（如警匪片、文艺
片），都会莫名其妙地加上一段武打，搞得老外看完港片后以为香港人人都能"打"。
港片除了"随时开打"的特征外，另一特征是"随地搞笑"。全世界大概只有香港这个
地方称喜剧片为搞笑片。几乎每部影片中（无论正剧、悲剧）都有一二个人物专门负责
生产笑料。"武打"与"搞笑"是港产片卖座的两大保证，虽然这两者毒害了许多港产
片，但无可否认的是，观众对这两大保证仍然相信与认同。纵观周星驰的近四十部影片，
绝大多数是喜剧片，有一些夹杂着功夫片的成份，因此他的影片总有一个比较理想的票
房。

周星驰创造了一个属于他自己的形象，这个形象几乎能把最代表他风格的电影穿成
一条线，也许他叫"周星驰"或者叫"包龙星"，但在观众心里他永远都是"周星驰式
青年"。
"周星驰式青年"也创造了新的都市童话，充满了想象力，有些天真，还有一些矫
情。间杂了这些复杂的因素，人们发现童年时曾经有过的一些幻想，现在由一个成年人，
在大庭广众之下实现了。
最有代表意义的就是《百变金刚》和《破坏之王》。《百变金刚》虽然模仿了《变
相怪杰》中的一些情节，但剧中使用的道具和出现的人物如"阳婆婆"、"西人牙膏"、
"人头马桶"却经常出现在孩子的口中和幻想里。《破坏之王》中不仅以加菲猫作为噱
头，还让弱者仅靠撒泼打滚就战胜了不可一世的敌人，虽然有些阿Q精神，但这些幻想
不都曾经在我们的童年时代出现过吗?
周星驰的文化就是人性的文化，代表中国特色的儒家世俗文化。虽然很"俗"，但
绝不"低级"。这就是让你我觉得亲切的原因。
周星驰及其他周星驰的影片很具有职业精神，有很多精致的道具，让观众觉得拍电
影的人下了很大的功夫。像在《算死草》中那间设计巧妙的"不得不亲水控接吻间"一
样。这当然要归功于制作人员，还有那些与他搭档配戏的"搭档"。
第一节　功不可没的搭档师--
在周星驰的典型影片中，周星驰本人的戏分占绝大多数的比重，但同

他搭档的配角
演员也在其中起了相当的作用，有时甚至是不可或缺的重要因素。
这些搭档在片中，有时被周星驰戏弄，有时和周星驰一同戏弄别人。他们在大多数
的影片中为‘周星驰式青年"提供了社会环境，创造‘周星驰式青年"存在的文化背景。
...
众多搭档中最默契的恐怕就是吴孟达了，二人总共合作了20部影片。他们的合作被
认可是从《赌圣》开始的，之前他们也曾在《江湖最后一个大佬》等影片中有过合作，
但那时并不是他们的黄金时代。
达叔通常给人一种憨厚老实的感觉，因此经常在剧中成为"周星驰式青年"的戏弄
对象，是周星驰最好的附和者和支持者。但他有时却非常清醒，总在细心地观察周星驰
的表现，虽然大多数时候趋炎附势，但也会在关键时刻让剧情发生变化。比如《百变金
刚》中，__他就有一个纯粹的帮凶，变成了最后引领周星驰继续生存的精神领一袖。
与达叔风格截然相反的要算是陈百祥了，达叔憨厚，而他却十．分狡猾，敢于出卖
朋友，虽然有时也被周星驰戏弄，但仍就是一种。对手戏的状态。《鹿鼎记》中的多隆，
虽然一直在当帮凶，可关键时、__刻还是站出来把周星驰出卖了，他用刀架着周星驰的
脖子，在他的S回回胸前挂上"韦小宝罪大恶极"，还在"韦小宝"的名字上打叉。"。
还有一位重要的演员，就是让人难以忘怀的罗家英。他在《大话西游》中塑造的唐

僧形象，恐怕是每个看过这部片子的人都难以。忘怀的。他对中国带有"儒家"风度的
贫嘴进行了全新的诠释。如。果你仔细观察就会发现，唐僧的全部语言中，居然很少有
废话或胡。说，讲得都异常有道理。‘宇一下子不难，但难能可贵的是贫一辈子。"
与周星驰合作的女演员中，张敏与周星驰合作过的片子最多，一共有10部，但她的
表演多苍白无力，宛若花瓶。只有朱茵、吴君如在一些影片中有着比较精彩的表演，其
他女演员则没有给观众留下大多的印象。吴君如其实在周星驰众多的片子里出场不算很
多，但是，只要是吴君如出场的戏绝对是有看头的。举个例子，《鹿鼎记》里，她不过
正式出场过三次，每次出场也不过三五分钟，但就在这短短的三五分钟里，吴君如绝对
是出彩的；还有在诉申龙教》里她甚至才出场一次，而且时间短到不过一分钟，但她那
句"东方不败"一出口，就足以笑倒所有观众。
第二节　周星驰影片中不可忽略的龙套演员--
如果你是一个对周氏艺术非常了解的观众，且看过了25部影片以上，那么你会很容
易地在他的影片中找到一些巧妙的小噱头，每每这时你便会露出会心的微笑，感激这个
年轻人的用心良苦。这些噱头通过几个同样的演员用同样装束，同样动作，同样表情的
表演，将周星驰的几部大戏穿在了一起。
最著名的恐怕就是前面咱们提到过的那长着满脸"胡子茬"的哥们儿，曾经数次客

串"美女"。虽然这哥们儿几乎没有什么台词，且动作除了抠鼻毛便是甩头发，但每次
出场都对剧中的情节变化起了一定的影响。他在《大内密探零零发》中出现在皇帝的后
宫佳丽中（站位靠前，可能还比较得宠，导致零零发为皇帝寻找美女而引出结尾的高
潮）；在《九品芝麻官》中，他又扮演一位在周星驰被处斩前要与之传宗接代的新娘
（最终造成周围过分恐惧，撞塌了监狱的墙壁，导致越狱成功）；之后他又在《武状元
苏乞儿》中成为苏灿家的一位远房表婶，苏灿准备介绍给其父谈恋爱，以换取回广东的
路费（因婚姻不成，无亲戚可投，导致二人不得不卖艺，而被赵无极打成残废）；最令
大家印象深刻的，恐怕还要算《唐伯虎点秋香》中，那位在桥畔倚栏而坐的大姐，"桀
骜不驯跳河取义"（有如此美女，方衬托出秋香的美貌）。此外，这位美女还曾在《国
产凌凌漆》中扮演过丽晶大宾馆的女服务员兼做皮肉生意（据说是顶级的"本地货"），
而险遭找杀。
也许大家对"小强"的名字并不陌生，它就是一只蟑螂（《唐伯虎点秋香》），但
大家对"旺财"这个名字应该更熟悉，因为他不仅同为《唐伯虎点秋香》中的一个重要
角色，而且还在其他影片中至少出现过两次。它在《唐伯虎点秋香》中"比惨"一场戏
的关键时刻，叫了两下就死了；在《大话西游》中"旺财"叼过了一根绳子，至尊宝问：

"‘旺财'，为什么你叼的这跟绳子这么眼熟？"于是发现是系乾坤袋的绳子，才知妖
精出逃；还有一个叫"旺财"的，是以死狗形象出现的，那就是在《九品芝麻官》中，
"旺财"被人勒死，成为张敏全家并非毒死的重要证据，为侦破此案做出了重大的贡献。
周星驰在香港影视界有相当的地位，所以一些大明星如周润发、成龙等在他的片中
客串小角色已经不是什么新鲜事了，但有一位佳宾还是想请诸位星迷注意一下。这个人
就是曾经出现在《龙的传人》中的"n-myw＊让e（基米·怀特，片中翻译为白韦德广，
喜欢台球的朋友一定很熟悉他，他就是素有英格兰斯诺克传奇人物的台球大师Jimmy
Wnit6本人，他曾经世界排名第一，当时的世界排名第六。有这位巨星助兴，可见星爷
的面子。
还有一个很巧妙的地方不得不提。由杜淇峰执导的《审死官》是重拍自当年同名的
一部粤语残片，当时的主角是马师曾。而在这部新片子中，马师曾的照片却出现墙上，
成了宋世杰仙逝的父亲。
其他还有很多类似的闪光点，需要大家仔细观察，认真发掘。
回看周星驰在《射雕英雄传》中的宋兵乙，如今，这个过河生变的小卒，已经成为
了喜剧之王。对这段常人难以想象的经历，周星驰自己也做出了总结，正像在他在《喜
剧之王》中说的："我是一个演员。"不管今后还会有什么作品，但他曾经有过的已经

足够让我们玩味了。
曾经有一个大师，他就在我们面前。但是我们没有承认，等到失去才追悔莫及，人
世间最大的痛苦莫过于此。如果上天能够给大家一个机会重来一次的话，我们会对那个
大师说：我爱他。如果非要给这段爱加上一个期限的话，我希望是--一万年。

从周星驰现象看后现代文化

"我只不过想研究一下人与人之间的一些微妙的感情。"借用《大话西游》中菩提
老祖的一句话，此篇文章找到了主旨和归宿。本文粗略论及了关于周星驰现象的诸多方
面，戏路，角色，带来的影响，人们的态度.....初步认为周星驰这个"后现代主义新青
年"是个性情中人，无厘头电影这种商业搞笑片是种经典文本，并且着重分析了《唐伯
虎点秋香》《鹿鼎记》《大话西游》三部影片，从文化．政治、爱情几个角度对经典文
本和性情中人作了深入探讨。卑之无甚高论，或许不无裨益。姑妄写之，姑妄读之，姑
妄信之吧。
周星驰是一个演员，十几年之间主演过将近扣部片子。香港搞笑片是一类电影，处
于"主旋律"和"肥皂剧"夹缝中以无厚人有间。这个"无厘头"演员和这类"快餐式"
电影无意中成了一种"后现代"文化景观。
"理想加卖点的完美结合'，这是演戏、搞新闻、写论文、以及做人的最高境界。
然而"真理从来掌握在少数人手中"，"一切无可挽回地走向庸俗"。诸多理论张牙舞
爪呼啸而来，各种姿态矫揉造作弥漫而去，"世界之暗从未到达存在之光"。
斯宾诺莎说："不要哭，不要笑，只要理解。"面具撕破尘埃落定之后，其实香港
搞笑片自有其闪光之点独到之处，有些昙花一现的事物尤其令人怦然

心动。周星驰这个
"后现代主义新青年"，骨子里某种东西以一贯之，算得上一个"性情中人"。从这样
的性情眼光看去，文化无处而不在，社会解读、娱乐解读和商业解读之外，尚有一种性
情解读。
文化的"喧哗与骚动"，政治的"存在与虚无"，爱情的"够结与决绝".....经历
了玩世不恭的‘呼美"，晤对了始料未及的"体验"--周星驰诗意盎然，无厘头历史
感深厚，搞笑片的"生命中不能承受之轻"。这种修论不敢授人以柄，但求不负我心，
不敢得意而忘言，只愿相忘于江湖。
"所以，丧失与崩溃之后无论所来何物，我都已无所畏惧。"
题外话：关于周星驰现象的疏理及反思
这个题目实在难写。把周星驰这个俗人请上大雅之堂，给香港商业搞笑片强作解说，
这都是费力不讨好的事。有很多细节要到位，各种关系要搞掂，还要考虑作者的笨拙精
神和一己性‘惰，以及读者的文化理解和。动理承受等等，等等。"周星驰研究"的
"话语权利"和"权利话语"（福柯语）最终得以落实到手，盈怀在抱，简直是蜀道之
难难于上青天。
这个题材又确实值得大写特写。周星驰的"无厘头"为什么一夜走红，深入人心，
以至于有人暧昧地称他为"周星驰"？王晶的商业搞笑为什么大获全胜，畅久不衰，以
至于有人"傲慢与偏见"商业片是最有文化的？为什么看了《唐伯虎点

秋香》禁不住狂
笑，看了《大话西游》却难以自抑地想哭？这种情结意味着什么呢？还有哪些"于我。
已有戚戚焉"的"性情中人"呢？"后现代"文化为何要以周星驰俗人为形象先生和革
命样板呢？
这个题目有些不合时宜。铁打的营盘流水的兵，皇帝人人做今年到我家，流行文化
就朝三暮四乱七八糟，昨天还是《勇敢的。动人今天改为《本能入明天又是《楚门的世
界》了。周星驰江郎才尽，搞笑片也只剩下耳提面命皮笑肉不笑了，再怎么"反文化"
"后现代"，也只好追忆似水年华，稍不留心就落入了俗套。
这个题自有很多写法，这得看各人的口味、兴趣、风格和性情。一场游戏一场梦，
这种偶然性无与伦比。周星驰的"无厘头"带来了不尽的大众娱乐，也提供了无数的文
化可能。花里胡哨的帽子漫天飞舞，不清不白的脏水到处四溢，乱花渐欲迷人眼，只缘
身在此山中。"出来混的要讲义气"（《喜剧之王》经典对白），幸得一杯羹皆大欢喜
也。既然前人之述备矣，后辈小子只好"但开风气不为师"，千古性情一回了。
这个题目只能在"螺旋式上升"或"波浪式前进"中完成。像古代微语一样，上帝
不能造出打败自己的东西，这种悖论对上帝万能论产生了深深的质疑。周星驰这个吃了
没文化亏的演员却很有文化，低级趣味却又深刻无比，花哩胡哨却又美不胜收。就事论

事，拘泥成见没什么意义，反而不如放开手脚，发散思维，跟随可爱而反叛的齐天大圣
权作一回怪诞而诡丽的"大话西游"吧。但愿这种"否定辩证法"也能使人对生命和爱
和美产生深深的思索。没有矛盾的知识只能是权力，存在的就是合理的存在只能是虚无。
慰情而聊胜于元吧。知其不可而为之吧。请读正文。
众生相：关于周星驰的角色及类比
提起周星驰，有文化的没文化的都不会陌生，一种奇怪的感觉才下眉头却上。心头，
或者鄙夷不屑，或者会心微笑，或者一脸茫然，或者感激涕零，或者避之唯恐不及，或
者旁顾左右而言他，或者过房门而大嚼，或者陷于其中不可自拔.....说这些当然没什么
意思，与周星驰本人及其所演角色也没什么关系。周星驰的片子随时随地都能看到。最
值得一提的是，大学里的周星驰专场。每一次都是狂欢的节日，每一部都是怀旧的经典。
"我是个演员。"最新上市的《喜剧之王》中周星驰如是说，诚哉斯言。如果说王
朔是个痞子作家，那么李伯清就是个散打语言大师，金·凯瑞则是个搞笑表演艺术家，
而集文字、语言和行为艺术于一身的绝大成者非周星驰莫属！
周星驰的风格丰富多彩，严肃的、胡闹的、反叛的、嫁皮的.....不一而足，角色良
喜不齐，才子、打手、清官、小人.....踏歌而来。什么剧本都得。已应手，什么情节都
令人叫绝，什么理论都能从周星驰身上看出象征意义。文变染乎世情，90年代的转折突

变，香港社会的商业大潮，全球性的思想没衍都在无厘头电影中得到了深刻的反映和普
遍的渲泻。"不是我不明白，这世界变化快"，人们在反思和回顾经典文本的同时，也
利用经典文本表达现代内容，或者模仿或者反讽，从而产生强烈的喜剧性效果。
与徐克的孤傲怪异、关锦鹏的委婉怡然以及王家卫的游移恍馆相比，无厘头电影更
加轻浮浅显，通俗易懂，在有。已无意间冰释消解了经典文化。无深度无责任无距离的
戏谁解构赋予了周星驰无数种文化的可能，"这种人并不想严肃的对待可能性，因此这
可能性也就不会含有这种风险：他选择了某种决定并因此束缚住了自己。"
对武侠片的疏离式戏拟。武侠片里的英雄侠女合奏一瞬"笑傲江湖曲"，淋漓尽致，
美仓美英，编尽了"成年人的童话"。无厘头电影却将"侠之大者"疏离成"英雄的失
落"，《龙的传人》片中的父亲影射传统的英雄形象，类似李小龙，但儿子并不是一个
父传子受的武打小英雄，而是一个爱打台球的游荡小青年。儿子的叛逆行为表现在从武
艺打斗争胜的故事转为台球擂台争胜的形式。影片中现代都市和乡土风情交错进行，传
统功夫的敏捷身手和时下流行的开枪动作你来我往，从而讽刺了传统方式要求平等、尊
严、不受欺凌、嫉恶如仇的英雄主义民族主义。《大内密探零零发》则更为彻底，片中
没有真正的英雄，也没有父子师徒的关系设置，只有与皇上、女人的

关系。《国产凌凌
漆》一个用杀猪刀的肉贩子却成了"民族英雄"。英雄时代一去不复返了。
对警匪片的疏离式戏拟。常规警匪片中，警察是正义、勇敢、出生入死的正面形象，
但在《咖胆辣椒》中，咖胆与辣椒这对警察不再百战百胜威力震慑，而是懦弱恐惧、遭
女性遗弃的普通人。无厘头电影经常对警匪片和黑帮片互渗处理，异于传统黑帮的性格
单一和警察的形象俗套，进行疏离，制造噱头。
对清官原型的疏离式戏拟。清官题材一向是文学、戏曲、电影常用的题材，已经形
成较为固定的模式。封建社会中清官的出现是文人忠君爱国、济世救民思想的反映，也
是社会等级制度的反映。现时因社会腐败出现的清官题材文本，宣扬的是一种救星意识
和依赖心理。无厘头电影对这类题材的处理显示出对现代人的关注。《九品芝麻官白面
包青天》周星驰语露锋芒毫不忌惮用黑脸漂白、荒腔走板对包青天进行了一番戏谑。
《算死草》中一段有趣的对峙局面，将中国式的清官审判和西方的证据审判表现得淋漓
尽致。《审死官》中，周星驰是一个重利轻义的讼师，告官以维护个人利益为主，以伸
张道德正义为次，脱离了中国人固有的对包青天的。动理认同，减少了对包青天的童稚
憧憬，这种现代人的实利观无形中消解了清官心理。
利用对原有文本的疏离式戏游产生全新而深刻的喜剧效果，无厘头电影反映了90年

代香港社会各方面价值观念的全新而深刻的变化。周星驰身上综合了现代都市人的清新
气息、正常思维、世俗观念、流行文化和当下需求。通过个性化和狂欢式的商业制作，
无厘头电影不经意成为"后现代"'文化景观中一道独具扭力而占尽卖点的风景线。
"这就是生活"，"一个人仅仅追求此生世是不够的，他还应该拥有诗意的世界"。
从无厘头电影的模仿定式、反讽俗套、充满预言暗示和象征色彩中，以及对经典文本的
戏拟，对传统观念的反动，最后的"性情解读"不能不从挪揄摹拟的深处读出真正的诗
意，从玩世不恭的背后读出艺术的严肃，更会从繁华中看出浮华，于天上看见深渊，从
一切中看出无所有。就像诗人海涅所说，"从巨人身上看出了风车，从贵妇身上看出娼
妓，从宫廷典礼看出了一场傀儡戏。"
姑且把周星驰所演角色归为三类，这三类角色最值得文化的、政治的、情感的研究，
从而为"后现代主义"提供了另一角度的文化范型--"后现代主义新青年"，一是风
流才子唐伯虎；二是无赖小人韦小宝；三是齐天清圣至尊宝。
"后现代主义"作为一种二战后在西方降贵纡尊、在中国世纪末显学翘楚的社会现
象和哲学思潮，推波助澜、拍手称快者有之，冷峻分析、尖刻否定者有之，折衷调和、
观望徘徊者有之，其所遭境遇与周星驰无厘头电影可谓"同是天涯沦落人，相逢何必曾
相识"。问题越来越复杂，范围越来越宽广，争论也越来越激烈。美国

当代著名哲学家
理查·罗蒂认为，那种自启蒙以来的"镜喻哲学"和人的"镜式本质"遭到后现代主义
的空前质疑，后现代主义同时也反对传统本体论的同一性、中心注和终极价值观，既是
对现代认识论的超越，又是对现代本体论的扬弃。后现代主义以其反现代、反文化、反
美学、反文学的"游戏"状态从根本上消解了认识的清晰性、意义的明确性、真理的永
恒性和价值本体的终极性，并且进一步宣告了人的死亡（密歇尔·福柯）、作者的死亡
（罗兰·巴尔特）、在场形而上学的终结（雅克·德里达）。
后现代主义文化特征体现在几个方面：体现在哲学上，是‘无话语"、"元叙事"
的失效和中心注、同一性的消失；美学上，传统美学趣味丧失，深度模式削平，历史意
识淡漠，距离感消失，导致"表征紊乱"；文艺上，精神维度消逝，本能成为一切，冷
漠客观的写作成为后现代标志；宗教上，关注焦虑、绝望、自杀等课题，走向"新宗教"
挽救信仰危机。"理论是灰色的，生命之树常青"，从周星驰无厘头电影来看，"后现
代主义"理论家们真是费尽了口舌，说来说去也说不到点子上，反而不如周星驰的‘搞
笑"来得深入浅出、通俗易懂和感性地道。周星驰这类"后现代主义新青年"形象便如
同古龙所述："想不到这懒散而潇洒，萧疏而沉着，充满诗人气质的落拓客，就是名满
天下的浪子游侠。""他的眼睛深邃而明亮，充满了智慧，目光中虽带

着一些厌倦，一
些嘲弄，却又充满了伟大的同情。"
文化餐餐："天下有情人终成眷属"
看周星驰的片时子已经大三了。那次是看《唐伯虎点秋香》，第一次看就看懂了。
禁不住大笑之后，却又禁不住遗情抱憾，深以竟然没早一点恭迎为恨事。待到零零落落
断断续续出门西向而笑把周星驰的片子都找来看了，其间不止一遍，时而习之。好歹补
上了这一课，并没有得意满足脱胎换骨，反而郁郁寡欢耿耿于怀的感觉愈加绕梁未绝挥
之不去--为什么就看完了呢？如果一部都没看过直到现在才去恶补暨谷那该多好啊？
"家乡的人们得到他们想要的，却又失去他们拥有的"、"最后的乐园就是失去的
乐园"，类似的愤恨，相同的遗憾，以及"早知如此，何必当初"的信誓旦旦，其实不
知已经闹过无数反复多少回合了。看古龙的"小李飞刀"，看村上看树的《且听风吟》
这种体验与日俱增，这种审美酒人愁肠，几乎不能自己，更是难以自拔。这种体验和审
美可能有些不以为然，显得不合时宜，但她是属于某一类人的，这也就是所谓的"性情
中人"！
纯属个人化的感受为研究90年代的"后现代主义"和香港的"无厘头电影"提供了
感性佐证。无厘头电影应属后现代文化一脉，后现代主义的悲观厌世、及时行乐、肆意
狂欢、破坏秩序、解构正统、无深度表现等等，无一不在无厘头电影

中读出。所谓"无
厘头"原是广东佛山等地粤语俗话"没来由"，意思是一个人说话做事都没有明确目的，
无中心，无逻辑，令人难以理解，但也并非没有道理。最初周星驰在《盖世豪侠》中就
是这样的演绎，竟被观众看好。这些电影全部用粤语对白，尤其是近年流行厘语，迅速
在社会上（尤其是青少年中）形成一股风潮。无厘头电影有着自己独特的社会内涵和文
化土壤，同时新生代的消费需求和影片自身的求新求变促使无厘头电影在不经意间诞生
了。
《唐伯虎点秋香》（1993年）简直是在做翻案文章，一举改变了几千年来唐伯虎在
人们心目中的传统形象。周星驰演饰的唐伯虎，出身武林世家，娶了八个老婆，用视技
山的人体作画，江南四大才子出游一次无异于"狼来了"，为了秋香三笑混进华府，甘
作下人内奸伴书郎，斗败夺命书生，秋香盈怀在抱。好一场古今闹剧，好一场人间喜剧
I"世人笑我太疯癫，我笑世人看不穿"，这一盘大杂烩一阈交响乐，精彩演绎了一出
才子佳人红杏出墙的艳情故事，一个恨无知音赏遇人而不淑的才子，被一个出于淤泥而
不染养在深闺人未识的丫环感动了。一个世界开启了，一位女神降临了。风地轻轻地吹，
鸟儿盈盈地舞。一切都是顺理成章的和谐。‘耿--香"！这是来自民间的鲜活气息，
这是来自凡人的真诚情感。大俗就是大雅，歌笑就是歌哭。

有种理论认为周星驰的演技根本木行，只是商业包装出来的怪力乱神，什么意义啊
文化啊性情啊都是强加上去的。无厘头电影也只会昙花一现小打小闹，成不了气候入不
了主流进不了香港电影发展史。这种理论其实暧昧意味十足，一方面承认"后现代社会"
的多元化文化现象，一方面却以正统道德观念将周星驰一棍子打死。两者都有些说不过
去，既违背搞笑片的初衷就是"看了就笑，笑过即忘"的快餐饭和易碎品，而且也忽略
了一些基本的事实：周星驰十年间拍过47部电影，与成龙、吴宇森们的英雄世界相持末
决鼎足而立，影响和感染都非同一般。周星驰的演技风格在香港影视圈不胜而走蔚然成
风，周星驰的语言动作表情在中小学生中更是深入人心效者甚众。票房纪录自1990年始，
除4部影片外，其余全部突破千万港元，还有四部高居本年度票房榜首。而专家首肯更
令周星驰生色增浑，新近兴起的古惑仔电影，更与周星驰此呼彼应。风靡一时的无压头
电影作为90年代香港通俗文化重要的一员。
"后现代主义的文化已经无所不包了，文化和工业生产和商品已经紧紧结合在一起，
如电影工业、大批生产的录音带、录像带等。在19世纪，文化还被理解为只是听高雅音
乐、欣赏绘画或是看歌剧，文化仍然是逃避现实的一种方法。而到了后现代主义阶段，
文化已经完全大众化了...名现代主义的文化已经从过去那种特定的文化圈层中扩张出来，

进入了人们的日常生活，成为消费品。"香港搞笑片是典型的"文化商品"，"文化商
品"所具有的特征和属性都能在香港搞笑片特别是周星驰的无厘头电影中读出。它们的
基础即是商业资金投入，而又从多方面进行模仿、拼贴、移植、戏拟、反写、改编、怪
力乱神，竭尽嘻笑怒骂、玩世不恭之能事，最终的商业效果只不过追求观众们的"看了
即笑，笑过就忘"的游戏状态和消遣心理罢了。实际上，香港搞笑片之所以能大红大紫，
周星驰之流之所以能如日升天，无非占了世纪末的便宜和吃了没文化的亏了。这个时代，
这个社会，只能产生周星驰这样的"后现代主义文化新人"，也只能造就搞笑片这样的
"后现代经典文本"。媚俗啊，媚俗，不在"零散化"中欢呼雀跃，就在"大团圆"欣
喜若狂！
"大团圆"的结局着实令人皆大欢喜。古龙写道："江湖中的事永远充满了刺激，
无论谁都想听听的，每个人心里多少都有些积郁。听着这些江湖豪杰、武林奇侠的故事，
不知不觉就会将自己和故事中的人物融为一体，心里的积郁也就是在不知不觉中发泄
了。"BE－＊0＊D唱道："我与你放纵此刻千金的一晚，过去了我不须记放心中。漆黑
中一触的恋爱放纵不羁，不须把真意对待你。"周星驰说道："拜托，留点回忆好不
好？"于是喜剧大师卓别林携漂亮姑娘走向未知的远方，"生命中终究难舍蓝蓝的白云

天"。"喜剧之王"周星驰受够了家务事清算了豪门恩怨打发了新闻发布会，秋香终于
盈怀在抱，天下有情人终成眷属。观众们感叹一番艳羡之余，也获得了。动理满足和精
神快感。
当然文化有多种定义，"后现代主义"文化只能算其中一种，并且是最为丰富多彩、
最为乱七八糟的一种。德国哲学家恩斯特·卡西尔在《启蒙哲学》中说"文化指一群人
特有的生活方式和人造环境。"美国思想家丹尼尔·贝尔追随卡西尔："我所谓文化，
是指象征形式的领域。"于是，香港搞笑片作为消费文化，也象征了香港现代社会人类
的生存意义。
人们一边欣赏周星驰的创意和新奇，一边也腻烦他的虚饰和造作，然而内心的压抑、
焦虑和苦闷，都在《唐伯虎点秋香》愿天下有情人终成眷属"的儿女吟唱中得到了豁然
冰释。"恰似那姹紫嫣红开遍，都付与断井残垣""良辰美景奈何天，赏心乐事几家
院"，那是一个乐园，那是一种梦境。
政治情结：虽千万人吾往矣
政治是一个不得已而为之的沉重话题，知识分子是另一个"生命中不能承受之轻"
的沉重话题。知识分子与政治更是一个"剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心
头"的沉重话题。在社会史和文化史上，这样的话题版本不厌其烦，留给人的创伤难以
抚平刻下的记忆也难以诉清。而周星驰塑造的韦小宝，却给这样的话

题树立了"另类"
的典范。
韦小宝出身妓院，生下来不知其父是谁。少年嬉皮笑脸油嘴滑舌顽皮跳达，在买醉
和卖笑的风月场如鱼得水耍尽聪明，特殊机缘溜进皇宫跟康熙大帝成了好朋友，偶然之
际又拜红花会总舵主陈近南为师，红道黑道白道通哈，享尽人间风流快活。政治诗人们
从韦公公身上看到了"反清复明，重拯社稷"的渺茫希望，奉劝他取代旧皇建立新朝。
本来就是小人得志，低级趣味，政治情结自然落得个竹篮打水一场空，一片白茫茫大地
真干净。
《鹿鼎记》俨然是一部政治寓言，更是一种反乌托邦。类似的还有乔治·奥维尔的
（（1984扎米亚京的《我们》等。但这些经典都是文字，还存在障碍，周星驰则是演戏，
直入人。乙。韦小宝把知识分子的千秋救国梦打得粉碎，件尽了玩笑，十足得讥讽，一
丝面子都不讲，一缕余地都不留。韦小宝对八个老婆发牢骚喊道："皇帝逼我去打天地
会，天地会逼我去打皇帝。老子脚踏两只船，两面不讨好。不干了，老干说什么也不干
了。1640年英国戏剧大师莎士比亚的《哈姆雷特》"第二四开本"正式出版，一年以后
西班牙作家塞万提斯的《堂吉河德》第一部第一版在马德里出版，这是发生在17世纪初
世界文学的两件大事。一个疯颠可笑的骑上一个单纯的复仇英雄，成了人类共同精神命

题的两大典型。英国浪漫派代表柯尔津治在"关于莎士比亚的演讲"中，把哈姆雷特的
性格核心规定为"行为的拖延"。在文学家的笔下，哈姆雷特越来越具有了"思想家"
"哲学家"的品格；而堂吉河德作为一个"梦想家"对于精神的渴求，也引起了所有人
的共鸣。爱情悲剧：人生而自由而无往不在枷锁中
这是法国启蒙时期代表性人物卢梭发出的一句浩叹。与之相互呼应彼此印照的还有
台湾三毛评价香港金庸所说的一句感触："他写尽了几千年来人类的一个请字。"而
"我只不过想研究一下人与人之间的一些微妙的感情。"这句话说得轻描淡写举重若轻，
孰不知"感情是一件很玄的东西"，难以理解也不可说尽。
情境之中的人想脱身而出，围城之外的人想破门而入，人永远在痛苦和无聊之间摇
摆。平民化的世俗化的男女恩爱愿作鸳鸯不作仙，历经风雨而不悔固然令人欣慰，造化
弄人命运多外为了爱而选择恨正是有情却似无情，宁愿天下人负我我也不负天下人的爱
情悲剧更加令感动。而最让人欲哭无泪黯然神伤的却是，‘咏远只能过那种悲哀的流浪
生活"，这已经不仅悲壮，而且更是神圣了。
《大话西游》给了我们这种悲壮和神圣。这是性情眼光读将出来的。"我们要是在
一起多好啊。""这么想一想不也是挺好的吗？"语言总是那么的软弱无力无聊透顶，
比人还要靠不住，比爱情和金钱还要靠不住，那么只好明镜非台站花微笑了。《大话西

游》如此轻松如此简单如此搞笑，却让人难以自抑地想哭，一种痛痒的想哭，生之痛痒
与爱之痛痒。"人生非是有情痴，此恨不关风与月。"
就在至尊宝弃绝红尘，带上金箍之时，他说了一段爱情圣经：‘谱经有一份真诚的
爱情摆在我的面前，但是我没有珍惜，等到了失去的时候才后悔莫及，尘世间最痛苦的
事莫过于此。如果上天可以给我一个机会再来一次的话，我会跟那个女孩子说‘我爱
你'。如果非要把这份爱加上一个期限，我希望是--一万年。也许《大话西游》不算
周星驰最为成功的片子，但在大学生的圈子里却最有题力。"搞笑只是周星驰的方式，
他要表达另一种东西。"‘丁大话西游》和《西游记》没什么关系，只是假托里面的人
物叙述另外一个故事。"这种性情解读，只能发生在尚未面临大抉择和大扬弃的大学生
身上。
《后西游记》里说，顽皮也要顽皮，结果也须结果，这是最为恰当的写照。套用佛
洛伊德的精神分析理论，唐僧是"超我"，孙悟空是"本我"，代表"人性的绝对自
由"，追求生命的无限、行为的无限和自我的无限，最终超越自我，修炼成佛。影片中
有一段真实而残酷的生死离别，执手泪眼，我佛如来若真"太上忘情"，看破红尘，他
就不会普渡众生了。
有话好好说
以下的对话和镜头都出自周星驰电影中的经典片段，相信每个人都会

耳熟能详过目
不忘的。周星驰的魅力就在于他说了一些让人怦然心动和酸甜灌顶的对话，搞笑片的深
刻也在于制作了一些出其不意而又恍然大悟的镜头。这些对话和镜头当然值得社会解读、
娱乐解读、商业解读和性情解读的如切如磋如像如磨，经典到了最后也就只剩下了怀旧。
笔者颇费一番功夫，便而集之，提而炼之，点而评之，广而告之矣。
二当家：帮主，我听说中了七伤拳，首先是变斗鸡眼，然后耳朵失聪听不到声音，
最后声线失控说话全部都走音，最后五脏六腑爆炸，然后就死定了！
帮主，你的斗鸡眼
又严重吗?
至尊宝：谁说我斗鸡眼？我只是把视线集中在一点以改变我以往对事物的看法，干
吗？造谣我不行了，想抢我的位子?
点评：天下许多事，莫不着此。
孙悟空趁乱溜走，却看见刚才被‘有死"的瞎子等人也在逃命.....）
至自主：喂，瞎子，你不是死了吗?
瞎子：我们@阳Q是装死的！
至尊宝：I服了YOU！
点评：掺突香港俚语，一是出自青少年之四．一是蛊惑全社会之心．新奇而乱高的
语言说出了香港"后殖民地文化"的性质。
（至尊宝无意间从地下挖出可以利用月亮光华穿梭时空的月光宝盒，突然一股神秘
的力量将至尊宝引到了水帘洞。至尊宝在洞中找到一幅图画，图画自行点燃飘在半空。）
画外音：孙悟空，你当年罪恶滔天，希望你今生会大彻大悟，痛改前

非。
至尊宝：谁在说话?
画外音：五百年前你师傅唐三藏为了陵你一命，牺牲了他自己，玉皇大帝特意安排
你五百年后重技人间，希望你能学你师傅一样舍己为人，把你过去的一切罪孽洗清，只
要你肯自愿带上金刚圈，肯改过自新，就可以变回法力无边的齐天大圣，到时候你就要
负起取西经的重任，把历史重改，不过从此人间一切与你无关，再不能有半点情欲半点
留恋，要全心皈依我佛。你还没有变成真正的孙悟空托世，这是因为你还没有遇上那个
给你三颗疫的人，当你遇上地之后你的一生就会改变。
至尊宝：跟我说话吗？不是跟我说的吧？认错人啦！
点评：中国男人从不轻易表露自己的真实感情，无论是正经人．还是糟次全，不吉
是神圣的责任感，还是伟大的无聊感。
至尊宝：坦白说，我不是你徒弟，我更不想是你的徒弟！大师你慈悲为怀，你就放
了我一马吧，好吗？唐僧：悟空，你知不知道什么是错档档钻答档?
至尊宝：什么档档铐挡?
唐僧：错得钻裆挡档档，就是（唱道）
only you一则能伴我去西经；only you一列能杀妖和除魔；only you能保护我，叫
螃蟹和蚌精无法吃我；你本领最大，就是only you
至尊宝：哎.....
唐僧：only you一！别怪师傅咕咕；戴上金箍儿，别怕死别颤抖；背黑锅我来，送
死你去，拼全力为众生！牺牲也值得，南无阿弥陀佛！

至尊宝：我真的不行啊，我跟你就.....
唐僧：on－on一！
至尊宝：on你妈个头啊I你有完没完啊！
（一拳将唐僧打倒）
我已经跟你说过我不行了，你还要on一on一on利完全不理人家受得了受不了，你再
伽我一刀桶死你！
唐僧：悟空，你尽管捅死我吧，生又何哀，死又何苦，等你明白了会生取义，自然
会回来跟我唱这首歌的！南无阿弥陀佛、南无阿弥陀佛、南无阿弥陀佛.....（至尊宝掩
耳逃走。）
点评：拼贴是"后现代"的特殊现象．新闻发布会、电视广告．流行歌曲、颁奖晚
会、行为艺术、古代历史事件、国外普罗文化、社会现象、现世人心等，无一处无来历．
任何一点皆能入戏。
唐僧：所以说做妖就像做人一样，要有仁慈的心，有了仁慈的心，就不再是妖，是
人妖。人妖甲开始呕吐。）
唐僧：人和妖精都是妈生的，不同的是人是人他妈的，妖是妖他妈的.....
小扶甲：我受不了啦-－！（拔刀自尽）
唐僧：你妈贵姓啊?
小妖乙：啊-－！（精神崩溃）
点评：起初说话罗佩．后来说话简洁．以至尊宝戴上全违为转折。入有形相，神有
造相．但终究花落无言．人淡如菊，拈花微笑．沉默是全。这是一个过程．这是一种境

界。
观音：我要再提醒你一次，金箍戴上之后你再也不是个凡人，人世间的情欲不能再
沾毛主。如果动心这个金箍就会在你头上越收越紧，苦不堪言！
至尊宝：听到！
观音：在戴上这个金箍之前，你还有什么话想说？
（尊宝双手拿起金涸，停在半空，想了片刻）
至尊主：曾经有一份真诚的爱情摆在我的面前，但是我没有珍惜，等到了失去的时
候才后悔莫及，尘世间最痛苦的事莫过于此。如果上天可以给我一个机会再来一次的话，
我会跟那个女孩子说俄爱她'。如果非要把这份爱加上一个期限，我希望是--一万年！
（一阵寒风吹过，至尊宝台上双眼，缓缓戴上金箍.....）
点评：这不是诗，不是小说．而是"爱与怕的生活"。商业片里的严肃．无厘头后
的深刻，搞笑片中的歌哭．这是诗．这是小说．这是"爱和怕的生活"。
（悟空最后望了一眼终成眷属的恋人，转身隐没在人群中。其背影被女子注意到
了。）
男子：干什么？
女子：那个人样子好怪啊！
男子：我也看到了，他好像条狗啊！
（女子笑着依偎在男子怀中，仍目不转睛地盯着那个远去的背影，似乎有几分惆怅。
悟空低头缓走一会，突然洒脱地昂起头挺起胸，将金箍棒架在肩上，大踏步而去。）
点评：愿天下有情人终成眷属，只做鸳鸯不羡仙。而人生充满了无可

奈何．执手最
多也只能相看泪眼。佛说，我不久地狱．谁入地狱。做一条狗吧，纵浪大化．不容不惧．
放荡形骸．看破红尘．空即是色．色即是空--南无阿弥陀佛。
（以上摘自《大话西游》）
秋香：作为江南四大才子之首，你是不是感到很大的压力?
唐伯虎：这个问题问得好!
秋香：你喜欢什么颜色啊?
唐伯虎：黄色。你呢?
点评：这是搞笑片中的不朽创意．每一句都是名言警句。文学是一种人学．语言也
是一种艺术。黑色幽默俯拾皆是．名人名言脱口而出。
（9527用暗器打断了小姐们的风筝，春香让他进园子来捡。园门口处立一牌子：
"下等人与狗不得入内"。）
9527（指着牌子，为难地说）：不妥吧，我是下等人。
春香：我们不把你看作下等人，只不过把你当成一条狗。
点评："在因特网上，没人知道你是一条狗。"传统的屈辱，到了现代就成荣耀了。
眼睛一眨．老母鸡变鸭。物是人非．之平者也。
华夫人想娶秋香为妻，没那么容易，你已经卖给华府做T人了。
唐伯虎：对啊，你再看一看卖身契每一句话开头一个字--我为秋香。
点评：民间智慧的气息在无厘头电影里大放异彩，传统文化的踪迹却在商业泡沫片
中草灰蛇线．这不能不是一种讽刺．一种慨叹。《围城》结尾写道："这个时间落伍的
计时器无意中包涵对人生的讽刺和感伤．深千一切语言．一切啼笑。"
（摘自《唐伯虎点秋香》）
看上去很美

公堂之上，水师提督的儿子成昆桀骜不驯，有恃无恐，还作势扑向包龙星。包龙星
大为愤慨，径直把脚伸向咆哮的成昆，谁知成昆真的一口死命咬住靴子。包龙星转身走
回摆案，成昆仍然咬住靴子不放。
下一镜头：原来是师爷的脚。
点评：这种逆转就是幽默，幽默就是事实的出乎意料和感情的突然暴发。喜剧就是
把无价值的东西撕破给人看，悲剧就是把有价值的东西毁灭给人看。
包龙星的死对头、后来又是活保镖的豹子头被五花大绑捆在人形木箱里，呲牙裂嘴，
怒发冲冠。师爷无聊抓弄，揭开箱子中间的盖子，放了一只老鼠过去。包龙星大打抱不
平："太不讲人道主义了。"
下一镜头：从背后拿了一条蛇也放了进去，"让蛇咬死老鼠。
点评：本想峰回路转，谁知却是穷山恶水，人不绝望才怪．人不狂笑才怪I
名妓房内，客人接踵而至，笑料不断。包龙星躲到了床底，豹子头也躲了进来。两
人正揪缠厮打，另一白面小生也躲了进来。
包龙星：贵姓?
回答：爱新觉罗。
房内另一糟老头对名妓动手动脚
下一镜头：三人轮流痛骂："禽兽""禽兽""禽兽"
点评：大清皇帝也来拈蜂惹草，糟老头子也想大吃豆腐，骂得好；
（摘自《龙品芝麻官》）
李香兰奉命干掉007，007差点就要跑出射击范围，突又折返回顾，子弹正中大腿。
李香兰惊恐不已正要逃窜，007却又挣扎爬上车来，送给她一只白玉兰

花。
下一镜头：下一镜头反复回放，007跑向花丛，为李香兰摘花。音乐舒缓弥漫，张
学友唱的《李香兰》："啊.....是杯酒渐浓，或我心真空，何以感动/"
点评：香港的电影配乐才华横溢，美伦美英．那是视觉之外的另一种心灵感动。
（摘自《国产零零漆》
苹果选入香蕉选民狗叫则选D。
点评：中小学生的考试伎俩。
（摘自《逃学威龙》）
周星驰在空气中游泳，撞到玻璃门上。
点评：过程好．结果也好。
（摘自《情圣》）
她摔凳子的动作，鲜明的表现了"后现代主义"对社会的强烈不满！
（摘自《大内密探零零发》）
周星驰大喊一声："看蕉！"一根香蕉果然迎面打去。
点评：谐音。
（摘自《食神》）
西毒说："翻过了那座山头，仍是一样的沙漠。"
点评：对不起，写得晕头了，这明明是王家卫的《东邪西毒》嘛；
结束语
从文化的优柔寡断，走向政治的游刃有余，再走向爱情的黯然神伤。唐伯虎的嬉笑
怒骂，走向孙行者的道德律令，再走向韦小宝的流氓习气。《唐伯虎点秋香》的赏心悦
目，也经由《大话西游》的欲哭无泪，到了《鹿鼎记》的鄙夷不屑。周星驰研究以失败
告终，解构本身就是解构，搞笑初衷即为搞笑。文化是多余的，信仰是多余的，爱情也

是多余的。
后什么现代啊，而且主义？！
其实王晶的绝妙创意，周星驰的精神表演，很大程度上占了角色的便宜，也占了历
史的便宜，再加以商业的篡改，流行的包装，也就有了"搞搞新意思"和"后现代主义"
的可能。他们可以读出多种解读模式，也有理由继续商业推销，但还是逃脱不了文化、
政治和爱情的一丝质疑和一缕拷问。而在香港，很少有人来研究和评论周星驰，大学亦
是。
德国抒情诗人里尔克写道：谁此刻无端端在世界上某处哭，无端端在世界上哭，在
哭着找谁此刻无端端在世界上某处走，无端端在世界上走，在走向我；谁此刻无端端在
世界上某处笑，无端端在世界上笑，在笑着我；谁此刻无端端在世界上某处死，无端端
在世界上死，在望着我。--此中有真意，欲辩已忘言。（陶渊明）
阿根廷魔幻作家博尔赫斯写道：我曾是哈姆雷特，曾是堂·吉河德，曾是尤利西斯，
我曾是所有的人。再后来，我什么人都不是。一纵浪大化中，不喜亦不惧。（

关于书仓

书仓（shucang.com），阅读与分享的社区。

为你提供不限空间的在线书房，方便你随时随地的通过手机在线、或者其它阅读设备、软件阅读。

同时我们希望，在书仓这个平台上，每位喜爱阅读的人，都把自己的在线书房分享出来，那么，这里就是一个巨大的“粮仓”。

正如你看到的，人们在书仓中所创建的书房，内容和类型丰富多彩，有文学类，也有技术学术类，有书籍，也有报纸杂志，更有众多有趣的文章。

古语说，要‘读万卷书，行万里路’，而书仓让你做到，‘行万里路’的同时‘读万卷书’。

不要让你自己的随身书房空着，不要让你想读的时候没得读。

标准版：http://www.shucang.com

手机版：http://shucang.com/m

iphone/itouch用户：安装了Stanza，把语言设置为中文，就能够在默认在线书库中看到书仓，你的书房也就在里面了。如果你的语言是英文或者其它，那么需要手工添加如下的地址到在线书库中：

www.shucang.com/s/index.php

我们鼓励大家互助共享，如果你需要什么内容，请到交流栏目下的“我要读”群组发布你的需求。